Rodolfo Terragno revela una carta inédita del general. Quién era María Josefa.

Primicia histórica: La amante de San Martín

noticias.perfil.com

NOTICIAS DE LA SEMANA

ISSN 03284298.
Año XXXIII. Nº 1994
14 de marzo del 2015.
Revista: $ 42 (recargo al interior: $ 2).
Uruguay: $ 150.
Chile: $ 1.900.
USA: US$ 4,60.
España: € 5.5.

ISSN 0328-4298 01994

Por qué Diego Lagomarsino puede ir preso

Todas las caras del presunto suicidador

Está deprimido y tiene impulsos suicidas. Desde que su arma mató a Nisman, habla con el difunto mirando al cielo: "Esto es una pesadilla". Su especial relación. Hackeo y espionaje.

EXCLUSIVO: lista completa de 138 espías

Vida loca: otras chicas del fiscal

Muerte oscura: la guerra de los peritos

Tinelli, solo y K: el precio de volver a un viejo amor

Puntos de partida para tu viaje.

Llegá a donde quieras **sumando puntos** con tus **Tarjetas de Crédito** y el **saldo de tu Caja de Ahorro**.

Cada punto vale.

BUSCADOR DE VIAJES

Conocé más y consultá nuestro **Buscador de Viajes** en **www.rewards.hsbc.com.ar**

Rewards

PROGRAMA DE PUNTOS

LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. VER TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PROGRAMA EN WWW.REWARDS.HSBC.COM.AR. LEY 25.738 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A. - CUIT N° 33-53718601-9 - FLORIDA 201

HSBC

C.A.B.A. - ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO.

SUMARIO

CARTELERA

8 **Cine:** "Voley"; "Siempre Alice"; "Resucitados".
10 **On demand:** "Red Cliff"; "Cabalgata infernal"; "El último amor".
12 **Restaurantes:** "Gran Dabbang". Dulce, picante, ácido y amargo en todas las combinaciones imaginables.
14 **Teatro:** "ONJ", de Lautaro Caminovich. Con Ana Pauls y elenco.
16 **Música:** Joan Manuel Serrat arrancó en el Gran Rex una muy larga serie de recitales que recorrerán todo el país.
18 **Clásica:** conciertos de apertura y clausura del ciclo integral de las sinfonías de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
20 **Arte:** Juan Carlos Distéfano presenta la 56ª Bienal de Venecia del 9 de mayo al 22 de noviembre.
21 **Libros:** "Carta breve para un largo adiós", de Peter Handke.

HUMOR

114 **Humor:** "Banda", por Nik.

POLÍTICA NACIONAL

24 **Misterio Lagomarsino:** cómo vive el técnico informático que prestó el arma que mató a Nisman. Depresión y pensamientos suicidas. La crisis matrimonial y guerra con Arroyo Salgado.
30 **Espías K:** en exclusiva, la nómina de los 140 agentes que incorporó para la nueva Agencia Federal de Inteligencia. Funcionarios y militantes.
33 **El modelo Frankenstein:** la periodista Cristina Pérez analiza la situación electoral en la provincia de Buenos Aires. Caudillos, intendentes e incertidumbre.
34 **Báez:** el presunto testaferro de los Kirchner está aislado y en crisis con sus empresas.

ECONOMÍA

36 **En qué anda Kicillof:** el miniplan de aparentar una economía mejor que la real, el eterno método K de juntar votos antes de cada elección. Dólar, precios y salarios.
40 **La Martina en Harvard:** la empresa de los Simonetti más globalizada que nunca. Un caso único de construcción de la marca.

SHOW BIZZ

44 **Pop multicultural:** el nuevo disco de Mary J. Blige, una muestra de cómo Estados Unidos y Gran Bretaña fusionan estilos y mercados.
46 **Nickelodeon:** la señal de cable estrena nuevas producciones orientadas a los que ya no son tan chicos.

CULTURA

50 **El backstage del arte:** la intimidad de los principales artistas visuales argentinos reunidos en un libro. Aquí, los talleres de Lockett, Roux, Siquier, Cuttica y Costantino.
54 **La paranoia del complot:** en su última novela, "Número Zero", Umberto Eco disecciona al periodismo actual y su obsesión por construir la realidad.

COSTUMBRES

56 **Editoras de lujo:** entre el negocio y la comunicación, actrices, modelos e "it girls" abrieron su propio sitio web con artículos de moda, belleza, cocina y decoración. Las pioneras locales.
58 **Barbas en remojo:** los periodistas del canal América apuestan por el look de moda. ¿Es un símbolo de las disputas por el poder y el protagonismo?

PERSONAJES

60 **Fernanda Vallejos:** el lado desconocido de la economista kirchnerista. Suavidad detrás de la imagen dura. Deseos de candidatura, internas y defensa a Boudou.
64 **Martín Churba:** con sus diseños cool, en diciembre desembarcó en Dubai y va por más. Trabajo social, inquietudes artísticas, lujo y creatividad.
68 **Fernando Dente:** actor de la nueva generación de la comedia musical mostrará su talento en la pista de Tinelli. Infancia difícil, duelo y el escape a Londres.

CIENCIA

72 **Ecológico y argentino:** Urban Shuttle es un auto eléctrico. Se puede cargar en un bus para economizar energía.

CLASES MAGISTRALES

75 **El "amor líquido" de Bauman a la luz de Freud y Lacán:** Del hambre de estímulos y el imperativo del goce a las sustituciones autoeróticas y la relación con diferentes comportamientos adictivos. Alcohol, drogas y el condicionamiento hacia una falsa felicidad constante. Por Silvia Ons.

INFORMACIÓN GENERAL

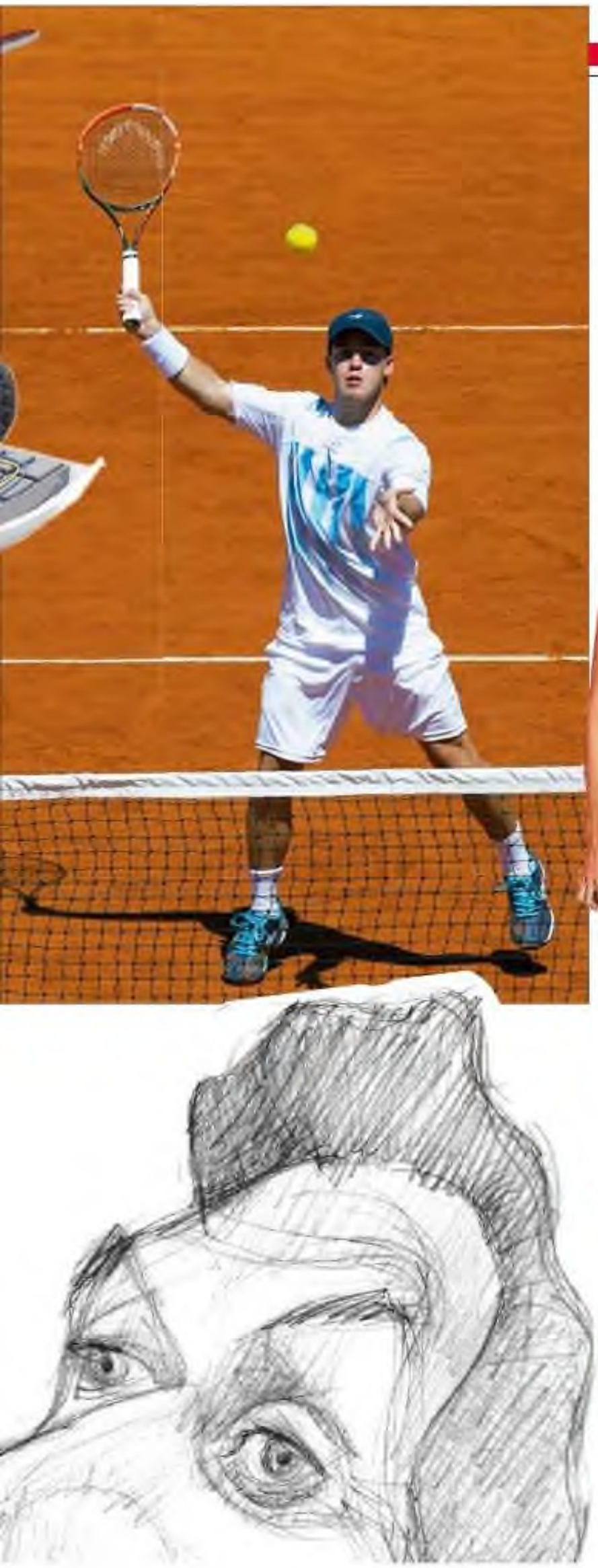
80 **Reconciliación K:** la misma semana que se conoció su separación de Guillermina Valdés, Marcelo Tinelli recuperó la sintonía con el oficialismo en una reunión con Máximo Kirchner. Su obsesión por el fútbol y los planes para quedarse con la AFA.
84 **El Pulpo Cristóbal:** López va detrás de dos productoras icónicas

72 **Bien argento**

Los argentinos Melina Nikiel y Gabriel Minutella diseñaron el auto eléctrico Urban Shuttle, que se puede cargar como un celular.

60 **Fernanda Vallejos**

La economista habla de su gusto por la danza, de su familia, de política y sus aspiraciones.



106 Copa Davis

Las ilusiones inmediatas se posan sobre Juan Martín del Potro, que tendrá que rever sus conductas para lograr la tan ansiada copa.

56 Celebrities on line

Modelos, actrices e "it" girls optaron por crear páginas web para relacionarse con sus seguidores.

22 El espectro de Macri

El jefe de Gobierno porteño precisará contar con el apoyo de muchos peronistas de alma para lograr sus objetivos políticos. El análisis de James Neilson.

del kirchnernismo: La Corte, que graba los actos de CFK y el Fútbol Para Todos, y Pensado Para Televisión, la usina oficialista de Diego Gvirtz.

86 **Revelación histórica:** la "amiga íntima" de San Martín que el historiador Rodolfo Terragno descubrió en una carta hasta hoy inédita.

90 **La muerte de Sofovich:** los claroscuros del hombre que revolucionó al mundo del espectáculo. Por la periodista Cecilia Absatz.

INTERNACIONALES

92 **Vladimir Putin:** psicología de un hombre peligroso: el síndrome del macho que busca que su país deje de ser una potencia regional y recupere antiguas glorias.

96 **Decime qué se siente:** entre el estancamiento económico y el escándalo de Petrobras, Dilma Rousseff en la cuerda floja. ¿Culpable de todos los males o chivo expiatorio? Por Claudio Fantini.

DEPORTES

106 **La maldita Davis:** la copa imposible. ¿Será argentina, esta vez? El factor Del potro. Historia y proyección de una deuda deportiva.

STAFF

www.perfil.com.ar

PRESIDENTE: JORGE FONTEVECCHIA.
DIRECTOR PERIODÍSTICO: GUSTAVO GONZÁLEZ.
DIRECTOR OPERACIONES: DR. JUAN MANUEL CORDÓN.
DIRECTOR COMERCIAL: CARLOS ESCOBAR.
DIRECTOR DE AUDITORÍA: HORACIO LEONE.
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA: ING. HÉCTOR BIANCHI.
DIRECTOR INDUSTRIAL: JOSÉ A. GÓMEZ.
DIRECTOR JURÍDICO: DR. LUIS ÁNGEL MORETTI.
DIRECTOR PERFIL BRASIL: EDGARDO MARTOLIO.

noticias.perfil.com
FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA.

JEFE DE REDACCIÓN: EDI ZUNINO.
EDITORES EJECUTIVOS: ALEJANDRA DAIHA Y SILVIO SANTAMARINA.
EDITORES: FRANCO LINDNER (Política Nacional), JOSÉ ANTONIO DÍAZ (Economía), MARÍA FERNANDA VILLOSIO (Información General), ADRIANA LORUSSO (Costumbres y Cultura), ANDREA GENTIL (Ciencia y Medicina), DIEGO GUALDA (Internacionales y Showbiz).
SUBEDITOR: NICOLÁS DIANA.
REDACTORES: MARINA ABIUSO, FRANCISCO ZOROZA, MARCELA BASCH, FEDERICO FAHSBENDER, RODIS RECALT, PABLO BERISSO, DIEGO GRANDA.

DIRECTOR DE ARTE: JORGE PRESTEFELIPE.
SUBDIRECTOR DE ARTE: CLAUDIO PIGNATARO.
DISEÑADORES: GABRIELA BONDONE, JAVIER FOLIGNA GRASSO y CAROLINA KATZ.
COORDINADOR: LUIS ALBERTO MUSELLA.

DIRECTOR DE IMÁGENES: CARLOS LUNGHI.
EDITOR DE FOTOGRAFÍA: GUILLERMO MUNT.
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: GASTÓN GUERRA.
FOTÓGRAFOS: MARCELO ESCAYOLA, JUAN FERRARI, EDUARDO LERKE.
SECCIONES: LEONARDO D´ESPOSITO (Cine), JORGE CARNEVALE (On Demand), VICTORIA VERLICHAK (Arte), CAYETANA VIDAL BUZZI (Restaurantes), RICARDO SALTON (Música), NIK, PAZ Y RUDY (Humor), ELVIO GANDOLFO (Libros), LUIS FRONTERA (Radio), JAMES NEILSON (Política), PATRICIA CASANAS (Danza).
ARTE DE TAPA: PABLO TEMES.
DERECHOS EXCLUSIVOS: VEJA.

JEFE DE CENTRO DOCUMENTACIÓN: ARIEL OSMAR ARREDONDO.
GERENTE DE RECURSOS HUMANOS: MARCELO CAPANDEGUY.
GERENTE DE CIRCULACIÓN: ADRIAN BADEIGTS.
JEFE SERVICIOS GRÁFICOS: JORGE R. RODRÍGUEZ.
GERENTE ADM. Y FINANZAS: CARLOS AGUERRE.
GERENTE COMERCIAL: ELISABET BLANCO.
GERENTE VENTAS DE PUBLICIDAD: AMALIA LARA.
EJECUTIVOS DE CUENTAS: VERONICA WOLANOW, CARLA OLIVERI, ERIC PIPMAN, AIXA BARRIOS Y CECILIA LÓPEZ.
TELÉFONO COMERCIAL: 5985-4499.

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

REDACCIÓN: California 2715/21 (1289) Capital Federal, República Argentina. Teléfono: (54-11) 5985-4400
CORREO ELECTRÓNICO: correonoticias@perfil.com.
SUSCRIPCIONES: suscripciones@perfil.com. Teléfono: (54-11) 5985-4221.
DISTRIBUIDOR EN INTERIOR Y EXTERIOR: EDITORIAL PERFIL S.A. DIVISIÓN CIRCULACIÓN, California 2715/21, (1289) Capital Federal.
IMPRESIÓN: ANSELMO L. MORVILLO, Francisco Pienovi 315, Buenos Aires.
EDITORIAL PERFIL S.A.: California 2715/21 / (1289) Cap. Fed Argentina.

EDITOR RESPONSABLE: EDI ZUNINO.
PROPIETARIO: EDITORIAL PERFIL SA.

Prohibida su reproducción. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Miembro de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y de la Magazine Publishers of America (MPA). Propiedad intelectual: 5194332.

Impresa en Argentina

Pensás.
Te merecés otra cosa.

Perfil.com

perfilcom @perfilcom

A NUESTROS LECTORES

Un cierre triste

En medio del cierre de la presente edición, los periodistas de NOTICIAS recibimos con conmoción y tristeza la noticia de la muerte de Omar Bello. El publicista, filósofo e histórico colaborador de esta revista, perdió la vida a raíz de un accidente automovilístico a la altura del kilómetro 151 de la ruta nacional 5, cerca de Chivilcoy, cuando chocaron el automóvil que conducía y una camioneta, por causas que aún se desconocen.

Tenía 51 años y una vitalidad envidiable. Formado en filosofía y con una sólida carrera desarrollada en el mundo publicitario, a Bello le apasionaba escribir. Y lo hacía con gracia e irreverencia, como lo prueba su última columna en las páginas de esta revista, que ya había entrado al taller cuando nos sorprendió su fallecimiento.

Desde sus notas en NOTICIAS, el diario Perfil y el blog "La Vida es Bello" –en Perfil.com– provocaba la reflexión, el pensamiento lateral y la polémica. Lo suyo era el lado B de la realidad.

En febrero del 2013, Bello publicó "El Verdadero Francisco", un libro en el que relataba detalles y secretos de la historia del Papa argentino, al que conocía de cerca mucho antes de su llegada a Roma.

OMAR BELLO. El columnista de NOTICIAS murió a los 51 años, en un accidente de tránsito.

Periodista de alma, dirigía también el diario La Verdad, un matutino de la localidad bonaerense de Junín. El estilo frontal de su gestión y, sobre todo, sus denuncias al narcotráfico enquistado en esa ciudad, le valieron una serie de episodios violentos: en el 2013, un joven sorteó el ingreso a la redacción y lo amenazó de muerte; el año anterior La Verdad había sufrido un incendio intencional que paralizó la salida del diario y su familia se acostumbró a recibir amenazas. Hace poco más de un año, Bello había protagonizado otro accidente grave, un vuelco del que salió ileso. Tal vez por esa razón no ahondó en las dudas policiales sobre las razones de aquel hecho.

En NOTICIAS lo recordaremos trabajando con el entusiasmo del redactor más nuevo y desparramando esa misma ironía que marcó a fuego sus textos.

FOTO: CEDOC.

Pelo florecido
o flor de pelo.

La diferencia,
Línea Nutri de Biferdil.

La **Línea Nutri de Biferdil** repara, alisa y fortalece el cabello. Contiene Vitamina E que actúa como antioxidante, neutralizando los efectos nocivos de los radicales libres. Esta línea, especialmente desarrollada para tratar el problema de las **puntas abiertas, castigadas o florecidas**, recupera las áreas dañadas y deja el cabello dócil, suave y brillante. Probá **Linea Nutri de Biferdil** y terminá con las puntas florecidas. Vas a notar el cambio día tras día.

Biferdil®
36 AÑOS DE BELLEZA ARGENTINA

Industria Argentina

Seguinos en

0800-222-3556
www.biferdil.com

Productos no testeados en animales

Distribuidor en Uruguay
BIONAGRIN LTDA.
Piedra Alta 1945, **Montevideo, Uruguay** • Email: bionatur2003@gmail.com • Tel: 00 5982 9290 331

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

★★★★★	EXCELENTE
★★★★	MUY BUENA
★★★	BUENA
★★	REGULAR
★	MALA

Siempre Alice

(EE.UU., 2014, 95') Drama. Dir.: Wash Westmoreland. Con Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart, Kate Bosworth. Apta para mayores de 13 años.

★★★ Esta es la película por la cual Julianne Moore ganó el Oscar. Julianne Moore es una actriz gigante y alguna vez hizo una obra maestra interpretando a una mujer enferma, "Safe", de Todd Haynes, que nunca se estrenó aquí. "Siempre..." es la historia de una mujer joven que transita el Alzheimer desde el diagnóstico hasta la pérdida de toda referencia, y es claro que Moore hace todo bien en lo que a ella respecta. La historia es simple, los actores parecen personas, etcétera. El problema básico de un film como este, casi proselitista es que la actuación de Julianne Moore es un efecto especial, un alarde técnico, nada más. Sin perjuicio de que alguien se sienta tocado por el drama que plantea, lo que es cierto es que la película, más allá de algunos momentos de tensión logrados, es en general anodina y a reglamento. Poquísimo para el cine, aunque efectivo para ganar algún premio. Si puede y la consigue, de paso, vea "Safe". ●

Voley

(Argentina, 2014, 95') Comedia. Dirección: Martín Piroyanski. Con Martín Piroyanski, Violeta Urtizberea, Inés Efron, Chino Darín, Justina Bustos, Vera Spinetta. Apta para mayores de 13 años.

★★★★ Un grupo de amigos en una casa. Una de las chicas invita a otra a quien nadie veía desde la infancia: la casi nueva es de una oquedad manifiesta, pero está buena, lo que destroza las defensas de los "ellos" del grupo mientras las "ellas" mantienen tensión. Lo que sigue es un juego de ajedrez semiamoroso que termina descubriendo el pasado de los personajes, sus miserias, sus agachadas y sus lealtades. Ok, con todo esto uno puede pensar en un film argentino de los 70 (algo como "La sartén por el mango"), pero resulta que Martín Piroyanski es un director inteligente y hace que la película sea otra cosa. Cuando es cómica, es efectivamente cómica; cuando es tierna, es tierna sin sentir vergüenza. Lo que quieren decir los personajes, lo dicen, y las palabras desatan muchas veces el efecto cómico sin por eso dejar la imagen al descuido. El realizador en ningún momento mira a sus personajes desde arriba sino que, incluso en sus pequeñeces, trata de comprenderlos todo el tiempo. E inventa cosas con la cámara, de paso, lo que vuelve la experiencia de la película mucho más placentera. En un país –en un mundo– más justo, "Voley" debería ser un éxito e instalar definitivamente a una generación de intérpretes y a un director. Y como el film recién se estrena, estamos a tiempo de que ese día de justicia llegue en las salas. Aun cuando es un retrato generacional preciso, se va a reír. ¿Qué más quiere? ●

LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

Resucitados

(EE.UU., 2015, 83') Terror. Dirección: David Gelb. Con Olivia Wilde, Mark Duplass, Evan Peters. Apta para mayores de 16 años.

★★★ Alguna vez habrá que decirles a los cineastas de terror que este tipo de tramas podría ser más exitosa si se desbarranca en el disparate cómico. Un experimento de neurociencias sale mal, alguien se muere pero logra ser reanimado y no, en realidad es que entró una entidad malísima. Algunos efectos de susto funcionan bien y la trama no carece de originalidad, pero es el tono demasiado solemne (creen que la risa no asusta) hacen que pierda efectividad. Podría haber sido. ●

Barbie Super Princesa

(EE.UU., 2014, 70') Comedia. Dir.: Zeke Norton. Animación digital hablada en castellano. Apta para todo público.

★ Sí, ya sabemos: muchas nenas van a querer verla en cine aunque casi en seguida va a ir a parar al video. En fin, es como es. De todos modos, este escriba ve estos films pensando que quizás hay algo bueno, alguna idea cinematográfica, un ejercicio de libertad de los realizadores. Pero no: la animación es flojísima, la historia de Barbie volviéndose superheroína es un poco tosca y el conflicto, nulo. Conmigo no, Barbie. ●

CHERY
EL MOTOR DE TU VIDA.

Nueva Chery Tiggo 1.6.

. Motor 1.6 de 125 CV
. Computadora de abordo
. Llantas de aleación
. Sensores de estacionamiento
. Faros de led
. Doble airbag
. Abs

Disponible también en versión 2.0, 4x2 manual y automática, y 4x4.

Equipamiento disponible según versión. Origen versión Tiggo 2.0 4x2 manual: Uruguay. Origen del resto de las versiones Tiggo: China. Chery es una marca licenciada a favor de Chery Socma Argentina S.A. ("CSA"), CUIT: 30-71002793-1, domiciliada en Av. Del Libertador 498, Piso 18, CABA. Foto de carácter ilustrativo, no contractual. CSA se reserva el derecho de modificar las especificaciones sin previo aviso.

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

DVD

El último amor

(Francia/EE.UU., 2014) Drama. Dirección: Sandra Nettelbeck. Con Michael Caine, Clémence Poésy, Gillian Anderson. (Transeuropa)

★★★½ Este film está al borde de desbarrancarse, pero no porque Michael Caine es un gigante de la pantalla que siempre cre una gracia. La película narra el fortuito encuentro entre una chica muy joven y el cínico profesor en París. Y sí, se hacen amigos y él hasta se enamora. Pero nada se desbanda y todo permanece en su medida y armoniosamente. ●

La canción

(EE.UU., 2014) Drama. Dirección: Richard Ramsey. Con Alan Powell, Ali Faulkner, Caitlin Nicol-Thomas. (Blueshine)

★★★ Un melodrama clásico realizado hoy sin estrellas es toda una rareza. Pero sí, es esto, de esas películas que también se hacen en los Estados Unidos. Y no está mal, aclaremos. Un escritor de canciones con ansias de triunfo escribe un tema para una cantante que no es su mujer. Le sale bien, viene la fama y, con ella, la crisis de pareja y todo se derrumba. Bastante moralina pero sin golpes bajos. ●

Red Cliff

(China, 2008/2009) Acción. Dirección: John Woo. Con Tony Leung, Lin Chi-Ling, Takeshi Kaneshiro. Disponible en Netflix.

★★★★★ Por alguna razón que solo Hollywood conoce, a pesar de haber hecho unas cuantas buenas –incluso grandes– películas, el chino John Woo volvió a su país. No sería una pena si no fuera porque el cine chino de gran espectáculo raramente se puede ver en Argentina, lo que hizo que aquí nadie estrenara "Red Cliff", una película –en realidad, dos, una de 2008 y otra de 2009– que narra un inmenso conflicto épico en la China medieval que además tiene todo su costado melodramático. Contar la trama es casi imposible, no porque sea difícil sino por la cantidad de personajes que intervienen y las subtramas. Lo que sí se puede decir es que Woo crea suntuosas escenas de acción, grandes momentos épicos que devoran la vista, y al mismo tiempo nos conmueve con sus personajes, todos puntualmente humanos. Es raro, porque hay más corazón que odio aunque se maten a espadazos y lanzazos limpios unos buenos miles de señores. ●

Cabalgata infernal

(EE.UU., 1980) Western. Dirección: Walter Hill. Con Stacy Keach, David Carradine, Dennis Quaid, Christopher Guest. Disponible en Qubit.TV.

★★★★★ Si de épica hablamos, recordemos pues esta superpelícula del señor Walter Hill, un grande del cine que anda un poco de capa caída incluso cuando hace buenas películas. Pero "Cabalgata..." es de la época en la que todos confiaban en él y narra la historia de la banda de Jesse James, conformada por grupos de hermanos. Uno de los divertimentos de la película es que los actores del film son, también, grupos de hermanos (los tres Carradine, los dos Quaid, los dos Keach, los dos Guest...), pero lo más interesante es cómo Hill toma al mismo tiempo la vieja tradición del western clásico y los elementos que le aportara Sam Peckinpah (hay mucho de "La pandilla salvaje" aquí) para crear un retrato mítico del salvaje Oeste. Un film que mantuvo viva una tradición cuando ya nadie quería caballos y pistoleros, y que transmite una gran fuerza desde la pantalla porque todo parece real. Una tragedia (salvaje) americana. ●

RECOMENDAMOS

1. **CABALGATA INFERNAL** ★★★★★ (Western) DISPONIBLE EN QUBIT.TV
2. **UN SHOW MÁS** ★★★★★ (Serie) DISPONIBLE EN NETFLIX
3. **AL FILO DEL MAÑANA** ★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN DVD
4. **BIENVENIDOS A NUEVA YORK** ★★★★★ (Drama) DISPONIBLE EN DVD
5. **FROZEN** ★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN HBO ON DEMAND

DE COLECCIÓN

Willy Wonka y la fábrica de chocolate

(EE.UU., 1970) Comedia. Dirección: Mel Stuart. Con Gene Wilder, Jack Albertson. Disponible en Netflix.

★★★★ Seguro conoce la película de Tim Burton de título casi igual, pero quizás no sabe –u olvidó– que la novela de Roald Dahl había sido llevada al cine en 1970, también en parte con formato de musical. Dirigida por Mel Stuart y protagonizada por Gene Wilder, la trama no difiere demasiado de la de Burton (Charlie no tiene padre y Wonka, tampoco) y es fiel al libro. Pero la recomendamos aquí por dos razones. La primera, el

trip psicodélico que implica el viaje en el barco por el río de chocolate, algo que incluye escenas bastante perturbadoras. La segunda, la enorme actuación de Gene Wilder, uno de los grandes comediantes de todos los tiempos que, entonces, estaba en la cima de su arte (ahí protagonizó "Locura en el Oeste" y "El joven Frankenstein"). El film tiene momentos que hoy parecen anticuados, pero el cuento aún funciona. ●

ALMA

NEW FRAGRANCE

PAULA CAHEN D'ANVERS

POR CAYETANA VIDAL BUZZI

Nace Palermo Bollywood

"Gran Dabbang". Scalabrini Ortiz 1543, Palermo. 4832-1186. Cocina india/sudesteasiático. Lu. a sáb. de 20 a 24. Sólo efectivo. Precio promedio: $ 200.

En Buenos Aires hay todo un circuito de restaurantes cuyos propietarios son jóvenes parejas conformadas, en general, por un argentino y una extranjera. Son auténticos negocios familiares donde ellos cubren todos los frentes, desde la cocina hasta el salón, y son frecuentados sobre todo por extranjeros que viven en Buenos Aires ansiando ampliar sus opciones gastronómicas. Algunos ejemplos son Nola, Casa Félix, Fukuro Noodle Bar, Chippery la apertura más reciente, Gran Dabbang, ubicado sobre la Av. Scalabrini Ortiz, tierra de nadie en pleno Palermo.

Gran Dabbang debe su nombre a un héroe del cine indio y su cocina tiene el espíritu de las películas de Bollywood. Siguiendo la regla, sus dueños son el cocinero argentino Mariano Ramón y su esposa Pip, una botánica inglesa, quienes se conocieron en Nueva Zelanda y juntos siguieron a Tailandia, Vietnam, Malasia, Cambodia, Laos, India y finalmente Londres. Ser aceptado fue lo más difícil pero pronto Mariano logró trabajar en cuanta cocina se cruzara en su camino. "En India son muy celosos de sus recetas, el uso de las especias es un secreto conservado entre clanes de cocineros", nos cuenta. Aún así, aprendió. Dicen los expertos que, cuando hay, en Gran Dabbang se come el mejor curry de Buenos Aires. La carta cambia constantemente, de acuerdo con los productos disponibles y la inspiración del cocinero, pero los curries siempre vuelven.

La ambientación es austera, no se toman reservas, no se aceptan tarjetas y el servicio es el mínimo indispensable. La estrella indiscutida en Gran Dabbang es la comida, y de verdad brilla. Las porciones son chicas para poder picar de todo y puede asegurarse de que probará todo el abanico de sabores reconocibles por sus papilas gustativas. Dulce, picante, ácido y amargo en todas las combinaciones imaginables. Todo viene acompañado de salsas (sweetchilli), chutneys (de zanahorias), semillas (de cebolla) y hierbas (lima kafir) que quizás nunca haya probado, pero que abrirán un nuevo mundo de posibilidades de sabor.

Lo único fijo en la carta son las pakoras, unos buñuelos de acelga y harina de garbanzos, muy livianos y crocantes, que tienen prácticamente un club de fans. Otros platos que probamos el día de nuestra visita fueron el falafel de plátano y garbanzo, con coleslawsatay y ketchup de tuna; los kebabs de pollo con ensalada de mango, pepino e hinojo, y chutney de coco; y las aceitunas marinadas con pickles de papaya. Para demostrar que la buena cocina no tiene fronteras, Mariano incluye entre sus creaciones preparaciones más cercanas a lo nuestro, como la burrata con fainá a las que les suma berenjenas con harissa, granos de granada y cebolla roja. Un manjar. De postre, su versión del queso y dulce: cheddar estacionado con limas y mamones en almíbar.Cocina creativa y sabrosa para abrir el paladar.

COCINA	★★★★★
SERVICIO	★★★
AMBIENTE	★★

PASAJE A LA INDIA. Dulce, picante, ácido y amargo en todas las combinaciones imaginables.

FOTOS: GENTILEZA "GRAN DABBANG"

VINOS

HEREFORD MALBEC. Bodegas La Rosa. Guaymallén, Mendoza. 100% Malbec. Color rojo con tintes violáceos, logra una conjunción de notas de guinda y ciruela propias del Malbec. Sabor intenso, final agradable, de taninos suaves y redondos.Alcohol 12.4%. Maride con carnes rojas. Precio sugerido: $ 30.

DURIGUTTI CLASICO MOSCATEL 2013. Bodega Durigutti. Las Compuertas, Luján de Cuyo, Mendoza. 100% Moscatel. Simple, fresco y muy expresivo en nariz, con notas predominantes son frutales (durazno y damasco) y florales (jazmín). En boca es ligeramente dulce y de paso fresco.Alcohol 13%. Maride con cocina asiática. Precio sugerido: $ 90.

FINCA LA LINDA HIGH VINES 2014. Bodega Luigi Bosca. El Paraíso, Maipú, Mendoza. 100% Sauvignon Blanc. Profundo en nariz y de gran frescura, recuerda a flores de ruda y frutos cítricos. En boca es fresco y mineral, con una acidez marcada que lo hace largo y persistente. Maride con pescados y mariscos. Precio sugerido: $ 125.

RELACIÓN PRECIO/CALIDAD

HONDA

The Power of Dreams

WTF?_Agency

La última innovación de Honda, especial para sus motores

- 100% sintético.
- Exclusiva fórmula SAE 0W-20.
- Utilizado en los servicios de mantenimiento preventivo por la Red Oficial de Post-Venta Honda.
- Mejora el rendimiento del motor y la eficiencia en el consumo de combustible.

La mejor opción para proteger tu Honda.

Post-Venta Oficial Honda

0800-1221-Honda (46632)

Honda.com.ar

POR CECILIA ABSATZ

AMIGAS. Una historia redonda con buen desenlace, cuyo interés radica en la estructura y el lenguaje.

OBRAS MÁS VISTAS

1. **MÁS RESPETO QUE SOY TU MADRE**
   A. GASALLA Y ELENCO
   EL NACIONAL
2. **BOSSI BIG BANG SHOW**
   M. BOSSI Y ELENCO
   ASTRAL
3. **TOC-TOC**
   M. DAYUB Y ELENCO
   MULTITEATRO
4. **LE PRENOM**
   P. MENAHEM Y ELENCO
   MULTITEATRO
5. **PARQUE LEZAMA**
   L. BRANDONI Y ELENCO
   LICEO

(Del 1 al 8 de marzo. Fuente: AADET)

El lujo, el ocio y la fama

"ONJ", de Lautaro Caminovich. Con Ana Pauls y elenco. Dirección: Bimbo Godoy. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

★★★½ En el marco del ciclo "Óperas primas" que realiza el Centro Cultural Ricardo Rojas desde hace ocho temporadas –esta es la novena– se presenta "ONJ", una pieza dirigida por la actriz y humorista Bimbo Godoy. En una sala de pequeñas dimensiones, la escenografía de Sergio Fasani y Tomás Fage se vale de una sencilla construcción para representar un ámbito donde se adivina un lujoso jardín con piscina y reposeras. Las dos amigas abren la escena con un cuadro de estética vintage, de espaldas simétricas y el clima cansino que dan el ocio y el calor. Las dos están en traje de baño.

Manila (Noelia Prieto) es la dueña de casa y Laila (Mariana Bugallo) es su mejor amiga. Algo le pasó a Manila, algo de carácter trágico que la tiene alterada, por momentos deprimida y secretamente automedicada. Por ahora solo sabemos de ella que es famosa, tal vez una actriz, y que se niega a atender el insistente celular. En sus cambios de humor pelea y se reconcilia con su amiga Laila, y entre las dos critican a una tercera, quien por algún motivo las hace sentir amenazadas. Alexia (Ana Pauls) llega en efecto más tarde, con una botella de sake y ánimo combativo.

Poco a poco se irá revelando la trama que genera los choques entre las amigas y las razones del miedo al celular. Aunque no demasiado ambiciosa, la historia es redonda y tiene un buen desenlace, pero el verdadero interés de la pieza está en la estructura y el lenguaje. Dos amigas y luego tres se confrontan y se recriminan, después beben y se ríen, forman alianzas y se traicionan, se enfadan y se confiesan, y todo esto lo hacen en un juego de repeticiones especulares que resultan en principio divertidas y luego más interesantes de lo que parece. Como una fotografía en movimiento, el recurso muestra la línea horizontal en que se desarrollan muchas relaciones, con diálogos idénticos a sí mismos que solo alcanzan a tocar la superficie del otro.

Con los textos de Lautaro Caminovich y las luces del mismo Fage y Violeta Mansilla, Bimbo Godoy logra captar una esencia del tiempo actual que la ficción en general y el teatro en particular no siempre registran a tiempo: construcciones pasionales armadas sobre minucias, la fama como ambición extrema junto con el rescate de figuras poco menos que olvidadas, y en especial el protagonismo del celular, que llega a convertirse en un personaje más de la pieza.

La sala donde se exhibe es pequeña, en realidad es un aula, provista de unas gradas para el espectador. El público joven no registra incomodidad alguna, y el resto considera suficiente agasajo la calidad del espectáculo. ●

Grandes figuras míticas

"¿Vos te creés que es fácil ser Sofía Bozán?" de M. E. Sardi. Con M. F. Señor y elenco. Dir.: N. Gonzalo. La Máscara, Piedras 736.

★★★ El vestuario del teatro Maipo ya casi es un género en sí mismo. Dos costureras preparan la importante capa que Sofía Bozán debe usar en el cierre de su nuevo espectáculo, y una de ellas en particular (Marcela Fernández Señor) trabaja con especial devoción porque conoció a la artista en el pasado, cuando también ella era costurera.

Esto le permite evocarla con detalles sobre su vida y cantar algunos de sus tangos. Como suele ocurrir en esta clase de homenajes, son los datos biográficos los que salpican un relato por lo demás amable y bien actuado.

LA "NEGRA" BOZÁN. Un relato biográfico amable y muy bien actuado.

FOTOGRAFÍA GENTILEZA DE PRENSA CC ROJAS Y SIMKIN&FRANCO.

JORGE ASÍS

LOS REVENTADOS

LA NOVELA DE LA MILITANCIA PERONISTA

SUDAMERICANA | Penguin Random House Grupo Editorial

POR RICARDO SALTON

SERRAT. Su voz y su sonrisa como siempre frente a un Gran Rex lleno.

Un amor intacto

Joan Manuel Serrat renovó un recíproco vínculo con el público argentino y arrancó en el Gran Rex una larga serie de recitales.

★★★★ El tío peina canas y mucho menos pelo que antes. Atravesó complicaciones de salud que lo pusieron en algún momento en situación muy difícil. Hace ya tiempo que su inspiración no es la de sus más gloriosas décadas pasadas. Ha jugado artísticamente en terrenos que no lo favorecen; al menos a criterio de este cronista. Pero allí está, bien vivito y coleando más y mejor que nunca. Con su sonrisa y su voz intactas. Frente a un Gran Rex lleno que no será sino el primero de una larguísima serie de shows que incluirán diez funciones en esa sala y presentaciones en Mendoza, Neuquén, La Plata, Rosario, Córdoba, Mar del Plata, Tucumán y Salta; tanto que andará por Argentina hasta mediados del mes próximo.

A esta altura, Joan Manuel Serrat es un argentino más y bien merecería una carta de ciudadanía. Porque estuvo aquí cuando las vacas explotaban de gordas pero también cuando fueron muy flacas, porque sufrió la censura dictatorial casi como un compatriota, porque sin desvincularse con su comunidad catalana en nuestro país –en alguna época cantaba en ese idioma en el porteño teatro Margarita Xirgu– supo hacerse popular y masivo en castellano. Porque se bancó la crítica cuando fue cuestionado por sus reiteraciones de repertorio o, sobre todo, por sus "escapadas" hacia una suerte de "stand-up" algo procaz –fundamentalmente en su sociedad con Sabina– que lo sacó de eje. Y, claro, porque tiene algo que resulta muy difícil de explicar y que sólo algunos poseen: el carisma necesario para enamorar a cientos de miles durante tanto tiempo, atravesando generaciones, manteniéndose como sex symbol aun a sus 71 años, poniéndole el cuerpo al escenario sin mostrar cansancio.

Este viaje –mejor deberíamos decir esta estadía– del catalán a la Argentina tiene como excusa la presentación de un álbum nuevo de canciones viejas, "Antología desordenada" es un cuádruple CD que reúne mucho de lo mejor de su obra; o por lo menos lo que él consideró así. Poner eso en vivo, luego, no es sino hacer un concierto de esos que enloquecen al público, exclusivamente con temas conocidos, que obligan al coro masivo a sumarse al canto.

"El carrusel del Furo", "De cartón piedra", "Mi niñez", "Niño silvestre", "Algo personal", "El sur también existe", "Romance del Curro el Palmo", "Pueblo blanco", "No hago otra cosa que pensar en ti", "Cantares", "Penélope, "Barquito de papel", "Para la libertad", "Aquellas pequeñas cosas", "Fiesta" y, por supuesto, "Mediterráneo", son apenas algunos de los temas elegidos para la ocasión. Se suman invitados: en los primeros días fueron Celeste Carballo, Víctor Heredia y Kevin Johansen, pero habrá más. Incluye algo de su muy buena obra en catalán: "Cançó de bressol", "Paraules d'amor", "Fa vint anys que tinc vint anys". Homenajea a Atahualpa Yupanqui con "Vendedor de yuyos". Se rodea de una muy buena banda dirigida por su viejo amigo y compañero Ricard Miralles. Y la alegría es completa. Para la gente, que empieza a aplaudir antes de que suene la primera canción. Y para el cantautor, que raramente encuentre en otro lugar del mundo un público tan leal y tan devoto de su trabajo y de sí mismo. ●

GUÍA

- James Blunt en el Luna Park; domingo 15 a las 21.
- Manu Chao en el Estadio Ferro (19/3, 20) y Polideportivo Municipal de Mar del Plata (21/3, 21).
- La Mancha, Che Chango y La Bisagra en La Trastienda (Balcarce 460); 15/3, 20 hs.

RANKING DE DISCOS

1. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
   Varios
   Sony
2. **A QUIEN QUIERA ESCUCHAR (DELUXE)**
   Ricky Martin
3. **FIFTY SHADES OF GREY**
   Varios
   Universal
4. **SMOKE + MIRRORS (DELUXE)**
   Imagine Dragons
   Universal
5. **REFLECTION**
   Harmony Fifth
   Sony

Fuente: Librerías/disquerías Yenny, El Ateneo y Tematika.com. Ventas entre 2 y 8/3.

FOTOS: EDUARDO LERRE

OH!

LA BARRA

PASEAR. COMPRAR. DISFRUTAR. RESPIRAR.

VENÍ A OH! Y GANATE UNA FERRARI

POR CADA COMPRA DE USD 100 TE LLEVÁS UN CUPÓN
PARA PARTICIPAR DEL SORTEO POR UNA ESPECTACULAR
BICICLETA FERRARI DE ÚLTIMA GENERACIÓN.
CUANTO MÁS COMPRÁS, MÁS CHANCES TENES DE GANAR!

El Sorteo se hará con escribano público el día martes 31 de marzo de 2015 a las 19 horas. Bases y cupones en el local de Chic Bazzar.

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 12 A 20 HS.

RUTA 10. KM 161. LA BARRA. PUNTA DEL ESTE. URUGUAY

constructora calpusa uruguay s.a.

locales@ohlabarra.com www.ohlabarra.com

Preferimos VISA

POR MARGARITA ZELARAYÁN

APERTURA. Un público apasionado que ovacionó y terminó cantando la Oda a la Alegría.

GUÍA

● "LA TRAVIATA" EN LA PLATA. El viernes 20, en el Teatro Argentino de La Plata, subirá a escena "La traviata", de Giuseppe Verdi. El elenco estará encabezado por Paula Almerares, Darío Schmunck y Omar Carrión, con puesta de Willy Landin y dirección musical de Carlos Vieu. Las siguientes funciones serán los días 27, 28 y 29 de marzo. Más información en www.teatroargentino.gba.gov.ar.

Beethoven, siempre vigente

Conciertos de apertura y clausura del ciclo integral de las sinfonías de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: Arturo Diemecke. Solistas: Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Enrique Folger y Hernán Iturralde. Coro Estable del Teatro Colón, dirigido por Miguel Martínez. Teatro Colón.

El comienzo de cada nueva temporada del Colón suele ser esperado con ansiedad por los melómanos. Esta vez, fue un verdadero acierto iniciar el año musical con la integral de las sinfonías de Beethoven, una propuesta tan ambiciosa como atractiva. Es que la ejecución de este ciclo, una de las maravillas de la historia de la música, representa un desafío para cualquier orquesta. Pero, además, estas obras atraen siempre el interés del público. Por eso, no resultó del todo sorprendente, aunque sí sumamente grato, que el teatro estuviera colmado, desde la Platea hasta el Paraíso, por miles de personas de diferentes edades, ansiosas por apreciar estas joyas beethovenianas.

La presencia en el podio del mexicano Arturo Diemecke, director titular de la Filarmónica, es una garantía de buenos resultados. En el primer concierto, la "Sinfonía N°1" sonó atinadamente pulcra y sin desbordes expresivos. Luego, en la célebre "Sinfonía N°3", conocida como "Heroica", la Filarmónica se mostró homogénea y sólida en todas sus filas.

La culminación del ciclo, con la monumental y emblemática "Sinfonía N°9", tuvo todos los elementos necesarios para convertirse en una celebración. Por sus características y por su famoso cuarto movimiento, con la intervención de coro y solistas vocales, la Novena es una obra imponente y apoteósica. Aunque se percibieron leves desajustes en la fila de los metales, el desempeño de la orquesta fue loable. El coro encaró su parte con solvencia y el cuarteto de solistas tuvo una actuación notable, con especial lucimiento del bajo-barítono Hernán Iturralde, uno de los cantantes más exquisitos y versátiles de la escena local.

Tras el último acorde, el público estalló en una ovación atronadora y persistente. Diemecke regresó al podio a saludar en reiteradas ocasiones, hasta que, finalmente, se dirigió al auditorio. Con su habitual simpatía, propuso que todos los presentes se unieran al coro en una repetición de la celebérrima "Oda a la alegría". Aunque no todos se sumaron a la invitación, este gesto afable fue el elemento que terminó de convertir a este concierto en una auténtica fiesta. Un buen comienzo. ●

El debut de una nueva gestión

Semanas antes de la apertura de la temporada, Darío Lopérfido asumió como director del Teatro Colón. Aunque la programación de este año fue diseñada por su predecesor, el nuevo director ya implementó algunas medidas que lo muestran como un gestor con impronta propia. La designación de Maximiliano Guerra como director del Ballet Estable, la cancelación del contrato de Katharina Wagner y la decisión de realizar ensayos abiertos durante el "Ciclo Beethoven", fueron algunas de las decisiones que Lopérfido tomó en sus primeros días como director del Colón. ●

FOTOS: PRENSA TEATRO COLÓN /ARNALDO COLOMBARONI.

ARIZMENDI
SOLUCIONES INTEGRALES EN RRHH

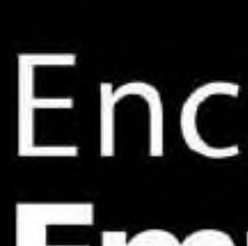
Encuentro
Empleo, Economía e Instituciones

22 de ABRIL
9:00 a 13:00

Paseo La Plaza, Sala Pablo Neruda
Av. Corrientes 1660 C.A.B.A.

APERTURA | **Lic. Horacio Rodríguez Larreta**
Jefe de Gabinete de GCBA

CIERRE | **Dr. Diego Romeo**
Relaciones Institucionales de ARIZMENDI



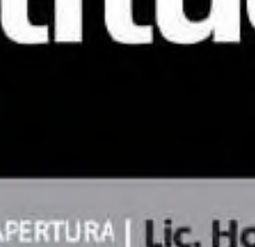
Dr. Ezequiel Sabor
Subsecretario de Trabajo
Industria y Comercio de CABA

Carlos R. de la Vega
Presidente de la Cámara
Argentina de Comercio

Dr. Miguel Ángel Maza
Juez de la Cámara Nacional de
Apelaciones del Trabajo

Lic. Carlos Melconian
Economista

Dr. Julio Piumato
Secretario General de la Unión de
Empleados Judiciales de la Nación



Dr. Carlos Mira
Periodista

SPONSORS: Buenos Aires Ciudad · trabajo · opdea · AUSTRAL HOTELES Y PARADORES

MEDIA PARTNERS: ámbito financiero · Management Herald

AUSPICIAN: CCAB Cámara de Comercio Argentino-Británica · Cámara Argentina de Comercio · 90 AÑOS

ACOMPAÑA: ECO MEDIOS AM 1220

eventos@arizmendi.com | (011) 5235.7000

ARIZMENDI.COM

Por VICTORIA VERLICHAK

BRILLOS. Y sombras en las obras de Distéfano que viajarán a la Bienal de Venecia 2015, a inaugurarse el 9 de mayo.

¿Qué futuro?

Juan Carlos Distéfano presenta la 56ª Bienal de Venecia del 9 de mayo al 22 de noviembre.

Sensuales al tacto, las esculturas de Juan Carlos Distéfano son una brillante "amalgama de pintura y escultura", realizadas con resina poliéster reforzada con lana de vidrio. Mientras que las transparencias descubren desamparos y herramientas de destrucción, las sombras se distinguen en toda su magnitud. Designado por Cancillería como representante del país a la 56ª Bienal Internacional de Arte de Venecia, Distéfano dice que está "aterrado" cuando piensa que su trabajo estará emplazado allí.

Sus contundentes esculturas expresan sus percepciones acerca de la violencia en la sociedad argentina, poseen carga y memoria históricas y se nutren de la historia del arte universal; hablan de su capacidad para plasmar sus ideas "escuchando al material". El trabajo de Distéfano será presentado con un texto del renombrado investigador José Emílio Burucúa. La curadora del envío es la experta María Teresa Constantín y el trabajo del maestro será emplazado en la antigua Sale d'Armi de los Arsenale con montaje de Patricio López Méndez.

Por su parte, el director general de la Bienal, el escritor y crítico de arte nigeriano Okwui Enwezor incluyó en la muestra central, "Todos los futuros del mundo", a tres argentinos que viven en Buenos Aires: Eduardo Basualdo, Ernesto Ballesteros y Ana Gallardo. El curador centró su interés en el complejo advenimiento de la globalización y su anclaje en la esfera local.

Distéfano presentará 15 obras (23 objetos artísticos") que parecen ocuparse del dolor y de la injusticia social, de los oprimidos y de los opresores, realizadas entre los años '70 y la actualidad, como "Emma traviesa", homenaje a la serie de Spilimbergo: "La breve vida de Emma". Pero en el proyecto actual del artista, no es una muchacha la que se prostituye sino que el que vende su cuerpo es un joven devenido travesti. "Es una obra en blanco y negro que no pretende ser moralista, sino actual", dijo Distéfano.

Más allá de la coyuntura política y social a la que parecen aludir "La portadora de la palabra" y las piezas de "Kinderspelen" (juego de niños) –exhibidas en 2006 en galería Ruth Benzacar– tienen la virtud de conmover y hacer florecer impensados sentimientos que remiten a situaciones que, de tan presentes en la sociedad actual, ya casi ni se perciben.

La escultura "La portadora de la palabra" aparece como una muda presencia de mujer, instalada en actitud de arrebato místico, abrazando una copia de la Suma Teológica de Tomás de Aquino, que incluye su tratado sobre los ángeles. En su figura lleva incrustados recortes de prensa con fotografías que narran conocidas masacres del siglo XX, mientras sus pies amenazan con convertirse en botas, o viceversa, a lo Magritte ("Le Modèle Rouge").

El conjunto de nueve esculturas con tres temas, cada uno repetido tres veces en blanco, negro y gris de "Kinderspelen" corta la respiración. Infancias robadas, citan a Pieter Brueghel (1525?-1569), en quien Distéfano se inspiró para su trágico "Juego de niños" (dichoso cuadro homónimo del maestro flamenco). En esta obra dedicada a la infancia truncada, resulta difícil distinguir entre víctimas y victimarios. Todos aparecen atormentados, aun los que están moldeados como simulando la comisión de actos horribles.

Conmigo no

Nicola Costantino y su equipo de trabajo exhiben cuatro instalaciones en "Rapsodia inconclusa", presentada por el gobierno nacional como "Eva-Argentina. Una metáfora contemporánea" en la Bienal de Venecia 2013, junto a propaganda gubernamental. Costantino sonreía al lado de Boudou y Timerman en la videoconferencia con Cristina Kirchner. Tras la advertencia de un reconocido curador, recién dos días después de la inauguración la artista propaló su enojo aunque no retiró su obra. En Colección Fortabat, dos obras son impecables, pero no tienen alma; las otras dos no se ven bien en el nuevo entorno.

FOTOS: CANCILLERÍA, GALERÍA RUTH BENZACAR, COLECCIÓN FORTABAT.

Por ELVIO E. GANDOLFO

En el camino

"Carta breve para un largo adiós", de Peter Handke. Edhasa, 192 págs. $ 180.

★★★★★ En un momento de este libro, Handke le cuenta a una mujer que le costaba hacer teatro: "Tengo la impresión de no poder describir a los otros como me describo a mí mismo". Y agrega: "Por eso quizá prefiera escribir novelas". Después de un impacto inicial grande como dramaturgo, en los años '70 entregó varias novelas: "El miedo del arquero ante el penal", "Desgracia impeorable", "La mujer zurda", "El momento de la sensación verdadera". Sobre todo esta "Carta breve para un largo adiós", que convierte en su mejor obra a partir de un viaje a Estados Unidos, detrás de una mujer.

Antes de la novela misma, hay un mapa con el trayecto: un largo cruce entre la costa Este y la costa Oeste, con un desvío final a California. En la relación con Judith aparecen datos intensos que bordean la locura y la paranoia. Pero también una conciencia plena de su propia falta de contacto con el mundo. Reconoce, por ejemplo: "Estar con una mujer se me antoja a veces, aún ahora, una situación artificial y ridícula, como una novela llevada a la pantalla". Después reencuentra a una fugaz relación del pasado, Claire, acompañada por una hija. La niña es cercana a Handke en su manejo difícil de la realidad: se asusta ante los maleteros o roperos abiertos, se niega a tomar una botella que le ofrecen "con la mano equivocada", etc.

Esos personajes salidos de sus novelas anteriores o posteriores están rodeados sin embargo por el paisaje y la idiosincrasia de Norteamérica. La forma es la del típico "relato de carretera" á la Kerouac, con una torsión nítidamente europea. Tanto para él como para el lector, termina por ser un relato de aprendizaje. Lo de afuera lo saca de sí mismo. "Empecé a hablar", dice, "y me sentí aliviado cuando, al hacerlo, no oía ya, como antes, mi propia voz". El contacto con una pareja amiga de Claire es una nueva fuente de análisis.

Handke vuelve a quedarse solo, y siente miedo. Pero al fin reencuentra a la terrorífica Judith (que ha atentado más de una vez contra su vida) y juntos van al fin del camino para encontrar al director de cine John Ford, ya casi retirado. Ese final es a la vez majestuoso y justo, los reconcilia para separarse sin odio, y culmina una de las grandes novelas del siglo XX. ●

LOS MÁS LEÍDOS

FICCIÓN		NO FICCIÓN
"CINCUENTA SOMBRAS DE GREY" E. L. James	1	"EN CAMBIO" Estanislao Bachrach
"EL TEOREMA KATHERINE" John Green	2	"CÓDIGO STIUSO" Gerardo Young
"EL PUÑAL" Jorge Fernández Díaz	3	"ÁGILMENTE" Estanislao Bachrach
"BUSCANDO A ALASKA" John Green	4	"USAR EL CEREBRO" Facundo Manes
"CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS" E. L. James	5	"HISTORIAS INCONSCIENTES" wGabriel Rolón

FUENTE: LIBRERÍAS YENNY Y EL ATENEO

EL RECOMENDADO

Humor y lucidez

PÁJARO DE CELDA, de Kurt Vonnegut. La Bestia Equilátera, 256 págs. $ 175.

Es una novela atípica en la obra de Kurt Vonnegut. Hasta bien entrado el argumento parece un buen relato clásico, entre realista y kafkiano, de un hombre menor cuyo teléfono de oficina quedó registrado en la red disparada por el "caso Watergate". Pero en la cárcel donde termina residiendo, un preso lava su ropa mientras canta al estilo de Edith Piaf "Je neregretterien". No es otro que el escritor de ciencia ficción Kilgore Trout. De inmediato todo se baña de percepción vonnegutiana. Como ocurre en algunos de sus libros típicos ("Desayuno de campeones", "Cuna de gato") hay humor, pero sobre todo lucidez compasiva para ver la cara oculta del Sueño Americano.

NOVEDADES

● LA GRAN EXTRANJERA, de Michel Foucault. Siglo Veintiuno, 192 págs. $ 160.

La relación del filósofo, historiador y teórico de la cultura con la literatura fue constante. Amó a Faulkner, exploró a los personajes de Sadey a Raymond Roussel. Estudió la relación entre la locura y Shakespeare, Diderot y Cervantes. Aquí recogidos, esos textos proyectan luces sobre trabajos ya clásicos como "Las palabras y las cosas" e "Historia de la locura".

● SUBJETIVA DE NADIE, de Marcos Vieytes. Entropía, 281 págs. $ 125.

De chico, el autor frecuentó con los padres los cines de la calle Lavalle. De grande edita este libro inclasificable, y muy disfrutable. Están Herzog, Mizoguchi, Resnais o John Ford. Pero también Mario Bava, Jean-Pierre Melville o Claude Sautet. El motivo puede ser un recuerdo, una relación con la propia vida. En varias ocasiones el impulso lo lleva a bucear en nudos memorables del cine.

Espectros de Macri

Si la Argentina fuera aquel mítico "país normal" que casi todos dicen querer, Mauricio Macri triunfaría con facilidad en las elecciones presidenciales que, según el cronograma institucional, se celebrarán el 25 de octubre. Ganaría porque, a diferencia de Daniel Scioli y Sergio Massa, sus rivales mejor ubicados, representa una alternativa nítida al populismo peronista que, a su juicio y el de muchos otros, es responsable de la mayor parte de las calamidades nacionales.

Pero la Argentina aún se encuentra lejos de "la normalidad" tal y como la entienden quienes viven en democracias consolidadas. Para aprovechar la convicción de tantos de que al país le convendría dejar atrás el peronismo, Macri precisará contar con el apoyo de muchos que siguen considerándose peronistas de alma. Está trabajando en ello. Exageraba al afirmarse partidario "ciento por ciento" de "las banderas del justicialismo", pero puesto que, por tratarse de un movimiento que a través de los años ha colonizado todos los espacios ideológicos concebibles, a esta altura nadie sabe muy bien cuáles son, su voluntad de reivindicarlas sólo motivó extrañeza. Con todo, el que Carlos Reutemann, acaso el peronista más prestigioso, se haya sumado a las huestes macristas, puede tomarse por evidencia de que su candidatura está cobrando cada vez más fuerza. Lo que necesita el jefe del gobierno porteño es que se instale en el imaginario popular la convicción de que su hora está por llegar. En tal caso, lo único que tendría que hacer es rezar para que no cometa errores insólitamente graves.

Según algunas encuestas, Macri ya ha comenzado a distanciarse de Scioli y Massa; otras lo ubican en un lejano tercer lugar. Como suele suceder a inicios de una campaña electoral, los competidores están corriendo en medio de una densa niebla de la cual no saldrán hasta acercarse la parte final del maratón. Sea como fuere, no cabe duda de que los dos peronistas se sienten preocupados por la cercanía de un hombre que, lo mismo que muchos progresistas, habían tomado por un mero aficionado que no entendía nada de política. Quisieran que volviera a ser el gran cuco de los biempensantes, el "derechista neoliberal" que privatizaría todo para entregar un país virtuoso al salvajismo capitalista, pero parecería que Macri ha logrado borrar el estigma que ha afeado su imagen desde que optó por probar suerte en política.

Lo ayudó mucho, muchísimo, Elisa Carrió. Puede que hayan sido escasos los aportes concretos de la diputada a la coalición que está construyendo Macri, pero le dio algo mucho más valioso al perdonarle sus pecados ideológicos. En la Argentina, ser calificado de "derechista", epíteto este que se emplea para asustar a la buena gente, se asemeja a una sentencia de muerte cívica. Aunque la clase política nacional está entre las más conservadoras, en el sentido recto de la palabra, del mundo entero, aquí casi todos se proclaman progresistas, cuando no izquierdistas. La ausencia de un gran partido declaradamente conservador, como los del mundo anglosajón y, con ciertas variantes, Europa occidental, Chile y otros países latinoamericanos, ha contribuido mucho a la decadencia nacional. ¿Logrará PRO llenar el hueco que se produjo luego de la irrupción del populismo militarizado del general Juan Domingo Perón, o terminará como tantas otras agrupaciones del mismo tipo? La respuesta a este interrogante podría depender de lo que suceda en los meses próximos.

De todos modos, tanto Scioli como Massa están procurando reavivar los ya tradicionales prejuicios en contra de "la derecha" al advertir a la ciudadanía acerca de lo terriblemente peligroso que sería permitirse engañar por su representante más reciente. A Massa no le gusta para nada que muchos radicales se resistan a acompañarlo por encontrar más atractiva la oferta de PRO; teme que peronistas influyentes también se dejen seducir por el canto de sirena macrista, lo que frustraría su intento de armar una alianza nacional. Huelga decir que no lo ayuda la percepción difundida de que sus propias acciones están en baja, de que, poco a poco, está perdiendo el terreno que conquistó luego de romper con el kirchnerismo.

Scioli, que ha hecho de la ambigüedad un método político llamativamente exitoso, comparte con Massa el temor a que siga creciendo la figura de Macri. Los estrategas del bonaerense creen que Cristina ha decidido que sería de su interés que triunfara el porteño en las elecciones presidenciales y que por tal motivo está impulsando la precandidatura del ministro del Interior y Transporte Florencio Randazzo, un personaje que nunca deja pasar una oportunidad para manifestar su desprecio por el desempeño de su comprovinciano. Siempre y cuando Randazzo no mida en las encuestas, mantendrá el apoyo de Cristina, pero si se transformara en un presidenciable auténtico lo perdería, ya que como buen peronista, de alzarse con el premio máximo de la política nacional no vacilaría en traicionarla.

Por motivos personales que son de dominio público, Cristina no quiere permitir que otro peronista la desplace como jefa absoluta del populismo nacional. De triunfar Scioli o Massa, su propio futuro sería con toda seguridad triste. En cambio, con Macri en la Casa Rosada podría asumir el papel de líder máximo de la oposición. Desde el vamos, atacaría a su sucesor con furia por el ajuste brutal que se vería constreñido a implementar y atribuiría una eventual ofensiva en contra de la corrupción que ha sido tan característica de su propia gestión a la maldad antipopular de un neoliberal, vinculado con el imperialismo foráneo, resuelto a depauperar todavía más a los ya pobres por motivos inconfesables. Mientras tanto, continuará procurando provocar más grietas en el movimiento peronista por entender que corre el riesgo de ser la próxima víctima del canibalismo que le es congénito.

Macri ha sido beneficiado por los esfuerzos desesperados de Cristina y sus soldados por someter a sus designios el Poder Judicial. Al hacer temer que la Argentina estuviera por recaer en el autoritarismo truculento de otros tiempos, la muerte, en circunstancias que tal vez nunca sean debidamente aclaradas, del fiscal Alberto Nisman y la reacción del oficialismo ante lo que había sucedido, sirvieron para que sectores muy amplios de

ILUSTRACIÓN: PABLO TEMES

Por JAMES NEILSON*

la ciudadanía se solidarizaran con "el Partido Judicial" que, a pesar de sus muchas deficiencias, es la única institución que está en condiciones de brindarle cierta protección contra los atropellos gubernamentales. Con razón o sin ella, muchos suponen que Macri estaría más dispuesto que sus rivales peronistas a respetar los límites previstos por la Constitución. Se trata de una ventaja que podría resultar ser decisiva en un país en que demasiados dirigentes políticos, entre ellos Cristina, se han acostumbrado a hablar y actuar como si se creyeran por encima de la ley.

Aunque, gracias a Lilita y radicales como Ernesto Sanz, Macri ya no es considerado una especie de extremista de la ultraderecha al servicio de los poderes económicos concentrados de la retórica progre, el que no forme parte de la gran familia populista podría motivar dudas en cuanto a su capacidad para garantizar "la gobernabilidad". En vísperas de elecciones, los voceros peronistas suelen asegurarnos que, sin ellos en el poder, el país no tardaría en caer en el caos, como en efecto ha ocurrido con cierta frecuencia. Es su manera de advertir que, si bien ellos no saben gobernar, son expertos consumados en el arte de impedir que otros lo hagan. He aquí un motivo por el que Macri quiere contar con algunas "patas peronistas", aunque entenderá que, si hay demasiados, el ciempiés resultante elegiría su propio rumbo para que todo quedara más o menos igual.

EN CARRERA. Ayudado por Carrió y por el tambaleante Scioli, el jefe de gobierno porteño avanza en las encuestas.

Puesto que, a más de treinta años de la restauración democrática, la Argentina aún no ha logrado crear partidos políticos genuinos, ya que los que en teoría son los mayores están tan fragmentados que a menos parecería que lo que tiene el país es una multitud de agrupaciones unipersonales, Macri está plenamente ocupado improvisando una coalición, tarea que no le está resultando nada sencilla ya que se ve obligado a negociar con un sinnúmero de socios en potencia de ideas y expectativas diferentes. También le es necesario mantener intacto su propio partido.

En otras latitudes, las internas son rutinarias y por lo común no plantean amenaza alguna a la unidad de los partidos en los que se celebran, pero por ser aquí tan frecuentes los cismas irremediables, la competencia entre Gabriela Michetti y Horacio Rodríguez Larreta por la candidatura oficialista a la jefatura del gobierno porteño le está ocasionando algunos dolores de cabeza al brindar la impresión de que carece de autoridad. Mal que le pese, Macri tendrá que mostrar que, si bien es un líder "fuerte", nunca soñaría con ordenar a sus acompañantes obedecerle sin chistar. Para que el sistema democrático funcione como corresponde, todos los dirigentes políticos tendrían que habituarse a combinar el respeto por las opiniones y las aspiraciones ajenas con la autoridad personal necesaria para gobernar, en el caso de que el electorado les diera la oportunidad, pero, como todos los días Cristina se encarga de recordarnos, muchos se resisten a abandonar las modalidades caudillistas que aprendieron cuando la democracia era sólo un ideal difícilmente alcanzable. ●

* **PERIODISTA y analista político, ex director de "The Buenos Aires Herald".**

DIEGO LAGOMARSINO (38)

EL PERFECTO SUICIDADOR

Está deprimido y tiene impulsos suicidas. Le habla al fiscal muerto. Los viajes a Chile con Nisman y la crisis con su esposa.

Diego Lagomarsino jura que vive el peor momento de su vida. Recluido en su departamento dentro del barrio cerrado "El Talar de Martínez", sufre una fuerte depresión que en los últimos días lo hizo pensar en lo peor: quitarse la vida. Hoy está medicado y bajo asistencia psiquiátrica y psicológica. "Mi vida se convirtió en una pesadilla", repite cada vez que repasa todo lo que pasó desde el momento en que se enteró que el fiscal Natalio Alberto Nisman estaba muerto.

El caso Nisman lo atormenta y solo le trae problemas. Cuando su nombre se hizo conocido por ser el hombre que –según su relato– le prestó la pistola Bersa calibre 22 con la que el fiscal apareció muerto, los vecinos empezaron a mirarlo con desconfianza, varios amigos se le alejaron y hasta lo bloquearon en las redes sociales. Incluso la relación con su propia esposa, María José, empezó a complicarse. Sus allegados aseguran que la pareja vive una crisis fuerte desde que Lagomarsino cobró un oscuro protagonismo, y que ella no estaría viviendo con él. De hecho, el lunes 9, cuando allanaron su departamento la mujer estaba en Chile, por un supuesto viaje de trabajo.

Lagomarsino dice que sufre y que casi no puede dormir. Bajó seis kilos desde que murió Nisman y abandonó por completo su rutina deportiva. Ya no corre ni va al gimnasio. Dejó de practicar crossfit y casi no tiene trabajo. Además de perder su contrato en la UFI AMIA por el que facturaba 41.280 pesos, varios de sus clientes dejaron de frecuentarlo.

Aunque él jura que no tiene nada que ver con la muerte del fiscal, lo cierto es que la jueza y ex mujer de Nisman, Sandra Arroyo Salgado, está convencida de que está involucrado en lo que ella llama un "magnicidio". Si esa tesis se comprueba el técnico informático puede terminar preso.

Lagomarsino es hoy un gran enigma. Hasta ahora nadie sabe con certeza quién es en verdad el hombre de las mil caras. ¿Un simple técnico informático de 38 años y padre de dos hijos? ¿Un hacker profesional? ¿Un sicario? ¿Un espía de la ex SIDE que se ganó la confianza del fiscal? ¿Su amigo o su amante?

AGOBIADO. Lagomarsino abandonó sus rutinas y dice que su vida cambió para siempre. Su abogado lo contiene.

FOTOS: EDUARDO LERRE Y CEDOC.

DESESPERADO. "Estoy hecho mierda", le dijo Lagomarsino a NOTICIAS el martes 20 de enero, dos días después de que apareciera muerto Nisman en su departamento del piso 13 de Le Parc. En ese breve diálogo, el técnico afirmó que nunca había trabajado para la ex SIDE y dejó entrever que se sentía defraudado por Nisman. Su razonamiento era sencillo: el fiscal lo había metido en un problema gigantesco al pegarse un tiro con su pistola. Esos primeros días los vivió eufórico y con altas dosis de adrenalina en su cuerpo. No entendía lo que estaba pasando ni cómo se había convertido en el hombre más buscado por haberle prestado –siempre según su relato– el arma al fiscal. Pasó varias noches sin dormir mirando dibujitos animados. Pero esa adrenalina pronto se convirtió en oscuridad. Hoy apenas sale de su casa, está deprimido y tiene un equipo terapéutico a disposición. Toma antidepresivos y los custodios de Prefectura que le puso el Ministerio de Seguridad lo cuidan también de sus propios impulsos. Su abogado, Maximiliano Rusconi, suele llamarlo para contenerlo. Le cuesta hablar de Nisman sin quebrarse y cuando se anima a esbozar una crítica sobre el fiscal se arrepiente al instante y le pide perdón mirando al cielo. "No te estoy criticando", le dice. La insólita escena fue revelada en una larga entrevista que concedió a la revista Rolling Stone.

Casi no trabaja. Desde que su nombre se volvió habitual en todos los medios, se tomó una licencia en la Universidad Nacional del Oeste, donde dicta la clase de tecnología aplicada y arquitectura del ordenador en el primer año de la carrera.

La situación procesal de Lagomarsino es compleja. Aunque está imputado por haberle prestado el arma al fiscal –un delito excarcelable– si se comprueba que su participación en la muerte de Nisman va más allá de haberle prestado el arma, puede terminar

LA VIDA DE LAGOMARSINO

Su departamento en el barrio cerrado Talar de Martínez fue allanado el lunes 9 por pedido de Arroyo Salgado. Lagomarsino se definía como cuidadoso con su cuerpo. Era fanático del crossfit, practicaba running y corría maratones. Solía escaparse los fines de semana para pescar. En el 2013 se recibió de chef.

FOTOS: DYN Y CEDOC.

PERITOS

LAS DUDAS DEL INFORME DE ARROYO SALGADO

"A Alberto Nisman lo mataron", aseguró la jueza y ex esposa del fiscal, Sandra Arroyo Salgado, el jueves 5. La teoría está sostenida en los 13 puntos de las conclusiones del informe que realizó el equipo de peritos de la querella, dos de los cuales son claves: "La data de la muerte" y el "espasmo cadavérico". El análisis de estos dos indicios contradice los resultados de la pericia oficial y marca un enfrentamiento que, según la fiscal Viviana Fein, se va a dirimir por un tercer cuerpo pericial.

Consultados por NOTICIAS, el presidente del Consejo Europeo de Medicina Legal y la Red Iberoamericana de Medicina Legal y Ciencias Forenses, el doctor Duarte Nuno Vieira; el psiquiatra forense y presidente del Colegio de Peritos Médicos Legistas de Capital Federal, Mariano Castex (posible perito de parte de Lagomarsino); y la criminalista Olga Haydee Fernádez Chávez, cuestionaron las apreciaciones del informe que presentó Arroyo Salgado, elaborado por los médicos legistas Osvaldo Raffo y Julio Ravioli y el criminalista Daniel Salcedo.

El punto más conflictivo es el de la "data de la muerte". Hay 16 horas de diferencia entre el resultado de los peritos oficiales y el de la querella. Esta brecha, que sorprende a los peritos consultados, es importante porque a la querella le indica que Nisman habría muerto el sábado 17 de enero a las 20 horas (+/- 4). Esto ubica a Lagomarsino en la escena de la muerte y determina que las lividece (acumulación de sangre en los puntos bajos) que presenta el cuerpo demostrarían que fue movido antes de ser encontrado por los custodios, 24 horas después. Sucede que las lividece (manchas similares a moretones) demoran en fijarse entre 12 y 18 horas. O sea que, de ser así, el movimiento de los médicos la noche del domingo 18 no estaría registrado en estas manchas. Para Castex, la diferencia horaria se debería a que la querella hace su análisis solo por las contracturas. "Eso es arbitrario y falaz, ya que el aflojamiento muscular comienza a las 24 horas y llega hasta las 36. Raffo toma las 36, lo que marca la diferencia de horario entre los peritajes", aseguró Castex.

"El método más exacto para calcular la data de la muerte es el estudio de humor vítreo –un análisis del líquido gelatinoso que se

CRÍTICO. El perito Castex desconfía del informe que presentó Arroyo Salgado.

preso. Aunque no lo diga en público, Arroyo Salgado está convencida de que Lagomarsino tuvo algo más que ver con la muerte de su ex.

La estrategia para meterlo en la escena del crimen se empezó a configurar durante la conferencia de prensa en la que la jueza presentó las conclusiones a las que habían llegado sus peritos (ver recuadro). Para Arroyo Salgado, Nisman murió cerca de las 8 de la noche del sábado 17 de enero a diferencia de lo que sostienen los peritos oficiales, que datan su muerte cerca de las 2 de la tarde del domingo 18. Ese cambio lo mete de lleno al técnico informático entre los principales sospechosos de lo que sería un asesinato o al menos instigación al suicidio. Lagomarsino declaró que cerca de las 8 de la noche del sábado 17 visitó a Nisman en su departamento y le llevó el arma que le había pedido prestada el fiscal para protegerse. "¿Vos sabes lo que es que tus hijas no quieran estar con vos porque tienen miedo?", le habría suplicado Nisman. Lo cierto es que es el propio Lagomarsino quien relata que Nisman le pidió el arma. No hay otros testigos que lo avalen. ¿Y si fue la coartada de un suicidador?

Para Arroyo Salgado hay cuatro puntos que complican al experto en computadoras. Los reveló en el escrito que presentó ante la jueza del caso, Fabiana Palmaghini, cuando pidió el allanamiento en la casa de Lagomarsino. Allí explica que el técnico fue la última persona que lo vio con vida, que el arma que lo mató estaba a su nombre, que pudo haber estado en el departamento en el horario de la muerte y que podía entrar de manera remota a la computadora de Nisman, como ocurrió el domingo 18 de enero cuando, según la querella, el fiscal ya estaba muerto. Para la defensa de Lagomarsino, está probado que ese día alguien ingresó a la computadora de manera presencial, lo que podría confirmar que Nisman estaba vivo. Además, avalan la hora de la muerte que fijan los peritos oficiales que son los que convocó el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, luego de un pedido de Arroyo Salgado. Uno de esos peritos es Fernando Trezza, el mayor experto en data de la muerte del país. De hecho, su libro "La data de la muerte" es material de estudio en la carrera forense y está prologado por Osvaldo Raffo, hoy perito de la ex de Nisman.

Es cierto que Lagomarsino solía entrar a la computadora de Nisman desde su casa con un software especial. El fiscal confiaba en el técnico al que había conocido en el 2004 cuando recién se hacía cargo de la Unidad Fiscal AMIA por orden de Néstor Kirchner.

LAGOMARSINO FOR EXPORT

La argentina Nieves Zuberbühler trabaja hace dos años como asistente en la producción del ciclo "60 Minutos" de la cadena norteamericana CBS. Zuberbühler consiguió las entrevistas con Lagomarsino y el canciller, Héctor Timerman. El programa fue visto por más de 10 millones de televidentes solo en los Estados Unidos.

COMPLICADO. Los peritos de la ex de Nisman pusieron a Lagomarsino en el medio de la escena del crimen.

encuentra detrás del cristalino del ojo-", explicó Fernández Chávez. Sin embargo, para el forense Vieira, "el humor vítreo y los análisis bioquímicos no permiten una estimación fiable", y sostiene que lo más exacto es el estudio Nomogram de Henssege, un cálculo en el que intervienen desde detalles físicos del muerto hasta las condiciones atmosféricas en las que fue encontrado.

El otro punto controversial es el del "espasmo cadavérico". Según la fiscalía, Nisman presenta este síntoma en la mano derecha y eso indicaría que él habría disparado el arma Bersa calibre 22 de Lagomarsino. Sin embargo, para la querella hubo agonía. En este punto coinciden todos los peritos consultados:"El espasmo es incompatible con la agonía". Descartar el espasmo, para los peritos de Arroyo Salgado, es un indicio que, sumado a la falta de pólvora en la mano, al movimiento del cuerpo, a la trayectoria del proyectil (que no es normal en los casos de suicidio) le sirven para afirmar la teoría del asesinato. Además incorporan el famoso punto 12 del informe– que recién se conoció esta semana– según el cual Nisman habría estado de rodillas al momento de recibir un disparo efectuado por otra persona posicionada detrás de él.

Pero Vieira difiere en la forma en la que la querella deduce la agonía: "No se puede afirmar agonía solo por la cantidad de sangre hallada, porque han habido casos en los que la víctima continuó sangrando después de muerto". Y concluyó: "Los peritos no damos certezas, damos indicios basados en todas las pruebas. Cualquier apreciación parcial, es equivoca. O, e algunos casos, intencional".

Lagomarsino lo conoció a Nisman a través del juez Jorge Brugo a quien le resolvía los problemas con su computadora. A Brugo había llegado a través de Carlos Rodríguez, un amigo suyo que trabajaba en la Policía de Seguridad Aeroportuaria y conocía al juez. Brugo se lo recomendó a Nisman. El primer trabajo que hizo para el fiscal fue arreglarle el botón de encendido de una computadora que tenía en su casa: se la pegó con la gotita.

Recién en el 2007, luego de varios trabajos y de ganarse su confianza, Nisman le propuso contratarlo en la fiscalía. Entró ganando 8.000 pesos y en pocos años llegó a los 41.280 pesos. Su trabajo consistía, sobre todo, en responder al instante cualquier duda del fiscal. A cualquier hora y en cualquier día de la semana. También llegó a ocuparse de las computadoras de las hijas de Nisman y de la ex mujer, Arroyo Salgado. Así las conoció.

Lagomarsino solía ir a la fiscalía pero también iba a la casa de Nisman. Hoy la Justicia quiere saber si el técnico tenía las llaves de la casa del fiscal y si es verdad que Gladys Gallardo, la empleada doméstica de Nisman, lo conocía con el nombre de Luis. Consultada por NOTICIAS, Gallardo aseguró que ella lo conocía como Diego: "Durante el año y medio que yo trabajé con el fiscal, Lagomarsino habrá ido unas ocho o nueve veces. Yo iba dos veces por semana. Las veces que fue en mis días de trabajo, era yo la que lo autorizaba para entrar".

Los dos. Fue la Presidenta quien habló por primera vez de una relación íntima entre Nisman y Lagomarsino a través de una carta publicada en Facebook. Los funcionarios K se encargaron de traducir a Cristina: eran novios. Lagomarsino lo niega, pero lo cierto es que ambos tenían una relación especial. La jueza Arroyo Salgado también sospecha de ese vínculo y se lo hizo saber a la fiscal Viviana Fein en una reunión que mantuvieron el lunes 9, a solas. Le dijo que la relación entre ellos era de mayor confianza de la que había declarado Lagomarsino y que había algunos vínculos económicos entre ambos. ¿De qué hablaba la jueza? ¿Qué tipo de negocios mantenía? Por ahora es un misterio.

> Lagomarsino sufre una depresión que lo hizo **pensar en lo peor: quitarse la vida. Está medicado** y bajo asistencia psiquiátrica y psicológica.

Hay más datos que grafican la relación que los unía. En dos oportunidades viajaron juntos a Chile, donde Lagomarsino tenía una cartera de clientes. En uno de esos viajes, Nisman le propuso acompañarlo porque quería ir a comprar ropa de primeras marcas y tecnología al país vecino. Allí los precios son mucho más accesibles que los de nuestro país. La información de los viajes se desprende del expediente que investiga la muerte del fiscal y empieza a arrojar un poco más de luz sobre el vínculo que los unía.

Los días siguientes a la muerte de Nisman, florecieron decenas de versiones sobre la relación de Nisman y Lagomarsino. Hasta llegaron a decir que el técnico era un dealer del fiscal. Nunca se comprobó.

Lagomarsino se define como un hombre algo sumiso y que siempre está buscando la manera de agradar al otro. Y dice que esa forma de ser era la que a Nisman le servía para su trabajo. Lo contó en una entrevista: "Él llamaba a mi casa, yo me estaba bañando y no terminaba de sonar el celular que ya llamaba al teléfono fijo. Y la verdad es que yo estaba siempre disponible. No me iba de vacaciones a un lugar donde no tuviera señal del celular, por ejemplo".

El especialista. Lagomarsino se define como un estudiante mediocre. Nació en Banfield y cursó el secundario en el colegio IMPA, un industrial de la zona de Quilmes al que lo mandaron su padre, un contador, y su madre, una típica ama de casa. Cuando estaba en tercer año del secundario empezó a hacer trabajos con computadoras para conseguir un dinero extra. Terminó el colegio como técnico electrónico y luego de dejar varias carreras por la

Fotos: Sebastián Ofranco y Cedoc.

MAL MOMENTO. Lagomarsino con su esposa y sus dos hijos. El matrimonio está en crisis desde que murió Nisman.

mitad se recibió de licenciado en Informática en la Universidad Católica de Salta. Se define como un especialista en hardware con pocas habilidades para la programación.

Hasta que murió el fiscal, era un obsesivo de su cuerpo. Practicaba crossfit y tenía un entrenador personal de running que lo preparaba para su gran pasión, correr maratones. También le gustaba cocinar: se recibió de chef en el Instituto Gastronómico Internacional en el 2013.

Según su relato, todo ese mundo de placeres y costumbres se le derrumbó el lunes 19 cuando cerca de las 7 de la mañana se despertó porque sonaba el teléfono fijo de su casa y decidió revisar su teléfono celular que no paraba de vibrar. Un WhatsApp de su hermano le decía que había muerto Nisman. "Se me vino el mundo abajo", dice que pensó. En ese momento le contó a su mujer que Nisman se había matado con su pistola: hasta ahí no le había dicho que el sábado 17 había ido hasta la casa del fiscal para prestarle una Bersa calibre 22. Esa pistola, que Lagomarsino había heredado de un familiar lejano, había

NOCHE Y MODELOS — LA VIDA LOCA DE NISMAN

La vida nocturna del fiscal Alberto Nisman ya llevó a declarar ante la fiscal Viviana Fein a siete jóvenes mujeres. Es que luego de separarse, el titular de la UFI-AMIA modificó su forma de vivir. De día, era el hombre serio que llevaba adelante la investigación del atentado más aberrante que sufrió la Argentina. Pero, cuando caía el sol, se recluía en boliches donde tenía su propia mesa VIP y era acompañado por modelos bellísimas. "Era un hombre al que le gustaba la noche, divertirse y que –según le contó uno de sus allegados a NOTICIAS– tenía sus noviecitas". "Estaba siempre rodeado de 3 o 4 señoritas hermosas, todas modelitos jóvenes y de cuerpos esculpidos", confesó un habitué de las noches del boliche Rosebar, en Palermo. No era el único lugar donde se lo podía encontrar, también se había convertido en habitué de Club Shampoo, un exclusivo bar nocturno ubicado en el barrio porteño de Recoleta.

Fue en Rosebar donde, una noche de noviembre del 2013, el fiscal conoció a Florencia Cocucci (26), la modelo de Leandro Santos con la que "coincidió" en Cancún en noviembre del año pasado. La modelo confesó que eran amigos y que compartían la

Escribe DR. OSCAR A. PELLICORI *

MI AMIGA LA JUEZA

Cuando esa tarde Fabiana Palmaghini me llamó por teléfono desde una Comisaría diciéndome que había hecho encarcelar por exhibiciones obscenas al sujeto que en un colectivo pretendió abusarla mientras viajaba, supe que esa "gordita" de 19 años sabía muy bien dónde estaba parada y que nadie se la iba a llevar por delante con facilidad. Hacía poco que con un examen impecable y su vehemente dialéctica nos había convencido que teníamos que dejar de lado los prejuicios machistas que hace casi 37 años cerraban las puertas del Fuero Penal a las mujeres, y nombrarla "pinche" de un Juzgado de Instrucción. Esa decisión que tomó, difícil para cualquier mujer y más para quien entonces era casi una niña, tiempo después determinó la condena penal del degenerado en cuestión, y nos confirmó claramente que no nos habíamos equivocado con ella al designarla.

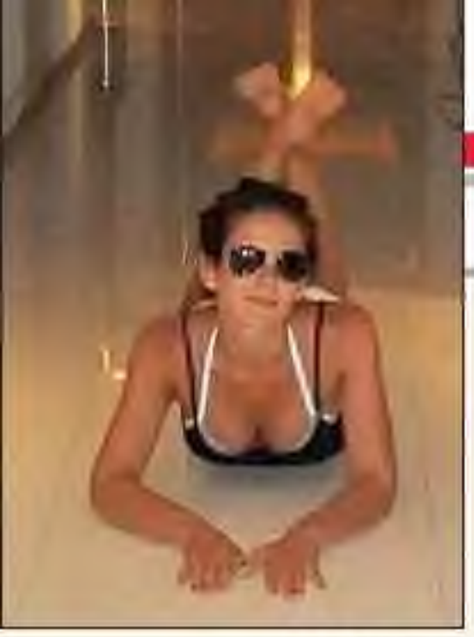
Desde el primer día pudimos ver que, como cualquier hombre, podía treparse a los archivos para bajar un expediente, correr por los Juzgados para "sacarle una firma" al juez de turno, o quedarse horas y horas trabajando sobre voluminosos expedientes, colaborando con quienes entonces fueron sus jefes en extensas declaraciones y en los planteos que iban haciendo las partes.

Mucha agua pasó desde entonces bajo el puente. Se fue estilizando, se recibió de abogada y de madre, y aquella a quien ahora todos conocen como "la tana", con la convicción y solvencia intelectual de siempre, fue escalando posiciones en la especialidad que abrazó desde su primer día en la Justicia, hasta ser nombrada Secretaria de un Juzgado y más tarde, hace varios años ya, ganar por concurso el cargo de Jueza de Instrucción, en el que en 2007 recibió el premio FORES a la excelencia judicial por el Tribunal que por entonces conducía.

Mientras tanto fue cultivando su pasión por la lectura y las playas del sur de Italia, a las que vuelve sistemáticamente cada vez que llega al límite del agotamiento que le provocan las difíciles decisiones que debe tomar día tras día. Por suerte para ella, dice que le alcanza bien lo que gana como sueldo en la Justicia y que es una privilegiada porque puede darse lujos que no están al alcance de cualquiera. Y tiene mucha razón. Aunque nadie le regala nada.

Por conocer la pasión que pone en su trabajo fue que no me sorprendió cuando al día siguiente de "explotar" el "caso Nissman" ella haya suspendido sus cómodas vacaciones en una playa de Brasil para ocupar su lugar al frente de su Juzgado y tomar las medidas técnicas que su rol le permite adoptar en un proceso que –según la ley– debe ser instruido por el fiscal.

Tampoco me extrañó que desde los primeros momentos, y producto



BOOK. De Pietre, Antonuci, Cocucci, son algunas de las mujeres que se vincularon con Nisman. Declararon ante la fiscal Fein.

mesa de Nisman en el bar de Palermo. Sobre el viaje juntos, Cocucci aseguró: "Yo tenía que viajar por trabajo y él aprovechó para vacacionar en el mismo lugar". Además de afirmarle a TN que el fiscal "investigó" a los mejicanos que la habrían contratado para asegurarse de que no era una empresa trucha.

Pero Cocucci no era la única con la que el fiscal compartió ese viaje. En la selfie que se difundió aparece la modelo y otra chica junto al fiscal, pero, extrañamente, la foto está recortada. En la foto original, Nisman está acompañado de tres chicas, ya que a su derecha está la que sacó la selfie: Constanza Antonuci (23), compañera de Cocucci en el Staff de Leandro Santos Models. El tercer nombre femenino que salió a la luz fue el de la secretaria personal de Nisman, Yamila De Priete (26), una abogada egresada de la Universidad de Belgrano con la que Nisman también habría compartido viajes al exterior.

estado guardada durante más de diez años dentro de una caja y arriba de una biblioteca de su casa.

Desesperado, según su relato, llamó a un amigo que es juez de Lomas de Zamora, quien le aconsejó presentarse en el juzgado. Un compañero de la fiscalía AMIA le dijo que lo fuera a ver al juez Manuel de Campos, que estuvo a cargo del expediente en las primeras horas de la muerte de Nisman.

Lagomarsino jura que es inocente y desconfía de la teoría del suicidio. Para él la personalidad de Nisman no se correspondía con el perfil de un suicida. Hoy está señalado por la ex esposa del fiscal como el principal sospechoso del asesinato de Nisman. Dice que está destruido: "Nunca más voy a volver a ser el mismo".

NICOLÁS DIANA
ndiana@perfil.com
@nicodiana

de la natural desconfianza que suelen tener los jueces de los medios de comunicación (de la que Fabiana no es ajena), les haya hecho gambetas a los camarógrafos y fotógrafos que quisieron registrar su imagen cuando inspeccionaba el departamento donde murió el Fiscal Nissman, o que sistemáticamente se negara a cualquier contacto con los periodistas que pudiera interpretarse como accediendo voluntariamente a suministrar datos sensibles de la difícil investigación que tiene entre manos. ¿Tendrá que cambiar o no de actitud?. Nadie más que ella puede decidirlo.

Pese a las críticas que puedan formulársele a "la tana" por su vozarrón, su temperamento fogoso y por la manera en que en alguna oportunidad ella pueda haber expresado sus puntos de vista como ciudadana (que al trascender ahora, hasta irritó a quien nos gobierna), lo cierto es que lo mejor que puede haber ocurrido para la Justicia es que Fabiana Palmaghini sea la jueza del "Caso Nissman". Soy consciente de que con esta afirmación seguramente me ganaré las reprimendas de aquella amiga que hoy está dejando sus horas libres, su privacidad y hasta su salud en una intrincada investigación sobre la que todos opinamos de afuera, aunque que no conocemos en profundidad. Pero digo esto en la inteligencia de que Fabiana es la persona que posee las condiciones y el aplomo necesario para tomar las decisiones que sean menester, gusten o no, y cualquiera que ellas sean.

Porque en última instancia, lo único que podemos pretender ante un caso de la gravedad de este (como de cualquier otro) es que el juez que lo tenga a cargo sea probo, conozca bien la ley, su oficio y resuelva lo que corresponde al caso concreto.

Y no me tengo duda alguna de que Palmaghini reúne todas estas condiciones que califican su actuación profesional. Tampoco la tienen todos los que la conocen. Aun quienes no son sus amigos. Seguramente el tiempo habrá de corroborar lo que estoy sosteniendo. Porque independientemente de nuestro reclamo ciudadano en el "caso Nissman" por conocer la verdad real, sabemos que nunca le temblará el pulso para hacer lo que corresponda. Y menos para meter preso al asesino.

* ABOGADO QUERELLANTE DEL CASO CABEZAS

PALMAGHINI. Le dicen "La Tana" y la apasiona el sur de Italia. Cuando era adolescente sufrió un intento de abuso y el "degenerado" terminó condenado. Arrancó de pinche en Tribunales hace casi 37 años.

FOTOS: JUAN FERRARI Y CEDOC. INFORMES E INVESTIGACIÓN: PABLO BEISSO, DANIELA BIANCO Y NATALIA AGUIAR.

NUEVA SIDE K

El espionaje del fin de ciclo

La lista completa de los 138 agentes de Inteligencia. El "sobrino" de Parrilli.

Las nuevas autoridades de la ex Secretaría de Inteligencia, ahora llamada AFI (Agencia Federal de Investigaciones), ya tienen a sus primeros espías ultra K. Se trata de un grupo heterogéneo de 138 hombres y mujeres que pasaron por la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI), a cargo de Silvia Beatriz Cucovaz. Según un listado al que accedió NOTICIAS, entre los aspirantes a espías hay militantes de La Cámpora, funcionarios, concejales y hasta familiares que "fueron a clases solo 4 días", exagera un docente formador de agentes. Todos tomaron cursos en la sede ubicada en un palacete de Libertad al 1200, en el coqueto barrio de Retiro.

Los primeros que tuvieron que tomar clases en la ENI fueron los funcionarios que se llevó consigo el secretario de Inteligencia, Oscar Parrilli, desde la Secretaría General de la Presidencia hacia su nueva oficina en 25 de Mayo 11. Entre los más destacados están Susana Baum, ex secretaria de Coordinación, Alicia Alonso, mano derecha de Parrilli y directora de Programas de Gobierno y también Flavio Riquelme, un neuquino de íntima confianza de Parrilli. Este último funcionario estará a cargo de las reformas edilicias que proyecta Parrilli para la nueva agencia. Ya se evalúan planos para un nuevo edificio y estarían siendo asesorados por la central de inteligencia alemana.

Riquelme también sumó a su hijo, Leonardo David, quien quedó a cargo de los puestos de control de Migraciones. Tiene 26 años, es hincha de Racing y tiene una vida activa en las redes sociales. Es probable que haya faltado a las primeras clases, donde enseñan que para dedicarse al espionaje debía sacrificar su vida en Facebook. En la central de contrainteligencia, ni lerdos ni perezosos, ya descargaron todas las fotos públicas de este joven que desde el primer día afirmó ser sobrino de Parrilli. Riquelme tal vez exagere con el lazo familiar, pero no hay dudas de su cercanía al parrillismo: en su Facebook colecciona fotos de una visita a la Casa

LOS 138 NUEVOS ESPIAS

AGUILAR, Eva María
ALANIZ, Martín Eduardo
ALBORNOZ, Lucas David
ALONSO, Alicia Mónica
ALVAREZ CRUZ, Julieta
ARANGUREN, Marisol
ARGÜELLO, Gustavo
ARNO LINIERS, Karina Rosana
AURELLI, Enrique Martin
BAGNATO, Ezequiel Eduardo
BALLONA CARDENAS, Brian Santiago
BASONE, Matias Ezequiel
BAUM, Susana
BERASUETA, Ana Cecilia
BERÓN, Ariel Alejandro
BRAVO, Leandro Daniel
BRIONES, Juan Carlos
CALIVA, Ángel David
CALIVA, Osvaldo Leonel
CAMACHO, Reina Matilde
CAÑETE, Evelin Leonor
CARELLA, Esteban Orestes
CARPANI, María Julieta
CASTILLO, Adrian Alejandro
CHIAFFITELLI, Marcelo Adrian
DIAZ, Jesica Andrea
EGUREN, Santiago
FEITO, Carlos Fernando
FERNÁNDEZ LLOVERAS, Julián David
FERNANDEZ, Eduardo Sergio Daniel
FERRARO, Ricardo Alfredo
FERREYRA ROSSI, Jorge Esteban
FLORES, Alberto
FRETES, Julian Elias
FULGUEIRA, Leticia Soledad
GAGLIARDI, Hernan Gabriel
GALLO, Rita Agustina
GALVAN, Dario Amador
GARCIA, Amira Belén
GARCÍA, Marco Esteban
GAUTO RAMIREZ, Viviana Elizabeth
GIL, Rodrigo Sebastián
GIRACOY, Daniela Gisela
GIRÓN, Wilfredo Eduardo
GOITIA, María Noelia
GOMEZ, Nicolas Andres
GONZALEZ, Juan Jose
GONZÁLEZ, Julio César
GONZALEZ, María Laura
GORIN, Lila
GUAJARDO, Hugo Dardo
GUARAGNA Horacio
GUTIERREZ, Jesica Elizabeth
HASSAN, Soledad
ISIDORI, Juan Francisco
KASPAR, Marcelo Adolfo
KELLY NEILA, Josefina
KRUGER, Bruno Leandro
KRUGER, Daiana Gisella
KUCICH, Natalia
LLODRA, Erica Romina
LLODRA, Romina Natalia
LOFEUDO, Santiago Nicolás
LOPEZ COPPOLA, Sebastian
LOPEZ, Roberto Carlos
MACCHI, Luciano Alexis
MAINA, Gastón Andre
MALDONADO, Jesica Noelia
MAMANI CANCHI, Carlos Alberto
MARQUEZ, Sabrina Margarita
MARTELL, Luciana Cecilia
MEILAN, Julieta Belén
MENDEZ, Emilio
MENVIELLE, Gastón Federico
MIGUEZ LYNCH PUEYRREDON, Juan Franc
MIRANDA QUINTEROS, Maria Isabel
MOLLO, Griselda Vanesa
MORALES, Patricia Alejandra
MOREIRA, Walter Jose
MOZZONI, Agustin Nazareno
NESSI, Pablo Federico
NICASTRO, Damian
OLAZAGASTI José María
OLIVERA, Sergio Rubén

FOTOS: CEDOC.

MÁXIMO, EL RECLUTADOR

El hijo de la Presidenta colocó a un concejal de La Plata, oriundo de Santa Cruz, dentro de la nueva SI. La mayoría de los nuevos agentes son militantes de la Cámpora.

Rosada, donde llegó a sentarse en el sillón presidencial.

El "sobrino" de Parrilli no es el único personaje ligado al secretario de Inteligencia. Según pudo constatar esta revista, en ese listado de 138 agentes, 21 son empleados que dependían de la Secretaría de Inteligencia. Podría haber más de forma indirecta.

Amigo. Otro personaje que se incluye en la nómina de "egresados" de la ENI es Martín Alaniz, ex concejal de La Plata, que renunció a su cargo, para asumir dentro de la nueva estructura de la AFI. Alaniz nació en Río Turbio, Santa Cruz , y conoce a Máximo Kirchner desde su infancia. En el mundo de la Inteligencia afirman que ese vínculo habría sido determinante para el desembarco de Alaniz. El diario Perfil entrevistó al ex concejal, quien todavía no podía hablar del asunto. "Aun no puedo confirmar nada, todavía estamos hablando del tema". Hoy ya está dentro de la Agencia.

Otro concejal que también pidió licencia para hacer el curso de espía, pero en el municipio de Malvinas Argentinas, es Rodolfo Tailhade, un referente de La Cámpora de mucha cercanía al nuevo secretario general de la Presidencia Eduardo "Wado" De Pedro, al igual que la oriunda de la localidad bonaerense de Mercedes, Josefina Kelly, íntima amiga de la esposa del líder de La Cámpora. Antes de llegar a la Secretaría de Inteligencia, Kelly, militante de la agrupación que comanda Máximo Kirchner, se desempeñó en la Subsecretaría de Gestión Penitenciaria y la Subsecretaría de Relaciones con el Poder Legislativo (Ministerio de Justicia) y en la Dirección Nacional de Fiscalización de Desarmaderos (Ministerio de Seguridad).

Un tal "Jaime". Entre los aspirantes a espías también hay jóvenes de entre 20 y 25 años sin antecedentes laborales. Algunos hasta no tienen título universitario y otros ni siquiera terminaron el secundario. Esto no los inhabilita. A más de uno ya le contaron anécdotas de un joven que ingresó con 18 años, en 1972, estudió ingeniería electrónica mientras trabajaba y llegó a ser uno de los espías más poderosos y temidos del país.

SEÑOR 5. Parrilli llevó a sus colaboradores de la Secretaría General de la Presidencia a la AFI.

OROZCO MELIK, Damian Manuel
ORTEGA, Patricia Alejandra
PADILLA, Jorge Adrián
PALAVICINO, Emiliano
PARRA, Gastón Ariel
PASTENE, Arturo Amador
PELETAY, Leonardo Damián
PENA, Alan Gabriel
PEREYRA, Carlos Daniel
PEREZ MÉNDEZ, Juan Cruz
PEREZ, Alejandra Beatriz
PEREZ, Florencio Hector
PERFUMO, Luis Alberto
PINILLOS, Agustín
PIRIS, Maria Cecilia
POLLOLA BARON, José Gabriel
PONCE DE LEÓN, Juan Facundo
PONCE DE LEON, Patricia Mariana
PUJÓ, Sacha Emanuel
QUILES, Juan Pablo
QUIROGA, Emanuel Hernán
RAMIREZ, Elvira Luisa
RICCHINI, Jose Maria
RICO, Gustavo Leonel
RIQUELME, Flabio
RIQUELME, Leonardo David
RIZZI, Edgar Fabian
RODRIGO, Fernando
RODRIGUEZ, Leandro
RODRIGUEZ, Leandro Elias
ROSSINI, Franco Daniel
RUIZ, Johanna Celeste
RUIZ, Oscar Luis
SALINAS, Pedro
SANTIN, David Esteban
SARAVIA, Ricardo Javier
SEGHEZZO, Mariana
SERAIN MATEO, Nahuel Santiago
SERVIDIO, Juan Pedro
SIEGENTHALER, Juan Arturo
SIGGIA, Mónica Andrea
SIRI MAGNONI, Maria Florencia
SOBOLEWSKI, Héctor Damián
SORGENTINI, Mariana Lucia
STRADA, Juan Sebastian
STUMPO, Gonzalo
TAILHADE, Luis Rodolfo
TOLEDO, Francisco Manuel
TONELLI, Luciano Agustin
TURZA, Marlene
VEGA LORENZO, Felipe Elías
VERA, Leonardo Javier
VILLALON, Irina
ZAMBRANA FLORES, Jhaneth Carola

Fotos: Presidencia de la Nación.

VASCO. José María Olazagasti, secretario de De Vido, también hizo el curso de espías. ¿Nuevo cargo?

Entre la amplia variedad de agentes también hay funcionarios de otros ministerios, como el de Desarrollo Social, que comanda Alicia Kirchner, del Ministerio de Salud, empleados de la Cámara de Diputados, del Senado de la Provincia de Buenos Aires, de la Universidad de la Plata y de la Universidad Tecnológica Nacional. Hay empleados de Télam y hasta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y del Consejo de la Magistratura porteño. Espías para todos y todas.

SECRETARIO. El personaje de mayor peso de la lista es sin dudas José María "el Vasco" Olazagasti, mano derecha del, a esta altura, histórico ministro de Planificación Julio De Vido. Olazagasti tuvo y tiene un papel preponderante en las relaciones comerciales con Venezuela y además fue una pieza clave en el "valijagate". Según la investigación, "el Vasco" fue quien destrabó el ingreso del valijero Antonini Wilson al país. Si alguien quiere hablar con De Vido, primero tiene que pasar por el filtro de Olazagasti. Algunos lo consideran su sombra. ¿Por qué un hombre de tanto poder se alistó en la escuela de espías? El fin de ciclo tal vez lo aleje de su mentor y lo ubique en un sector más estratégico para el futuro K.

El reclutamiento de nuevos espías no solo incluye militantes o funcionarios, también hay familiares o hijos de agentes que ya están en actividad. La nueva AFI no escapa a las máximas de cualquier otro organismo estatal: lo primero es la familia.

La purga que realizó Parrilli dentro de la vieja estructura de los Servicios de Inteligencia dejó muchos puestos vacantes que se tienen que ocupar con rapidez y el kirchnerismo tiene intenciones de dejar militantes propios que serán heredados por el próximo presidente. Entre los agentes de carrera, esta movida no fue bien recibida y algunos hasta se burlan de la fuerte presencia de muchos de ellos en las redes sociales. "No sirven ni para espiar", chicanean.

RODIS RECALT
✉ rrecalt@perfil.com
@rodisrecalt

TODOS AGENTES K

Leo Riquelme dice ser sobrino de Parrilli. Josefina Kelly, amiga de "Wado" De Pedro. Abajo, Martín Alaniz, postulado por Máximo K.

FOTOS: CEDOC.

Por CRISTINA PÉREZ*

Frankenstein bonaerense

Desde Caseros a nuestros días, se desarrolló un monstruo que incide en el armado de un poder central que lo toma de rehén.

En la política argentina, la provincia de Buenos Aires viene a ser como el Santo Grial del que busca el poder. Elusiva e indescifrable, emerge como un arma de votos masiva que aletea como un dragón en los márgenes del sistema. Paradójicamente, la provincia más poderosa por su peso electoral no goza del ejercicio de su propio poder: es el gran coto de caza para llegar a o mantener el sillón de Rivadavia. Es ese lugar inasible donde fallaron doce proyectos presidenciales personales en un siglo y medio. Ese lugar donde el poder emana pero donde el poder no radica.

Tal desmesura puede graficarse en su peso electoral. "La provincia es el 38% del padrón nacional, pero en voto efectivo –por mayor concurrencia– se acerca al 40% del voto total", según estima Nueva Mayoría. La puja por atenuar el poder de la provincia puede bien sintetizar la historia argentina desde la derrota en Caseros, en 1852. "La Constitución se armó en torno a la distribución de la renta bonaerense", apunta el politólogo Luis Tonelli. "Primero a través de sus exportaciones, y luego mediante el impuesto más 'redistributivo' de todos que es el IVA". En ese período también existieron hitos normativos para cauterizar aún más su gravitación, como lo fueron el colegio electoral y la evolución de la autonomía porteña.

Con la reforma constitucional de 1994 se produce una situación paradójica. La provincia recupera el poder para elegir presidente mediante el voto directo, pero la caja de sustentación financiera depende del poder central. En ese espacio imaginario del tablero donde se sigue peleando Caseros, dirimen sus posiciones de fuerza nación y provincia en una ecuación determinante para el destino del inquilino de la Casa Rosada. Como sintetiza el analista Rosendo Fraga, la historia prueba que "se puede ganar la presidencia y perder la provincia, pero lo que resulta más difícil es poder gobernar sin tenerla".

¿Fue Eduardo Duhalde el último gran caudillo bonaerense? De su acuerdo político con Carlos Menem surgió el Fondo de Reparación del Conurbano que nutrió con cash el poder provincial en la década del 90' pero que no alcanzó para convertir a Duhalde en presidente: sólo accedió a la Rosada luego de la caída de Fernando de la Rúa, una de cuyas máximas debilidades era precisamente, no controlar la provincia. El kirchnerismo aprobaría con creces las lecciones de aquella encrucijada. Tuvo a Duhalde de gran padrino, pero luego estranguló la circulación de fondos a la gobernación eliminándola como intermediario y sustentando en forma directa a los barones del conurbano. No habría otro "padrino", juraron. Así las cosas, con el Fondo de Reparación desactualizado, el gobernador Scioli apenas maneja entre 3 y 7% de su propio presupuesto. El resto se consume en salarios estatales. "Sólo tiene para gastar en la publicidad de la ola naranja a pesar del récord de presión tributaria que no le quedó otra que aplicar", dice un operador.

Sin embargo, el "Frankenstein" de los intendentes delivery mostró que al poder, "si le cierran una puerta, se mete por la ventana". Fue un intendente de los propios y más que eso, un ex jefe de Gabinete de la Presidenta, quien pateó el tablero. Sergio Massa no sólo explicitó la contienda de facciones que hoy se disputa en territorio bonaerense y se erigió como contendiente por la presidencia. El modelo "Frankenstein" de los intendentes se había convertido en un boomerang. Se había pasado del gran elector a una atomización de electores (los intendentes). En las últimas elecciones legislativas, el peronismo en sus distintas vertientes (Massa, Insaurralde, De Narváez) concentró el 84% de los votos.

Bajo esta lógica, cualquier gobernador es un rival del presidente aunque simule no serlo. Casi como si fuera un destino trágico. Daniel Scioli, que vivió en carne propia el esmerilamiento por parte de la Casa Rosada, hizo de su debilidad un instrumento de fuerza y se mantiene con chances de lograr la Presidencia bajo el influjo de su propia capacidad de flotación. Pero deberá sortear la embestida final del kirchnerismo. Massa también llega a la recta final aunque debilitado por las sangrías de su espacio. Algunos operadores aún tantean la posibilidad de reavivar el acuerdo Scioli-Massa.

SCIOLI-MASSA. Hay quienes aún sueñan con un reencuentro. Macri también pesca en esas aguas.

Va quedando claro por qué es menos supersticiosa de lo que parece la llamada "maldición de la provincia" según la cual ningún gobernador llega a la Presidencia. En un siglo y medio, los bonaerenses que sortearon el sino parecen haber sido sólo dos: Juan Manuel de Rosas antes de Caseros, y Cristina en los últimos ocho años. En ambos casos controlaron el poder en la provincia y no tuvieron un presidente que los acorralara. Las próximas presidenciales pueden no depender de cómo se dirima la lucha facciosa del PJ provincial. Pero una vez más será decisivo el papel de quien se convierta en el nuevo padre del dragón bonaerense. Si el próximo presidente es un peronista, la ecuación es obvia: el PJ se restaurará a sí mismo convocando a la unidad.

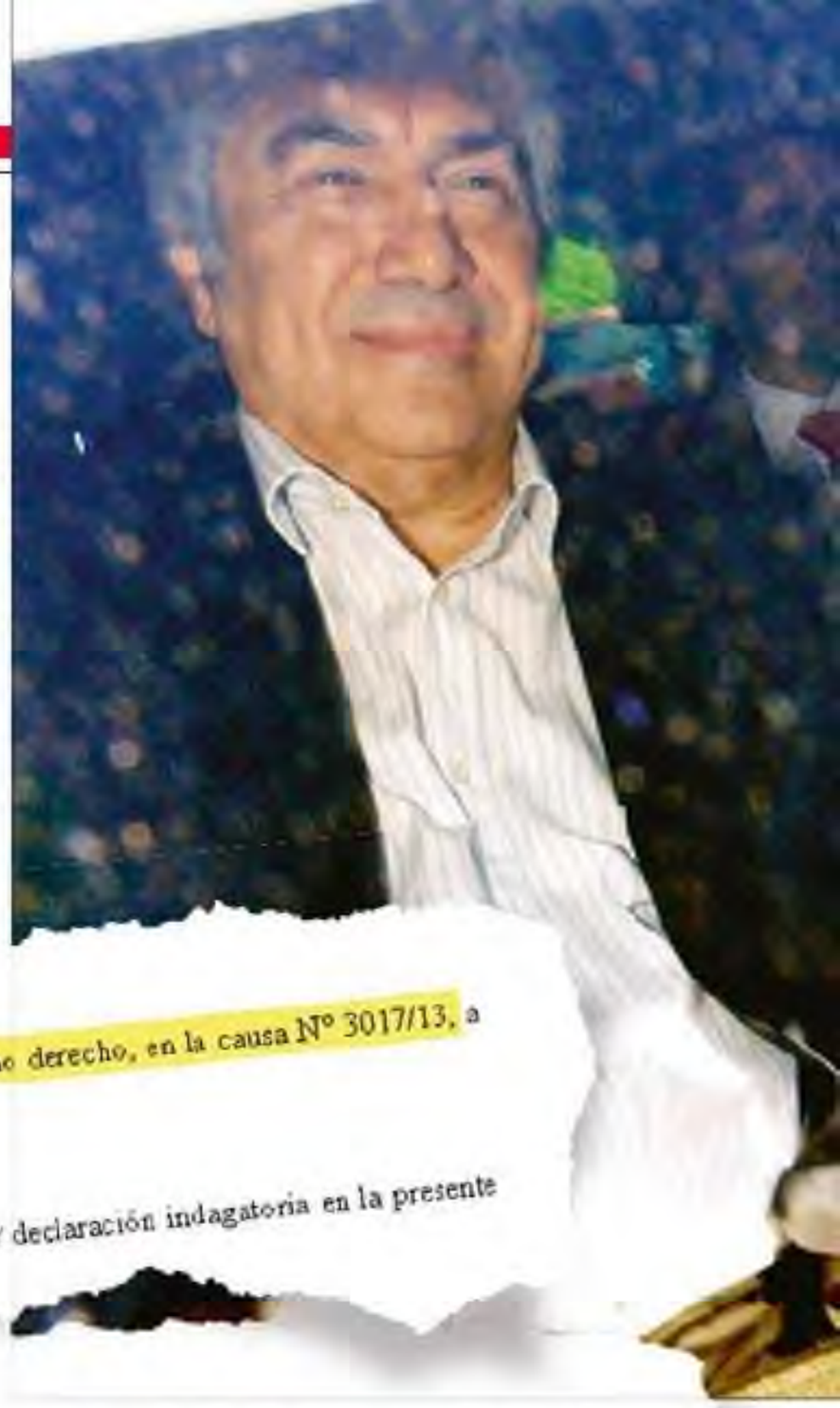
Al PRO –en franco crecimiento a nivel nacional pero cuya elección de María Eugenia Vidal como candidata en la insondable Buenos Aires parece cándida frente a la hegemonía del PJ–, en caso de ser gobierno, le quedan dos recetas "made in peronismo" para el día después: hacerse amigo de los intendentes o hacerle respiración boca a boca al Fondo de Reparación a cambio de lealtad. ¿Será a esto a lo que se refiere Mauricio Macri cuando habla de defender 100% las banderas del peronismo?

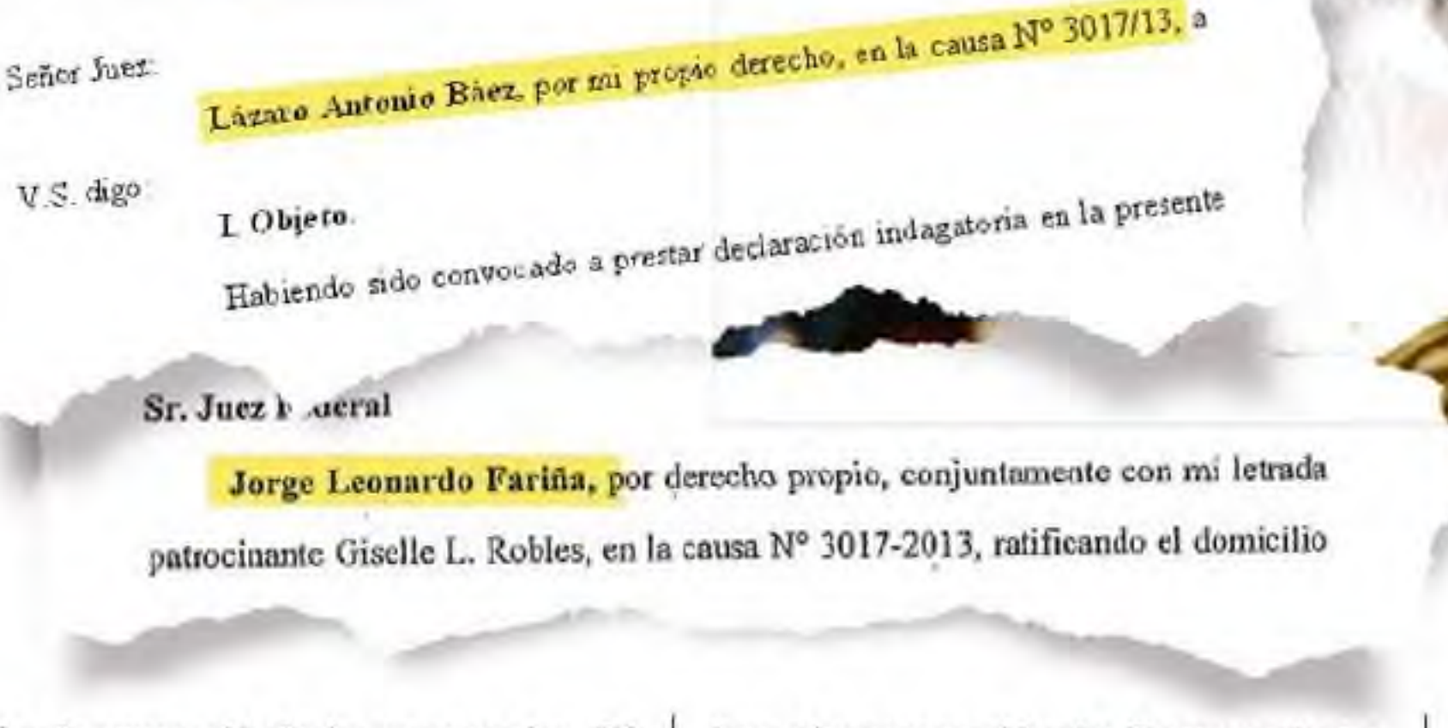
*PERIODISTA. Conductora de Telefe Noticias.

ARRINCONADO EN COMODORO PY

La soledad de Lázaro Báez

Cristina no lo atiende y tiene problemas financieros. Los cheques rechazados.





Señor Juez:

Lázaro Antonio Báez, por mi propio derecho, en la causa N° 3017/13, a

V.S. digo:

I. Objeto.

Habiendo sido convocado a prestar declaración indagatoria en la presente

Sr. Juez Federal

Jorge Leonardo Fariña, por derecho propio, conjuntamente con mi letrada

patrocinante Giselle L. Robles, en la causa N° 3017-2013, ratificando el domicilio

No le gusta viajar a Buenos Aires. Hacía dos meses que no pisaba suelo porteño. Lázaro Báez, el empresario señalado como testaferro de la familia Kirchner, rompió su racha para presentarse ante la Justicia. El jueves 12, una hora y media antes de lo previsto, llegó hasta Comodoro Py 2002 –sede de los tribunales federales– para dar explicaciones en una causa que lo investiga por lavado de dinero.

A pesar de que había trascendido que iba a contestar preguntas, Báez prefirió refugiarse en un escrito para dar su versión de los hechos. Su llamado a indagatoria es la primera repercusión en la Justicia desde que estalló el escándalo por la ruta del dinero K. El juez Sebastián Casanello investiga si el empresario patagónico estuvo detrás de la operación en la que el ex esposo de Karina Jelinek, Leonardo Fariña, pagó 5 millones de dólares por un campo en Mendoza. Báez negó todas las acusaciones y contó con la ayuda de Fariña, quien dos días antes cambió su declaración y lo desvinculó de la operación. El joven empresario, quien en primera instancia lo había apuntado como su mandante, se desdijo y sostuvo que adquirió la propiedad "en comisión" a pedido del constructor Carlos Molinari, su ex socio y el financista de su fiesta de casamiento.

"En este escrito están todas las preguntas que podrían hacerme y más", aseguró Báez en el juzgado y buscó romper el hielo. De inmediato, sus abogados presentaron un escrito de 34 fojas, donde repasa buena parte de los puntos objetados por el fiscal Guillermo Marijuán.

En su intimidad, Báez asegura que la investigación trasciende la compra del campo. "Están investigando toda su vida, hay muchas cosas que no corresponden al supuesto delito. Hay un exceso en la investigación", aseguran quienes lo frecuentan. En escrito que presentó ante el juez Casanello sostiene que se trata de una campaña de difamación y responsabiliza a los medios de comunicación y a sectores de la oposición.

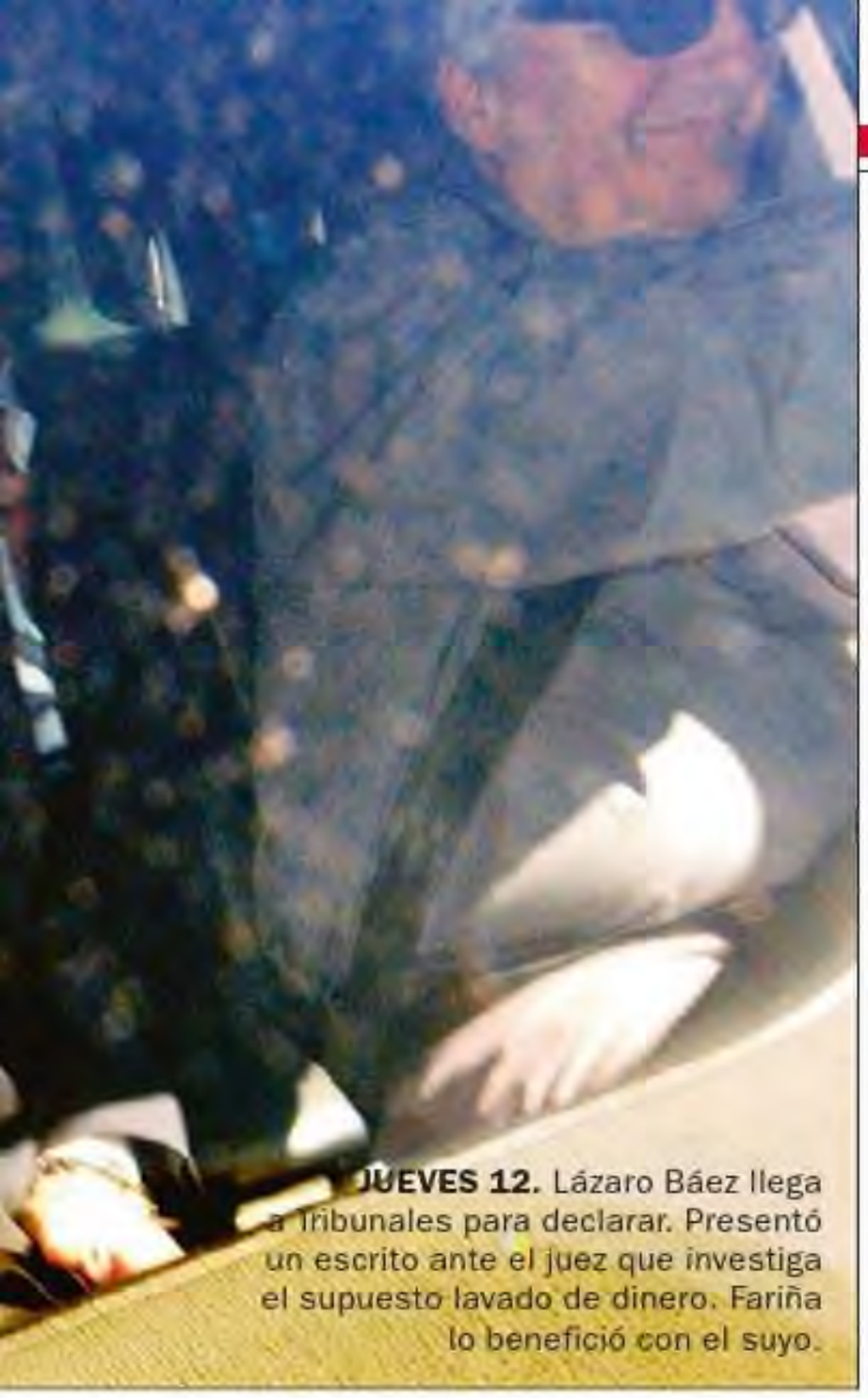
En los últimos meses, a las pesquisas en el fuero federal se le sumó un revés a nivel internacional. La Justicia de Estados Unidos, que investiga las 123 empresas radicadas en Nevada y que tendrían vinculación con el empresario antagónico, dio luz verde para que se hagan públicas informaciones reservadas. En breve, podría haber novedades en el marco de esa investigación.

AJUSTE. En Austral Construcciones, su nave insignia, la situación es crítica. Sus interlocutores ya no le confían como en otras épocas. "Tuvo que rever la relación con los proveedores y los bancos con los

CLARÍN GOLPE A GOLPE

A 24 horas de la declaración de Lázaro Báez y en medio de un enrarecido clima en los pasillos de Tribunales, el fiscal Leonel Gómez Barbella solicitó la indagatoria al ex CEO del grupo Clarín, Héctor Magnetto (foto) y de otros directivos de Clarín y La Nación, en el marco de la investigación por Papel Prensa. Desde el Grupo Clarín rechazaron las acusaciones, que también alcanzan a Ernestina Herrera de Noble y Bartolomé Luis Mitre, y acusaron al Gobierno de montar una escena mediática. "Es evidente que la estrategia oficial apunta a distraer la atención pública sobre las causas judiciales que conmueven al Gobierno", agregan los letrados. Ahora, el titular del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal, Julián Ercolini deberá decidir si acepta la indagatoria o decide rechazar la solicitud del fiscal Gómez Barbella.

FOTOS: EDUARDO LERKE, CEDOC, JULIO GIUSTOZZI, EDUARDO GIMENEZ.



JUEVES 12. Lázaro Báez llega a Tribunales para declarar. Presentó un escrito ante el juez que investiga el supuesto lavado de dinero. Fariña lo benefició con el suyo.

PASO A PASO

- Lázaro Báez tuvo que dar explicaciones el jueves 12 en la causa por lavado de dinero.
- El juez Sebastián Casanello quiere saber si Báez utilizó al "valijero" Leo Fariña para comprar el campo de Mendoza.
- Fariña cambió su declaración la semana pasada y le apuntó a Carlos Molinari, el financista de la fiesta de casamiento con Jelinek, como el comprador final de la propiedad del campo de Mendoza.

que trabajaba", explican en su entorno.

Además de los conflictos derivados de la causa por lavado, Báez quedó golpeado por el desembarco del ministro de Economía, Axel Kicillof, que se inclinó por inyectar fondos para el consumo que antes estaban orientados para la obra pública. En este caso, su situación no es muy diferente de la de otras constructoras que tuvieron su verano durante el gobierno de Kirchner y el primer mandato de Cristina. Pero en un momento de ajuste generalizado, Báez tuvo que apretar todavía más el cinturón. De los 5.000 empleados que reconocían hace dos años, solo quedan 3.000. Buena parte de ellos están destinados a las obras que la empresa tiene en la ruta 3, la mítica ruta 40 y la autopista que unirá Caleta Olivia con Comodoro Rivadavia, en Chubut.

Pese a esos contratos, en los últimos seis meses, Báez tuvo casi cuarenta cheques rechazados por casi 2,5 millones de pesos. Algunos logró levantarlos, pero en el Banco Central todavía hay registro de sus desmanejos.

Las complicaciones financieras exponen la falta de línea directa con la Casa Rosada y se cortó el vínculo con Máximo Kirchner, el hijo mayor de la Presidenta.

Refugio. Aislado de los Kirchner, Báez busca contención en su familia. Su esposa, Norma, fue el gran sostén en tiempos donde algunos comenzaron a no responder los llamados o esquivarle el saludo. Sus hijos fueron ganando terreno en sus negocios. Martín, su hijo mayor llegó a las tapa de los diarios por su relación con la sociedad Teagan Inc., involucrado en la investigación de la ruta del dinero K. Hoy, secunda a su padre en Austral Construcciones. En cambio, Leandro, el hijo menor, se encarga de la división agropecuaria de Austral.

Más allá de los llamados a indagatoria y las auditorias a sus empresas, Báez debió postergar su sueño político. En 2011, el empresario había coqueteado con la idea de presentarse a candidato a intendente de Río Gallegos. Los memoriosos recuerdan los carteles que fogoneaban su candidatura. Eran otros tiempos, y en la Patagonia soplaban otros vientos.

También tuvo que resignar su deseo de llevar a Boca Juniors de Santa Cruz a las grandes ligas nacionales de fútbol. El año pasado, el recorte en su imperio llegó hasta su club de fútbol y decidió no inscribirlo en el torneo Argentino B, organizado por la AFA. La caja ya no daba para tanto. Ahora, el Boca antagónico sólo participa de la liga provincial.

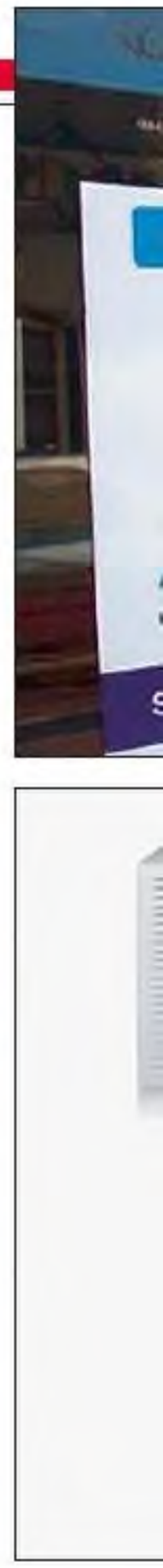
En Comodoro Py aseguran que el juez Claudio Bonadio tiene previsto convocar en breve a Báez por la causa donde se investigan irregularidades en los balances de Hotesur, la empresa que controla el hotel Alto Calafate, propiedad de Cristina y sus dos hijos, Máximo y Florencia. El juez quiere saber por qué Báez alquiló 925 habitaciones de hotel por 10 millones de pesos entre 2010 y 2011 en uno de los hoteles de la Presidenta.

De avanzar en esa dirección, Báez no sería el único convocado. También podrían citar a indagatoria a Máximo Kirchner. Cristina nunca le perdonaría a su antiguo protegido que su hijo tenga que desfilar por las escalinatas de Tribunales.

FRANCISCO ZOROZA
fzoroza@perfil.com
@franzoroza

Estamos conectados

http:// NOTICIAS .perfil.com @noticiasrevista facebook.com/revistanoticias



UN CLÁSICO K: ECONOMÍA JUNTA VOTOS

El miniplan de los que se van

Ingresar más dólares en el primer trimestre y repartirlos entre julio y septiembre como parte de la campaña electoral. Costos y riesgos.

Axel Kicillof dice en privado que el dólar no debería subir más que la inflación. Sería el verdadero y casi único fundamento –según el ministro– para no devaluar antes de que CFK entregue el mando. Es decir: la divisa no debería ser más barata que los precios internos porque, si lo fuera, el ahorrista o el inversor demandarían más billetes verdes, harían subir el blue y se generaría una nueva corrida contra las reservas del Banco Central. Un poco tarde para darse cuenta. Kicillof no admite, en cambio, que así -usando el dólar como única ancla antiinflacionaria- estaría reforzando el atraso cambiario con que lo corren los empresarios por sus crecientes dificultades para exportar.

La realidad es que, en los últimos ocho meses, el euro se devaluó contra el dólar más del 20% y el Real brasileño el 27%. El peso argentino solo cayó 7% respecto del "superdólar" mundial, al menos en el mercado oficial de cambios: su cotización pasó de 8,16 a 8,76 pesos. Según Kicillof, si a ese 7% se le suma el 23% de la devaluación de enero del 2014, se vería que, hasta ahora, no hay atraso. Palabra de ministro en retirada. La corrección cambiaria -advierte- es un asunto del próximo Gobierno. El presidente del Banco Central, Alejandro Vanoli, por su lado, expuso la otra relación que defiende el Gobierno por estos días (después de sostener lo contrario desde el 2011): "Es importante que la tasa de interés en pesos para los ahorristas supere la variación del tipo de cambio". O sea: los rendimientos en pesos en los bancos debe ser mayor que el ritmo de las microdevaluaciones que aplica Vanoli al dólar oficial. O sea, las tasas bajas serán para otra ocasión. Hasta ahora, el precario equilibrio funciona: si se sigue la evolución del dólar mayorista de marzo, la proyección a fin de año marcaría una tasa de devaluación de alrededor del 24%, más o menos la misma inflación que proyecta Kicillof hasta el día que deba dejar el ministerio (aunque mienta un 15% anual

Fotos: Mecon.

PROCONSUMO. Kicillof suma su rostro a la imagen de los candidatos K en campaña. Y créditos, tarjetas y una leve recuperación salarial.

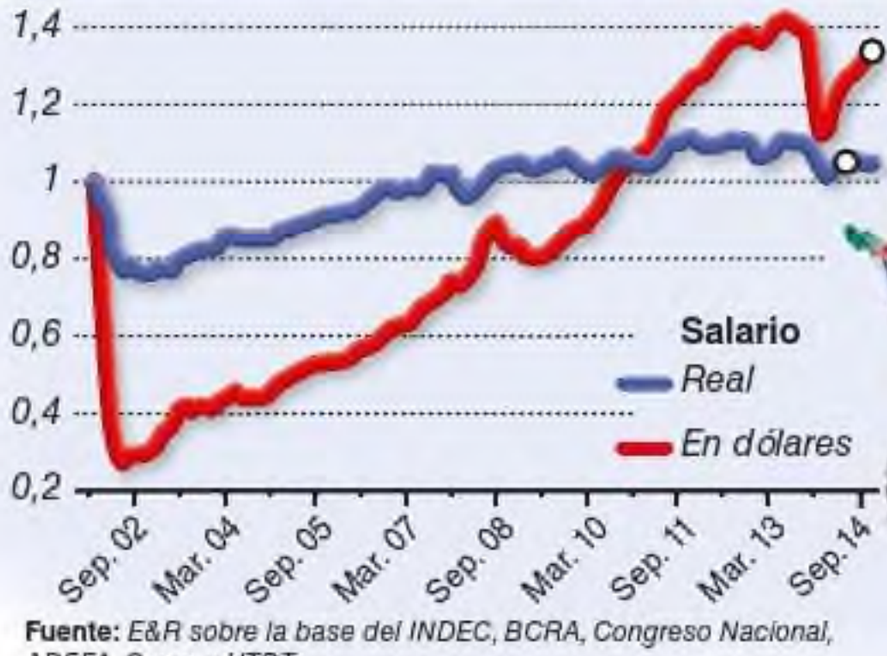
para la tribuna). Son los números micro que calculan los funcionarios macro: si el dólar cuasi fijo aguanta, el ritmo inflacionario cede y las paritarias acuerdan subas salariales de entre el 28 y el 30%, hasta se podria dar una recuperación del salario real (que perdió entre 6 y 8% el año pasado) y del poder de compra (el consumo podría aumentar este año el 1% que perdió en el 2014) en el trimestre previo a las elecciones, entre julio y septiembre. Oportunamente.

VALOR K. "Necesitamos que la economía vuelva a ser el eje divisorio con la oposición –admite un secretario de Economía, abrumado por los efectos políticos del caso Nisman y la judicialización del escenario preelectoral–. Ha sido el principal valor agregado del kirchnerismo en la década". Pese al escenario estanflacionario local, la revalorización mundial del dólar por sobre los commodities y el debilitamiento de la balanza comercial externa, Kicillof aspira a cumplir lo prometido a la Presidenta: 1) despejar el camino para una elevación del mínimo no imponible en torno a un 25 o 28% si el promedio de las paritarias no supera el 30% –aunque sin tocar las escalas congeladas hace 11 años–, 2) el lanzamiento de un plan de créditos hipotecarios a 20 años (obligando a los bancos a prestar el 7% de sus depósitos en pesos a una tasa fija del 20% anual) y 3) provocar un boom estacional de consumo con el plan canje de electrodomésticos y las facilidades de la tarjeta Ahora 12. De hecho, su lanzamiento provocó que por cada peso aportado por el Estado se generaran ventas por 6,25 pesos.

¿Kicillof podrá avanzar con esos beneficios electoralistas de último momento para los trabajadores y la clase media? Una consultora crítica como Ecolatina –fundada por el ex ministro Roberto Lavagna y hoy manejada por su hijo, Marco– sugiere una respuesta positiva. Analiza, por ejemplo: "Los convenios (paritarios) que se están discutiendo actualmente se dan en una situación opuesta a la del año pasado –el año del Rodrigazo en cuotas, según Lavagna padre–: se sabe que la inflación se desacelera y que, desde la suba del 2,5% registrada en agosto del 2014, la variación mensual de precios cayó prácticamente en todos hasta llegar a 1,6% en febrero del 2015. Pero no está claro si el proceso durará hasta fin

Dólar quieto, canje de electrodomésticos, créditos hipotecarios y paritarias sin tope para hacer "rebotar" la economía.

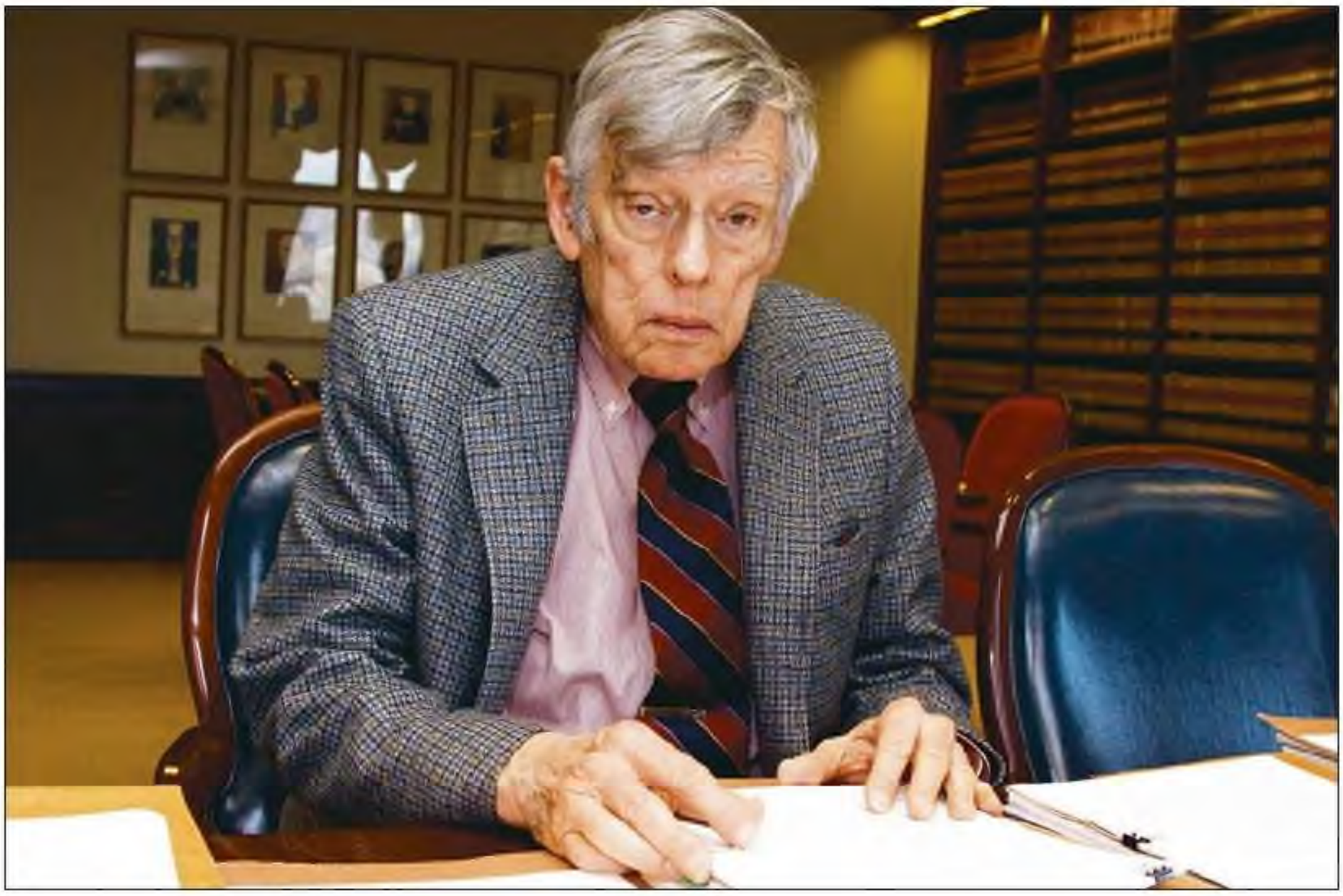
Evolución del salario real y salario en dólares



Consumo privado durante el 2014

Fuente: *E&R sobre la base del INDEC, BCRA, Congreso Nacional, ADEFA, Came y UTDT.*

INFOGRAFIA: FERNANDO SAN MARTIN. FOTOS: CEDOC.



PROHIBITIVO. La gran debilidad del juez Griesa de Nueva York. Ahora bloquea los pagos de bonos de la deuda emitidos bajo ley argentina. El magistrado no entiende las diferencias entre los papeles a pagar y esta vez prohibió al Citibank cursar los depósitos de la Argentina.

de año. Lo que sí queda claro, según la consultora, es que hay elevadas chances de que el salario real mejore". Y ensaya un diagnóstico: "Si las paritarias tienden a acercarse más al 30%, los salarios no presionarán adicionalmente sobre la inflación, la que podría estabilizarse en valores de entre 27% y 30%. Se generaría un aumento similar del poder de compra en un contexto de menor nominalidad". En otras palabras: se podría recomponer unos puntos de poder adquisitivo salarial solo con evitar que los aumentos vayan más rápido que la devaluación del peso, o sea la dichosa "nominalidad". El problema pendiente para el actual Gobierno será, en todo caso, la disponibilidad real de divisas para ampliar la oferta. Es que en la carrera entre precios y salarios, el dólar avanzó demasiado lento.

SUELDOS NUEVOS. Por eso Kicillof presiona estos días a Trabajo para que los gremios de la CGT-K negocien sus nuevos convenios en torno al 30% –que vendrían a ser las expectativas futuras de inflación, según la medición de la Universidad Di Tella– y no tomando como base la del año pasado de casi 38%. Y si las paritarias no tuvieran topes, tampoco Kicillof se haría problema. Un argumento fuerte para convencerlos a los sindicalistas sería un ajuste significativo del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Tan razonable como esa postura oficial, lo fue el hecho de que en las últimas semanas el Banco Central haya tenido que vender reservas: si no lo hacía, la cotización del dólar se habría disparado junto a otro pico inflacionario. El miércoles 11, el Central debió vender 45 millones de dólares. En el mes, 265 millones de dólares. Y desde que empezó el año, 850 millones de dólares. Para peor, transcurre el primer trimestre de menores ingresos del año por los soja-dólares (6.000 millones). Ahora hay que esperar el tiempo de la 'dolarización' –la liquidación de las divisas exportadas–, de abril a junio, período previsto por el Gobierno para lanzar su miniplan de reactivación económica para recolectar votos.

Nadie garantiza, sin embargo, que los parches de la economía K resistan la transición. ●

Los funcionarios se regodean con el dólar planchado y la inflación en baja, pero si el BCRA no vendía US$ 850 M. el dólar se disparaba.

La estanflación argentina de los últimos 3 años

Fuente: *E&R*.

JOSÉ ANTONIO DÍAZ
jdiaz@perfil.com
@jadjdiaz

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS: CEDOC.

PUERTA BLINDADA INTERACTIVA UNICA CON 15 PERNOS MULTI-ANCLAJE

PUERTAS
JACK
BLINDADAS

0800-555-JACK
www.puertasjack.com.ar

Con tarjeta de crédito 12 cuotas sin interés
comprando de jueves a domingo.

PYME FAMILIAR. La exitosa marca se hizo global, explica el director de marketing Archain. A la derecha, los Simonetti en la biblioteca de Harvard, Adrián, Lando y su mujer, Gachi Ferrari, Ignacio y Santino.

LA MARTINA

Un caso único para Harvard

La empresa familiar seleccionada por el inédito proceso de creación de la marca.

La empresa de indumentaria y equipamiento para polo creada por Lando Simonetti tiene una historia digna de estudio. Simonetti nació en Italia y llegó a la Argentina a los siete años. En su juventud trabajó en publicidad y a los 30 años decidió partir y hacer carrera en los Estados Unidos. En Boston, como directivo de una marca de jeans, tomó nota de las tendencias que se venían. Encontró así el disparador del negocio propio: la creciente preocupación del consumidor por la vida sana y un mercado cada vez más influenciado por las marcas deportivas en la moda. Eligió el polo porque, según el mismo Simonetti, "era el único deporte que ninguna de las grandes empresas iba a tocar, no lo iban a entender". Eso sí: tenía que estar en un mercado donde fuera indispensable el glamour y la exclusividad, no el precio. "Primero la marca, después la rentabilidad", proclama ahora Ignacio Archain (33), actual director de la empresa.

NOTICIAS: ¿Siempre fue una marca asociada al polo?

Ignacio Archain: Desde el principio. Si bien el polo es un deporte que viene de Inglaterra y en la Argentina representa a un sector bastante reducido, también es un público fiel, al que le gusta sentirse identificado con el ambiente y busca excelencia en el producto.

NOTICIAS: ¿Cómo crecieron tanto sin ser masivos?

Archain: Porque tenemos una marca con mucha identidad. Los colores de los cueros, la decoración, nada está librado al azar. Somos auténticamente polo y eso nos permite ingresar a otros mercados.

NOTICIAS: ¿Qué significa que Harvard los elija como un caso de marketing a nivel internacional?

Archain: La escuela de negocios de la Universidad de Harvard tiene una base de datos con empresas que se destacan por alguna singularidad. Allí

LONDRES Y DUBAI. Los locales más exclusivos para una marca de lujo que se inspiró en la Argentina y se creó en Estados Unidos. Presencia y estilo.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

figuramos nosotros porque la marca hizo el camino inverso al tradicional: nació en un país en vías de desarrollo y supo expandirse globalmente llegando a competir con las marcas internacionales más importantes del rubro.

NOTICIAS: ¿En qué lugares se puede encontrar la marca?

Archain: El primer local que abrimos fuera del país fue en Milán, Italia, porque es la meca de la moda, en especial la masculina, que es nuestro fuerte. Con los años abrimos locales en Suiza, Alemania y en los Estados Unidos y Medio Oriente, 4 en Dubai, por ejemplo. Este año abrimos nuestro primer espacio en el barrio inglés de Saint James. Logramos tener un local de tres pisos en Jeremyn Street, una zona en la que sólo existen sastrerías nacionales admitidas por la realeza (es una calle de sentido único en Westminster, cerca de Picadilly). Por supuesto, estamos presentes en casi toda Latinoamérica., tenemos 12 locales en Medio Oriente -4 en Dubai-, estamos en 4 ciudades de Estados Unidos. Este año abrimos nuestro primer espacio en el barrio inglés de Saint James. Logramos tener un local de tres pisos en Jeremyn Street, una zona en la que sólo existen sastrerías nacionales admitidas por la realeza.

NOTICIAS: ¿Cómo se fue logrando ese posicionamiento?

Archain: Trabajo de promoción y oferta de servicios personalizados. Nosotros hace 4 años, por ejemplo, que estamos promocionando el polo en China, pero aún no abrimos ningún local. Invertimos a futuro. Hay que saber ver y esperar.

NOTICIAS: Son los proveedores oficiales de la Federación Internacional de Polo...

Archain: Hace más de 20 años. Vestimos a todos los equipos nacionales de polo. También hacemos los uniformes de los equipos universitarios de polo de Harvard, Yale, Cambridge y Oxford. Y somos la única marca no inglesa que viste al Guards Polo Club, el equipo de la realeza británica.

NOTICIAS: ¿Cuántas fábricas trabajan para ustedes?

Archain: Mil, pero no son nuestras, las tercerizamos. Solo hacemos algunos productos muy específicos que necesitan de trabajo artesanal. Es parte de la expansión. Nos ocupamos en lo que somos buenos y contratamos a especialistas para lo que no tenemos capacidad suficiente, pero siempre supervisando la calidad final. Necesitamos profesionalizarnos. Aunque seamos una Pyme familiar y no una corporación, ya no podemos depender de decisiones familiares si queremos seguir creciendo.

NOTICIAS: ¿En todos lados venden lo mismo?

Archain: No, el producto depende del mercado. Nuestra consigna es: pensar global, actuar local. La oferta se adecúa a las características del mercado. Por ejemplo, tenemos dos locales en la Isla de Capri, pero solo uno vende productos de cuero argentino, muy codiciado por los italianos.

NOTICIAS: ¿Qué se puede encontrar en un local de La Martina?

Archain: Desde camisas, pantalones y chombas hasta billeteras, bolsos y carteras de cuero. Cascos, monturas, tacos. Todo muy personalizado. Y calidad en la atención, es fundamental. Fijáte (señala un cliente brasileño que se sienta en uno de los tres sillones de cuero del local)...ese señor vino acá, se sienta mientras su esposa compra, puede leer, tomar un café, whisky, agua, lo que quiera. La idea es que se sienta cómodo y tenga ganas de volver.

"Hace más de 20 años que vestimos a los equipos de polo **y hacemos los uniformes de los universitarios de** Harvard, Yale, Cambridge y Oxford".

NOTICIAS: ¿Cuál es actualmente el mercado más rentable?

Archain: Italia. En Argentina es donde más apostamos, vendemos y exportamos, pero la moneda afecta la rentabilidad. Para nosotros, la calidad no se negocia. Si no se puede importar, no se hace. Como no vamos por la plata, vamos por la marca y la exclusividad. Por eso hace 20 años que tenemos balanza comercial positiva, somos exportadores natos y tenemos planes de inversión para incorporar nuevos mercados. Somos polo y somos argentinos.

NOELIA FRAGUELA
@la_galega

A PURO POLO

- **Fundación:** El empresario ítalo argentino Lando Simonetti (73) creó la marca en 1985.
- **Global:** cuenta con 91 locales en 60 países y planea abrir otros 30 este año, con foco en China.
- **En la Argentina:** tiene 25 comercios, entre propios y franquiciados.
- **Perfil:** una marca nacional en el mercado del lujo mundial.

CRECIMIENTO. La empresa, pese al atraso cambiario, se propone crecer un 50% este año y otro tanto en el 2016.

FOTOS: CEDOC.

INGRESOS EN CAÍDA. . El Gobierna oculta los porcentajes de pobreza, pero las familias sufren el shock recesivo.

INFORME RESTRINGIDO

Línea de pobreza

Mínimo de ingresos de $ 5.800 pesos para familia tipo.

En febrero, el costo de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) de la Ciudad de Buenos Aires por adulto –que determina la línea de indigencia alcanzó los 1.044 pesos, en tanto que el de la Canasta Básica Total (CBT) –que determina la línea de pobreza ascendió a 1.896 pesos. Si se considera una familia tipo de cuatro miembros (un jefe varón de 45 años, su esposa de 31 años, un hijo de 5 y una hija de 8), el costo de la CBA se había ubicado en enero en los 3.227 pesos y el de la CBT en 5.857 pesos. Los niveles de ingreso inferiores a esos montos convierten a ese hogar en "indigente" o "pobre" respectivamente.

Respecto a febrero del año pasado, se requirieron 1.359 pesos adicionales para que una familia tipo cubra el costo de la Canasta de Pobreza. En los últimos 12 meses, la CBA aumentó un 26,7% y la CBT lo hizo un 30,2%. El valor de la Canasta Básica Alimentaria marca el ingreso mínimo que un adulto debe tener para no ser considerado indigente. Los ingresos necesarios por hogar para superar el umbral de indigencia surgen de multiplicar el costo de la CBA del adulto por la cantidad de adultos y menores que integran el grupo familiar y fue diseñada en función de los hábitos de consumo de la población considerándose los requerimientos kilocalóricos y proteicos imprescindibles. El valor de la CBT, por su lado, marca el ingreso mínimo que un adulto debe tener para no ser considerado pobre según la relación entre los gastos alimentarios y los totales. Las dos canastas valuadas por FIEL, en realidad, actualizan la valorización del INDEC de los años 2008 y 2006 respectivamente según el Índice de Precios al Consumidor (IPC), pese a que el número oficial de pobreza dejó de publicarse en el 2013 como así también las canastas mensuales que sirven para determinarla.

Inflación en baja. Así queda al descubierto la adulteración de las cifras oficiales. Incluso de acuerdo a otra medición privada, la del Observatorio de Datos Económicos y Sociales de la CGT Azopardo, el cálculo supera al de FIEL: el costo de la CBT de una familia compuesta por dos adultos mayores y dos hijos menores habría llegado a los 8.439 pesos. Y la CBA a 3.685. El centro de estudios sindical, estima que la inflación de febrero fue de 1,9%. Otros analistas privados, wn cambio, la sitúan por debajo de ese número. El Gobierno sostiene que existe una desaceleración de la inflación y que esa ralentización alcanza 0,7 puntos porcentuales respecto del promedio que marcó el período octubre 2014-enero 2015.

Las canastas de FIEL también marcan una desaceleración si se toman en cuenta las estimaciones privadas sobre la inflación de los últimos doce meses, 26,7% y 30,2%, contra el acumulado de entre 38 y 40% del IPC Congreso. ●

MENSUALIDAD

- La canasta alimentaria creció más del 26% en los últimos doce meses, según una metodología del INDEC que ya no difunde.
- La canasta básica total aumentó en ese periodo el 30%, por lo que la línea de pobreza para un adulto subió a los $ 1.000 mensuales y a más de $ 3.200 para el hogar.
- Respecto a febrero del 2014, se precisaron $ 1.359 más para cubrir la canasta de pobreza.
- Según las dudosas cifras oficiales de precios, con $100 de hoy se puede comprar lo mismo que con $ 25 en 1999.

FOTO: MARCELO ABALLAY.

Próximamente

CIUDAD VERDE

DISFRUTÁ ECOBICI. GRATIS, LAS 24 HORAS, TODOS LOS DÍAS Y MÁS CERCA.

Encontrá más información sobre las nuevas estaciones automáticas del sistema Ecobici y registrate en buenosaires.gob.ar/ecobici

/BACiudadVerde

Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

POP MULTICULTURAL

Los dos lados del mar

De los Beatles al nuevo disco de Mary J. Blige, cómo Estados Unidos y Gran Bretaña fusionan estilos musicales y mercados discográficos.

En enero del año pasado, la cantante estadounidense Mary J. Blige entró en estudio para poner su voz en el remix de "F for You", del dúo electrónico inglés "Disclosure". El resultado fue tan bueno (la canción ingresó en la lista de éxitos dance de Inglaterra) que Blige incluso pensó en continuar trabajando con la dupla formada por los hermanos Guy y Howard Lawrence. Sin embargo, su discográfica le ofreció una alternativa: en lugar de un puñado de canciones de "Disclosure", ¿por qué no grabar un álbum entero junto con los talentos de la nueva música soul y electrónica inglesa? Ella aceptó la propuesta y en agosto se mudó a Londres. Allí pasó un mes trabajando con los cantantes Sam Smith y Emeli Sandé, el DJ Naughty Boy y, por supuesto, los hermanos Lawrence, entre otros. Bajo el nombre "The London Sessions", la experiencia británica de Mary J. Blige acaba de lanzarse. Son doce pistas en donde reina del hip-hop soul va desde baladas hasta el funk sin perder su esencia: la interpretación entre el éxtasis religioso y lo cursi de las letras, mayormente basadas en malas experiencias personales y amores turbulentos. Con esta incursión londinense, Blige se renueva artísticamente.

Intercambio. La relación musical entre Estados Unidos e Inglaterra a veces recuerda a la vieja simbiosis entre colonia y metrópolis: una exporta la materia prima, la otra retrabaja para revender con valor agregado –y a mayor precio– a su propia colonia. Sin embargo, en el caso de la música, no hay desequilibrio. Estados Unidos exportó el blues y el rock de Elvis Presley a la juventud británica y, a cambio, recibieron la invasión británica de The Beatles, Rolling Stones y The Animals. Jimi Hendrix es casi un inglés honorario: el guitarrista zurdo no pasaba de ser una promesa cuando migró para la Londres psicodélica de 1967. Luego, volvió a los Estados Unidos como el dios de la guitarra.

Mary J. Blige cita solo razones artísticas para explicar su aventura inglesa. "Me sentía estancada, quería algo nuevo para mi carrera", explica sentada sobre la montaña de dinero que implican sus 50 millones de álbumes vendidos en el mundo entero. El cruce del océano no es un asunto menor, en materia comercial: el pop británico es responsable del 40% de las ventas en el mercado fonográfico estadounidense. Y una parte considerable de los británicos que tienen éxito en los dos lados del Atlántico son cantantes que bebieron de la fuente del rhythm'n'blues y de la música soul (la lista va desde Joss Stone hasta las divas depresivas Amy Winehouse y Adele, pasando por el cantante revelación Sam Smith). Hay un curioso fenómeno de creaciones

Fotos: Cedoc. Copyright: Veja. Traducción: María Gutiérrez Cabello.

DIVA. La norteamericana Mary J. Blige sumó a su estilo de hip hop urbano y marginal una dosis de elegancia británica.

mutuas: una cantante negra estadounidense busca revitalizar su música con DJ y productores británicos que se especializaron en reciclar la música negra estadounidense.

En veinte días de grabación en Londres, Blige extrañó el ritmo de trabajo: "En Estados Unidos, las grabaciones comienzan a la tarde y terminan a primera hora de la mañana. En cambio, los ingleses prefieren comenzar temprano y terminar temprano". Fanática del euro disco (subgénero que mezcló la música disco con la electrónica), no le molestaron los retoques digitales hechos a su voz. "Cantantes como Martha Wash y Crystal Waters, que ya hacían eso, fueron la banda sonora de mi adolescencia", dice. La temporada londinense incluyó una visita a Mitch Winehouse, padre de la cantante de Rehab, muerta en 2011. "Quise verlo y decirle cuánto admiraba a Amy y cuán importante fue su música para mí". Años atrás, Blige, que también enfrentó problemas con las drogas y el alcohol, intentó acercarse a Amy Winehouse. Ella creía que su experiencia podría inspirar a la cantante inglesa a dejar las drogas. El encuentro nunca sucedió.

MARGINALIDAD Y ESTILO. El matiz británico no opacó la raíz suburbana de Mary J. Blige. La fuerza de la estadounidense de 43 años está en la interpretación que, como ya es tradición entre las grandes cantantes de su país, depura años de penurias sociales y sufrimiento personal. Su padre, un músico de jazz que luchó en la Guerra de Vietnam, se fue de la casa cuando ella tenía cuatro años. A los cinco fue abusada por un amigo de la familia. A los diecisiete, un ejecutivo de una discográfica la descubrió luego de escuchar una cinta de la adolescente cantando en un karaoke.

Tras el éxito, Blige tuvo que tomar clases de protocolo: entre otras deficiencias, ella no estaba acostumbrada a comer con cuchillo y tenedor. El uso constante de alcohol y drogas hizo que sea una personalidad difícil, que hasta amenazaba en golpear a los periodistas. Tuvo una relación marcada por la violencia física con Cedric "K-Ci" Hailey, vocalista del grupo de soul Jodeci. Pero su vida se tranquilizó hace por lo menos una década. Blige y su marido, Kendu Isaacs, viven en una mansión valuada en 12 millones de dólares en Nueva Jersey.

Si los fanáticos antes admiraban sus historias de pobreza y abandono, hoy se conforman con las historias de como encontró a Dios y dejó los vicios. Los dos temas están presentes en "The London Sessions", que tiene un toque de revancha: "Dijeron que nunca sería un líder / Dijeron que nunca usaría una corona", dice la cantante en "Doubt", que habla de los sacrificios que hizo en nombre de la fama y de la fortuna. Hoy, la coronal de reina del soul y del hip hop le pertenece. ●

SERGIO MARTINS

CASOS **TRANSATLÁNTICOS**

Mary J. Blige forma parte de un interminable intercambio musical entre Estados Unidos e Inglaterra (y, eventualmente, Irlanda). Los estadounidenses exportaron el punto en los '70 y el grunge en los '90, dos géneros que retomaron, cada uno a su modo, la simplicidad del rock and roll. Además, lograron venderles a los ingleses la música soul de Motown –con Diana Ross a la cabeza– y el blues electrizante del guitarrista Jimi Hendrix (que, además, tuvo éxito en Inglaterra antes de ganarse el mercado estadounidense). A cambio, los británicos le legaron al mercado norteamericano figuras como los Beatles, los Rolling Stones, la grandilocuencia ochentosa de los irlandeses U2 y la reversión "pesada" del blues estilo inglés de manos de bandas como Cream –la génesis de Eric Clapton– y Led Zeppelin.

HISTÓRICOS. Hendrix, el americano que conoció la gloria en Inglaterra. Los Beatles, la primer invasión brit.

NICKELODEON

Para los "tweens"

La señal de cable estrena nuevas producciones orientadas a los que ya no son tan chicos.

Nickelodeon, la señal de televisión por cable que se hizo mundialmente famosa gracias al extrañísimo Bob Esponja, sufre de lo que cariñosamente daremos en llamar el "Síndrome de Harry Potter": su público va creciendo. ¿Cómo se adapta un producto a una audiencia que cambia de intereses? Ampliando, por supuesto, el rango del producto.

La señal, nacida bajo el ala de Warner a fines de la década del '70 y bajo el nombre de Pinwheel, lleva la marca Nickelodeon desde fines de esa misma década y pertenece a Viacom desde 1986, cuando el grupo comprara a sus creadores un paquete que incluía también MTV y VH1. El precio de la transacción: 685 millones de dólares.

Pero el verdadero boom de Nickelodeon llegaría en la década del '90 con productos como "Rugrats" (la película basada en este dibujo animado hizo, solo en Estados Unidos, una taquilla que rondó los 100 millones de dólares, y se convirtió en la primera película de animación que no pertenecía a Disney en alcanzar tamaña cifra) y, por supuesto, con el estreno del "cartoon" protagonizado por una esponja amarilla con pantalones y una estrella de mar.

AUDIENCIAS MÚLTIPLES. La programación actual de Nickelodeon es amplia y cuenta con productos de "edutainment" (educación y entretenimiento) para chicos de hasta dos años, sus tradicionales dibujos animados –que, en muchos casos, han desplazado en popularidad al mítico Cartoon Network–, "sit-coms" orientadas al público familiar y hasta una programación nocturna más apta para adolescentes y jóvenes adultos.

Pero la apuesta fuerte de la temporada 2015 parece ser el público "tween", esa franja compleja de chicos demasiado grandes para Barney o los Teletubbies, pero demasiado jóvenes aún para tramas más complejas o para series que impliquen sexo, drogas y rock and roll. En los últimos cinco años, este segmento se ha vuelto importante en materia de consumo de entretenimiento –tanto en televisión como en internet y, sobre todo, desde plataformas móviles– y Nickelodeon tiene en la manga tres estrenos que seguramente tendrán sus fans "tween", inclusive en las pantallas locales.

"Bella & The Bulldogs", que estrenará para América Latina en el transcurso del año, o "Henry Danger", que puede verse en las pantallas a este lado del planeta desde enero abordan temáticas e intereses preadolescentes en terrenos tan dispares como la comedia escolar (en el caso de la primera) y la aventura de superhéroes, en el segundo caso. Pero la serie –y hablamos siempre de "live action", no de animación– que llama la atención por su búsqueda de innovación en materia de colocación de producto se llama "100 Things To Do Before High School" (cien cosas para hacer antes de la secundaria.

CUENTAS PENDIENTES. Ya desde el título, la propuesta –de los creadores de la exitosísima "Big Time Rush"– se enfoca en una temática estrictamente "tween": el rito de pasaje de la niñez a la adolescencia, el ver la escuela secundaria como una etapa más "seria" y de más responsabilidades, donde habrá menos chances de divertirse. Así, sus protagonistas arman su lista de cosas que quieren hacer antes de dar el gran salto.

La serie llegará a las pantallas latinas recién en abril, sin embargo, ya tiene fans. Es que el doble episodio piloto se produjo en realidad como si fuera un largometraje y, en este formato, viene "calentando la pantalla" de Nickelodeon desde noviembre del año pasado.

La repercusión de esta película para televisión, sobre todo en las redes sociales, ha generado que los chicos realicen sus propias listas de cosas para hacer antes de graduarse.

Y la serie ha logrado algo único: tener un público ávido y a la espera un semestre antes de estrenarse. ●

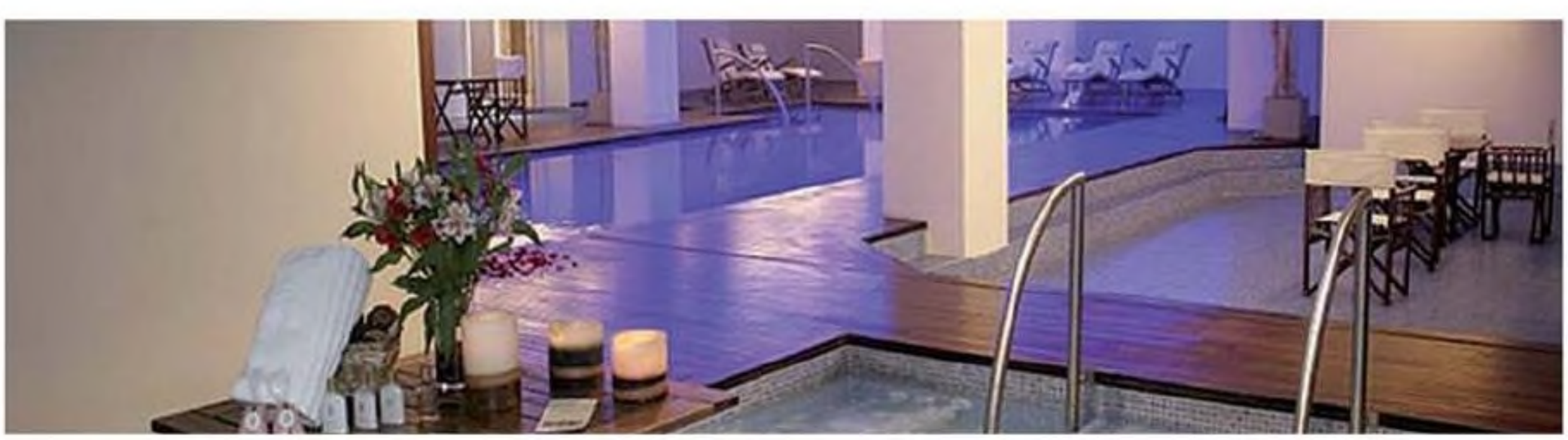
LOS CHICOS CRECEN. El fin de la escuela primaria o los nuevos desafíos de inclusión: temas de interés para una audiencia cada vez más exigente.

DIEGO GUALDA
(Desde Los Ángeles)
✉ dgualda@perfil.com
@diegogualda

FOTOS: GENTILEZA NICKELODEON.

HERMITAGE HOTEL

★ ★ ★ ★ ★



LA DIFERENCIA ESTA EN SABER ELEGIR

Habitaciones - Suites: elegantes, combinan distinción y confort

Vista única, por su ubicación frente al mar

Relax, el hotel posee spa y sauna

INFORMES Y RESERVAS: (0223) 451-9081 - Colón 1643 Mar del Plata

reservas@hermitagehotel.com.ar - Visitenos en: www.hermitagehotel.com

Espacio Calvin Klein

TENDENCIA INTERNACIONAL: Deslumbrante desfile de Calvin Klein

Coni Mosqueira desfiló los relojes y joyería de la marca

El miércoles 4 de Marzo, en uno de los imponentes salones de Tatersall Palermo, se llevó a cabo el megaevento "Designers Look BA". Calvin Klein, marca líder en relojería Suiza, dio un marco internacional al evento y estuvo presente abriendo la jornada con un desfile exclusivo.

La marca presentó sus nuevos lanzamientos en una pasarela Total White, minimalista. Las más importantes modelos del país, lucieron sus relojes y joyería. Una propuesta de diseño, vanguardia y elegancia que es el mix perfecto entre tendencia y tecnología suiza.

La reconocida modelo Coni Mosqueira lleno de glamour el fashionshow y fue elegida por la marca para desfilar sus últimos dos lanzamientos: Amaze y Body. Ambas líneas se caracterizan por ser femeninas y elegantes. Body presenta distintas alternativas para la mujer sofisticada y urbana, complementando sus modelos de relojes (oro, rose y plata) con piezas de joyerías bajo el mismo concepto de diseño.

Coni Mosqueira

Calvin Klein da la hora cuando se trata de moda en los más altos niveles y marcó tendencia en cada pasada deslumbrando a sus invitados. Entre el selecto público que concurrió al evento dieron el presente Agustina Casanova, Emilia Claudeville y Nicolás Pesce. La modelo y conductora Soledad Villareal, fanática de la marca, visito el Vip exclusivo para conocer los relojes de la última colección.

El primer desfile de Calvin Klein fue un éxito y formó parte de la grilla más trendy junto a los diseñadores del momento. Todas las piezas de la última colección ya están disponibles en los locales Style Watch de los principales Shoppings del país.

"Sofisticado, femenino y elegante" son las premisas de la marca, y sus piezas un imprescindible de la temporada.

Soledad Villareal

Agustina Casanova

Calvin Klein Body

ADELANTO

EL BACKSTAGE DEL ARTE

La intimidad de los principales artistas visuales argentinos reunidos en un libro. Aquí, los talleres de Lockett, Roux, Siquier, Cuttica y Costantino.

MILO LOCKETT

Sincero y visceral. Las entrevistas transcurrieron a metros de la Calle 15, donde filmó la cortina de su programa en Canal (á) y en Resistencia, Chaco.

El libro "Casas de Artistas. Acá viven – Acá trabajan" se gestó a fines del año 2011 bajo una idea muy simple, dar un pantallazo del día a día de un oficio que conoce de encierros, ocio contemplativo, soledad y contratiempos.

A modo de "making of", es el reflejo del artista en su mundo, su gente y sus objetos fetiches, los espacios que transita, sus manías y la trastienda. Señas particulares que construyen identidad e imagen. "La estética de la que partí fue la que había en cada lugar. Traté de capturar lo que mis ojos veían. No hubo una búsqueda estética, sólo la realidad", define la fotógrafa Florencia González Álzaga.

No es una guía perfecta, no apunta a hacer crítica, sólo intenta acercar el arte a lectores interesados en la vida de los artistas.

A cada uno de ellos se les explicó el concepto y el tiempo que tendrían. Cada uno respetó y lo interpretó a su gusto. En todos los casos, nos recibieron con generosidad y humildad. Abrieron las puertas de talleres, fuimos adonde nos citaban y una vez ahí, en su casa, bares de los que son habitués o lugar de trabajo, dejamos que ellos nos condujeran. Nadie tenía que explicar su obra si no quería. Esto los aliviaba. Debían mostrar, en lo posible, su diario vivir. Lo hicieron.

La selección de artistas fue ecléctica en estilos, realidades y tiempos, siempre pensado en el lector. En un principio hubo un hilo conductor; cada artista sugería nombres de colegas pero resultó que, en algunos casos, el libro quedaba desbalanceado.

Entonces, de alguna manera, dejamos que el índice se armara por el azar conducido. Como nos sugirió Yuyo Noé, "si alguien les pregunta, ¿quién cura la lista? Le contestan:

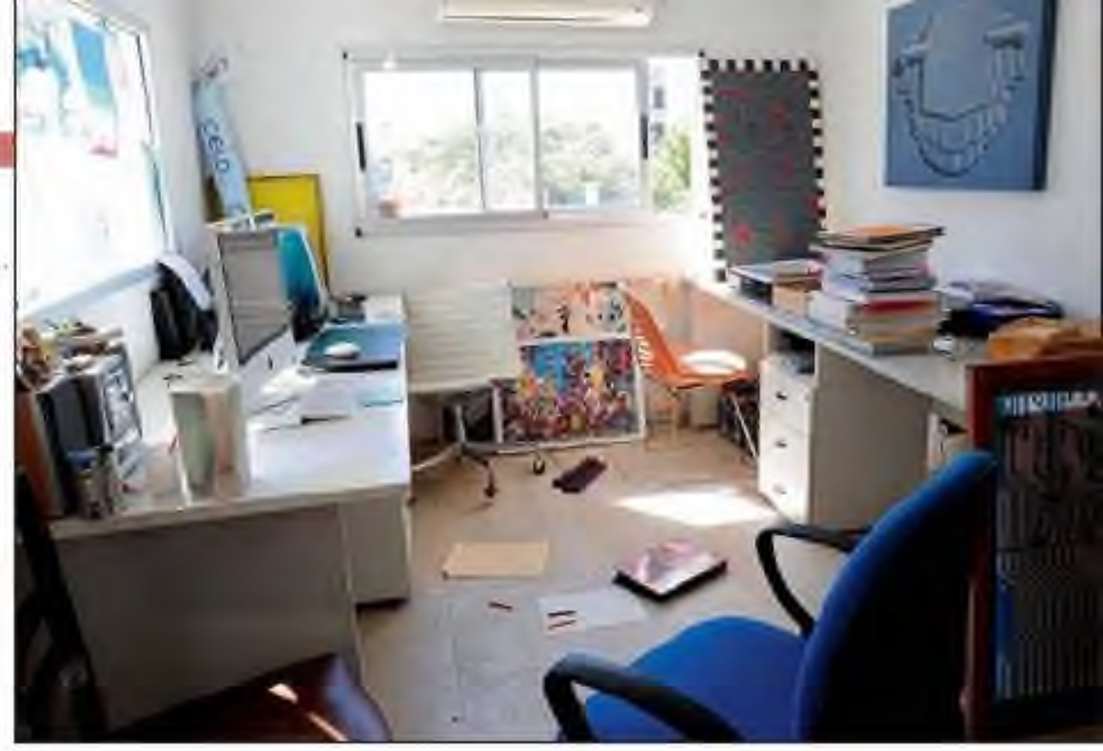
EL | LIBRO

"Casas de artistas. Acá viven, acá trabajan" con fotos de Florencia González Álzaga y textos de Mónica Testoni, también gestora y editora del proyecto.

GUILLERMO ROUX

Con la humildad de un maestro, abrió las puertas a su niñez y su vida en su casa de Martínez. Allí funciona su taller, en un barrio de calles circulares.

Fotos: Florencia González Álzaga.



PABLO SIQUIER

Vive en Villa Ortúzar –sede del taller de su mujer, Elisa Estrada– y trabaja en Balvanera. Taller en reposo entre muestra y muestra. Foto casual de Siquier con su hija.

Reflejamos al artista en su mundo, su gente y sus objetos fetiches, los espacios que transita, sus manías y la trastienda.

Los artistas y los que trabajamos en el libro, gracias a Dios somos sanos". Más allá de la humorada y del prestigio de críticos y curadores, preferiamos llegar sin prejuicios ni el peso de la información intelectual.

Otras de las premisas fue que no hubiese intereses comerciales y en el proceso de producción, prestamos atención a mecenas y coleccionistas, un mundo en el que hay seguidores de galeristas, ligas de inversores que compran por arriba de un millón de dólares al año en los remates Sotheby's y Christie's, fanáticos de los remates del Banco Ciudad, los más "under" recuerdan a Belleza y Felicidad y compradores amigos de artistas que pagan en cuotas. Los hay que tienen pases para bienales y ferias internacionales. También, egos, lealtades y tendencias, snobismo, soberbia intelectual y "copetineadores" de vernissage.

Avanzamos convencidas de que la lista estaba bien, nada nos alejó de la idea inicial e hicimos el libro con las dificultades inherentes a la autogestión. Lo cerramos en veintitrés entrevistas que nos llevaron a diferentes barrios de Buenos Aires. Llegamos al espacio más neoyorquino de Barracas, Central Park, a los talleres de Eduardo Hoffmann, Yuyo Noé y Cuttica, a la casa de Daniel Santoro y María Pinto en Monserrat. En Villa Ortúzar a lo de Pablo Siquier y Elisa, a la casa de Gachi Hasper: en Villa Crespo, lo de Nicola y Gabriel Valanci. Visitamos en Barrio Norte, lo de Celedonio, Renata Schussheim y Marcela Beabeau; en Belgrano, lo de Nora Correas y en Flores, lo de Barragán y el "pied á terre" de Ricardo Cinalli, que vive en Londres, en el microcentro. Navegamos el Tigre en lancha colectiva para llegar al Museo de Miguel D'Arienzo. Volamos a Chaco con Milo y a Bariloche a lo de Juan Lascano.

UNA ANÉCDOTA, UN REGALO. El estudio de diseño gráfico nos pasó una serie de tapas a elegir, las mostramos a amigos para que nos ayudaran a decidir. Entre ellos, a dos titanes de la publicidad, Ramiro Agulla y Pablo del Campo, ambos publicistas eligieron la misma, la del tacho de pintura. No dudamos, es la imagen de tapa. Además, Ramiro Agulla nos regaló la bajada del título: "Acá viven, acá trabajan".

MÓNICA TESTONI

FOTOS: FLORENCIA GONZÁLEZ ALZAGA.

EUGENIO CUTTICA

En el taller de Barracas y con Ruth en East Hampton, Estados Unidos, adonde llegó la fotógrafa con su cámara.

NICOLA COSTANTINO

Una artista con impronta de inmigrante, vive en Villa Crespo en "La Ira de Dios". Departamento-taller de Nicola Costantino.

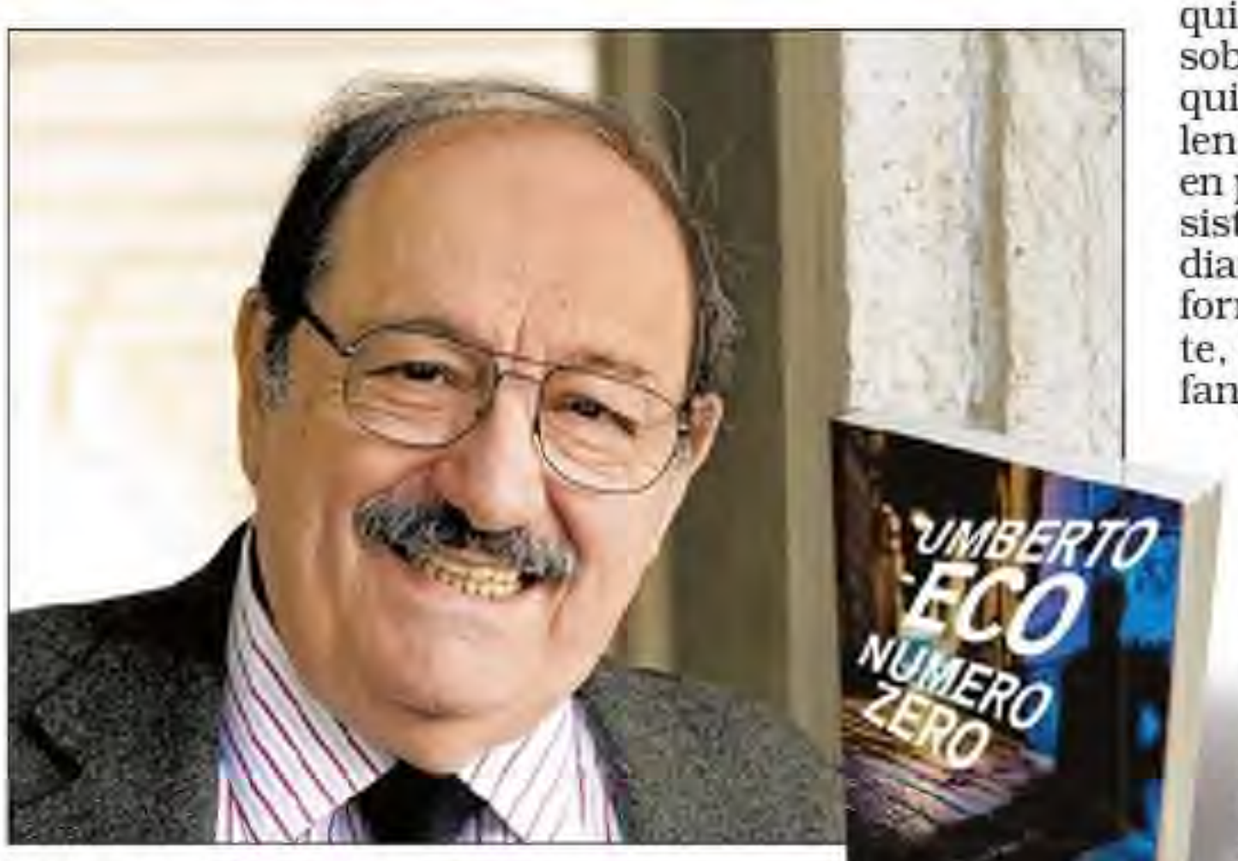
FOTOS: FLORENCIA GONZALEZ ALZAGA.

Por GUILLERMO PIRO *

La paranoia del complot

En su última novela, "Número Zero", Umberto Eco disecciona al periodismo actual y su obsesión por construir la realidad.

Bien (o mal) mirado (eso depende de nosotros), "Epígrafes para la lectura de un diario", de Valerio Magrelli, puede considerarse una grandísima tomadura de pelo a los que ejercen el altísimo oficio del periodismo (acá el que les está tomando el pelo soy yo, espero que sepan disculpar). Magrelli leía el mundo tal como es visto a través de los diarios, indagando y cuestionando su significado (¿qué otra cosa es tomar el pelo sino leer, indagar y cuestionar?). Su método consistía en una lectura pormenorizada de las distintas secciones que componen un diario cualquiera. Y el enunciado era claro y letal: los diarios "hacen sentir de todo/ donde no pasa nada". Umberto Eco abandonó en los términos en que nos tiene habituados la reconstrucción histórica de tiempos pretéritos para escribir una novela más breve, más actual, más ágil, con la que lee, indaga y al mismo tiempo cuestiona ese medio de comunicación que cuanto más amenazado se ve, más ajusta la mortaja de sus víctimas: "Número zero". Pero el caso tomado por Eco –el del diario "Domani", un diario cuyo título "parece un lema para nuestros gobiernos, hablemos mañana"– intriga, ridiculiza y carga las tintas desde la razón misma de la existencia de ese diario: embarrar la cancha, preparar números ceros –de ahí el título de la novela– durante un año, para luego cerrar las puertas, despedir a sus redactores y obtener ganancias con la venta del libro paralelo, el que nosotros estamos leyendo, escrito por el doctor Colonna, periodista fracasado de diarios de provincia cuyo cometido consiste en seguir paso a paso los avatares del proyecto que nunca verá la luz porque no quiere verla.



LANZAMIENTO. "Número Zero", la nueva novela de Eco, se publicó en Italia y en breve podrá leerse en la Argentina.

Estamos en 1992, en pleno escándalo de "Mani Pulite". Hay un periodista experto en complots, con una teoría complicada y bastante verosímil fechada en la inmediata posguerra, con una versión alternativa de los sucesos que llevaron a la muerte a Benito Mussolini, que no habría muerto y cuyos pasos lo llevarían directamente a la Argentina. Pero también se habla de Gladio, la organización paramilitar financiada por la CIA, un as en la manga de los aliados en caso de que los comunistas hubieran llegado el poder en Italia.

Hay un homicidio y una fuga. Todo sirve a Eco para condenar sin reservas cierto modo de hacer periodismo y que, nos guste o no, hoy resiste y prospera: la máquina del fango, de las historias construidas ad hoc, de los datos no verificados, de las fuentes no citadas. Hay en la novela un pasaje, tildado de banalísimo "copy-paste", en el que Eco reutiliza un párrafo entero de la Wikipedia. En él habla de Licio Gelli, maestro venerable de la Logia P2: la tomadura de pelo de la tomadura de pelo.

Hace poco, en una charla con Roberto Saviano publicada por el semanario italiano "L'Espresso", Umberto Eco aclaraba que no quiso escribir un tratado sobre el periodismo (él, a quien los tratados le salen tan bien, se empeña en privarnos de uno). Insiste en que habló de un diario en particular, que forma parte, justamente, de esa máquina del fango de la que hablaba más arriba. Pero lo cierto es que desde hace más de cuarenta años que Eco sigue reflexionando y discutiendo sobre los límites y las posibilidades del periodismo. En este libro Eco echó mano a una gran cantidad de cosas que ya tenía escritas, como ser la polémica, en los años 60, con el periodista y escritor italiano Piero Ottone, sobre la posibilidad de separar los hechos de la reflexión. "La mía es una historia sobre los límites de la información periodística", dice Eco, "pero no hablo de los periodistas en general. Lo que hice fue diseñar el peor de los casos, para dar una imagen grotesca de ese mundo". Y agrega que el mecanismo de la máquina del fango, de la insinuación, ya se usaba en tiempos de la Inquisición.

Pero Eco le otorga también un lugar importante –tal vez más importante– a la teoría del complot, al mismo tiempo que ilumina aspectos muy oscuros y góticos de una Milán desconocida. Lo que hace es proponer claves de lectura un tanto grotescas de hechos que marcaron la historia italiana de los últimos cincuenta años.

Se podría decir que "Número zero" es solamente una novela, pero tratándose de Umberto Eco los límites del género pierden claridad y consistencia, y todo puede ser leído como una gigantesca metáfora.

* ESCRITOR, periodista.

DESCARGATE ARBA MÓVIL Y CONTRIBUÍ A QUE BUENOS AIRES SIGA ACTIVA COMO NUNCA.

- **CONSULTA DE DEUDAS**
- **BOTÓN DE PAGOS**
- **ALERTAS DE PAGOS**
- **NOVEDADES**
- **BOLETA POR MAIL**
- **#PEDÍ FACTURA**

www.arba.gov.ar
0800-321-ARBA (2722)

BA GOB. DANIEL SCIOLI

Arba

BUENOS AIRES
ACTIVA
COMO NUNCA

CELEBRITIES

EDITORAS DE LUJO

Entre el negocio y la comunicación, actrices, modelos e "it girls" abren sus propios sitios web con artículos de moda, belleza, cocina y decoración. Las pioneras locales.

>> Desde Argentina

La actriz Anita Pauls lleva una suerte de diario íntimo en su web. La nueva chica "it", Isabel Englebert, periodista y diseñadora de joyas, habla de moda, eventos y diseño en iefashionfix.com.

>> Anita Pauls

>> Isabel Englebert

La era digital acabó con los intermediarios. Ya no hace falta que un medio relate lo que opina tal o cual actriz: ella misma puede expresarlo a través de las redes sociales. Y si quiere explayarse más, nada mejor que abrir su propia página. Así pensaron figuras como Gwyneth Paltrow, Blake Lively y Alicia Silverstone, cuyos sitios son hoy referentes de lectura. Es que no solo crearon estos espacios para contar su vida, sino también para compartir conocimientos y generar contenido propio.

ENTRE ARTESANOS Y DIETAS. Entre las pioneras estuvo la talentosa Gwyneth Paltrow, que maneja "Goop" (goop.com) desde 2008. Más cerca de una revista digital que de un sitio personal, aquí se comparten recetas, guías de viaje y artículos de moda, salud y cultura. Con la misma línea editorial, otra rubia se incorporó a este mundo: Blake Lively. Lo hizo con su sitio "Preserve" (preserve.us), cuya intención es difundir el trabajo de artesanos de Estados Unidos, permitiendo la compra online.

Para Alicia Silverstone, el ingreso a este mundo digital se dio como una prolongación del lanzamiento de su libro, "The Kind Diet". Así nació, para seguir compartiendo premisas de vida amigable con la Tierra,

FOTOS: CEDOC, AFP Y GENTILEZA MASS GRUPO.

"The Kind Life" (thekindlife.com).

Y en una nota un poco más frívola pero igual de atractiva, la "it girl" Olivia Palermo también tiene su espacio con gran convocatoria. En oliviapalermo.com, se encarga sobre todo de analizar los últimos desfiles de alta costura.

CREATIVIDAD LOCAL. En la Argentina, Isabel Englebert, ex modelo con vocación de "it" girl, comunicadora y diseñadora de joyas, creó en 2014 Fashion Fix (iefashionfix.com), un espacio con énfasis en la moda, donde presenta entrevistas a personajes del rubro, reseñas de lanzamientos, fiestas y eventos y un coolhunting muy interesante de la escena porteña.

>> Olivia Palermo

>> Blake Lively

Quien también ostenta gran experiencia en el mundo de la moda y se propuso compartirla fue Patricia Della Giovampaola. Durante seis años deleitó a fashionistas en un sitio con su mismo nombre y si bien por ahora asegura estar en un impasse, hay archivo para entretenerse largo rato leyendo tanto sobre su vida glamorosa como sus opiniones sobre moda.

Con un tono un poco más joven, dos actrices también se suben a la tendencia. Son Anita Pauls (anitapauls.com) y Sofía Pachano (elblogdesofip.blogspot.com.ar). En tanto la primera usa este medio como suerte de diario íntimo desfachatado, la segunda se enfoca más en recetas de cocina natural y proyectos de decoración. El enfoque es tan rico para el que escribe como para el que lee.

VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
@misskarma

>> Gwyneth Paltrow

>> Tendencia Mundial

La famosa "it girl", Olivia Palermo, explota su sentido de la moda en su página y las redes sociales. Blake Lively en www.preserve.us difunde el trabajo de artesanos de Estados Unidos. Gwyneth Paltrow edita la revista digital "Goop".

FOTOS: CEDOC, AFP Y GENTILEZA MASS GRUPO.

CARAS. Fantino probó y ya se la sacó. Novaresio la adoptó para siempre. Majul con aire intelectual. Rial, el más fuerte del canal, con barba apenas visible.

ESTILO DE TV

Barbas en remojo

Los periodistas del canal América apuestan por el look de moda. ¿Es un símbolo de las disputas por el poder y el protagonismo?

Por OMAR BELLO *

"Todos querían hacer este programa y ninguno pudo", me dijo Santiago del Moro, lampiño si los hay, hablando en voz baja sobre "Intratables", el programa político que conduce, máquina de facturar en un año electoral. "Todos" son Luis Majul, Jorge Rial y en especial Alejandro Fantino, con quien mantiene una sorda disputa por el segundo puesto en América, canal que arrancó el año con una profusa dotación de barbados, algunos de los cuales ya tiraron la toalla. "No me aguantan un round", diría Santiaguito mientras reza para que el rating se mantenga en cuatro puntos, piso que le exige Liliana Parodi, gerente de Programación, que no tendrá pelos en la cara pero se comporta igual que oso macho en celo.

Desde 2013, y como reacción frente a la cultura metrosexual, la barba comenzó a ponerse de moda. George Clooney, Robert Downey Jr., Felipe de España, Guillermo de Inglaterra y más acá Marcelo Tinelli, decidieron interrumpir sus alardes de depilaciones varias para recordarnos que a pesar de los pantalones chupines son hombres de pelos llevar.

Las modas son un mensaje con varios niveles de lectura, todos relacionados al contexto donde florecen. En la Edad Media los barbados desafiaban el orden establecido. Con tantas pestes dando vuelta había que ser muy valiente para llevar en la cara un criadero de bacterias. Durante la Segunda Guerra Mundial desaparecieron porque dificultaban la colocación de las mascaras anti gas, y en los sesenta, cuando los seres humanos derrochábamos ondas de amor y paz, se convirtieron en símbolo de convivencia con la madre natura. Claro que, dentro de esa perspectiva global, el microclima también pesa. Por ejemplo, yo abracé la tendencia con el ilusorio objetivo de ocultar mi prominente papada.

Salvo Rial, quien en caso de ser necesario devora a Del Moro de una dentellada (por ahora), las demás figuras de América no entienden cómo ese "baby face" que hasta hace poco se especializaba en recomendarle siliconas a sus panelistas de "Infama", se convirtió en uno de los periodistas políticos más conocidos del país. Quizá porque vive escondido bajo el ala de Parodi, creció sin que nadie advirtiera que su piel tersa esconde un papel de lija interesante, capaz de arañar el millón de seguidores en su cuenta de Twitter sin contestar mensajes ni seguir a un solo ser viviente.

Dispuesto a no dejarse robar las chances de ser un referente para los políticos criollos, Fantino "peló" mesa intimista y una barba que además de agregarle quince años, provocó revuelo en las redes sociales. El look peludo duró poco y no convenció a nadie, ni siquiera a la gerente de programación que lo sigue usando a manera de ansiolítico para que la gente se vaya a dormir contenta.

Majul, quien también cela a Santiaguito y su capacidad de construir un espacio clave para los jefes de campaña, se subió a la movida estrenando un poco convincente look intelectual. Luis Novaresio, el que mejor aprovechó la moda, largó la afeitadora para diferenciarse dentro de un medio que si tiene un hueco no duda en mandarte de panelista a lo de Rodrigo Lussich.

Al menos en América, los pelos en la cara hablan de las mechas que esos divos en pugna desearían arrancarse.

* **FILÓSOFO y publicista.**

FOTOS: CEDOC Y GENTILEZA AMERICA

PERFIL

EL DIARIO DEL FIN DE SEMANA

Todos los sábados

Todos los domingos

Escriben: Nelson Castro, Roberto García, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leuco, Sarlo, Mora y Araujo, Bielsa, Mirré, Abraham, Berensztein, Sigal, Artemio López, Becerra, Bonadeo, Asch, Tabarovsky, Quintín, Kohan, Link, Piro, Spregelburd, Guebel, Gorodischer, Casas, Marchetti, Ares, Onaindia, Gabetta, Szewach, González Fraga, Vasconcelos, Sica, Lacunza, Levy Yeyati y muchos más.

PERFIL

PERIODISMO PURO

FERNANDA VALLEJOS (35)

"Si no nos cuidamos, no hay proyecto que valga"

El lado desconocido de la economista kirchnerista. Suavidad detrás de la imagen dura. Deseos de candidatura, internas y defensa a Boudou.

El lugar que eligió para la entrevista no fue neutral. Un sinfín de muñequitos de la presidenta Cristina Kirchner, del ex presidente Néstor Kirchner y de Axel Kicillof, con buzo de YPF incluido, cuelga en el bar y llaman la atención. Almohadones estampados con el rostro de Eva Perón y libros de autores comprometidos con el modelo completan la escena en Los Octubres, un espacio temático en el barrio de Palermo. Fernanda Vallejos, economista y funcionaria del Ministerio de Economía, defensora mediática ultraoficialista, se siente como en su casa, creyendo que tendrá una especie de hinchada propia para un combate que nunca existirá. No será ningún debate televisivo en "Intratables" o "Animales sueltos", como los que acostumbra visitar, donde discute enérgicamente para celebrar cada medida del Gobierno. Es sólo un reportaje aunque elevará, por momentos, el volumen de su voz.

El lado B de la economista con rostro duro, la revela como la madre de Matías, de seis años, fruto de una relación con su pareja anterior, de quien solo tiene sonrisas y palabras de cariño. "Es el hombre de mi vida", dice sobre su hijo. Sobre su actual compañero, del que no da nombre, dirá que no es militante ni fanático kirchnerista, que tiene una mirada más crítica, y su misma pasión por Racing, como muchos de los Vallejos. Otro costado de Fernanda poco conocido es el de la bailarina clásica y de flamenco, disciplina en la que se destacó en su niñez y adolescencia hasta obtener el título de profesora. En la casa de su mamá conserva un baúl con todos los vestidos que usó y asegura que hay un sinfín de fotos que retratan lo vivido. Un contraste con la imagen que construye en los medios. "Tanto el clásico como el flamenco tienen su magia. La danza clásica expresa todo lo suave, lo etéreo. Si tuviera que ser la María Luisa que expresó Oliverio Girondo, sería una bailarina clásica. Pero el flamenco expresa lo temperamental, el tablao, el revoleo, la castañuela del español. Y cuando me miro para adentro soy una mezcla de las dos cosas. Lo que se ve de afuera está más cerca del flamenco, pero si alguien pudiera verme la cara cuando hablo de mi hijo, mi papá o mi compañero, soy más la del tutú".

El comienzo de la entrevista es un homenaje para una persona que conoció bien: Tomás Bulat, recientemente fallecido, y en las antípodas de su cosmovisión política y económica. "Despedí a un amigo, ante todo. Cuando la muerte se impone y nos sorprende y tratándose de una persona muy joven, en su mejor momento profesional, lo que uno termina poniendo sobre la mesa es la cuestión humana. Me llevó a reflexionar sobre la vida, la familia, los afectos, los amigos, y uno va haciendo equilibrio. El año pasado llegué a viajar tres o cuatro veces por semana al interior para dar charlas. Ir, dar una charla y volver de corrido para acostar a mi hijo o cenar con mi compañero hace que reflexione mucho sobre lo que pasó. Lo hablé con varios colegas y si nos sirve para algo es para parar la pelota y pensar que los proyectos políticos requieren de las personas de carne y hueso y si no nos cuidamos a nosotros mismos no hay proyectos que valgan".

NOTICIAS: ¿Con qué economista debatirá ahora, sin Bulat enfrente?

Fernanda Vallejos: Me cuesta imaginarme un adversario que pueda tener características semejantes a Tomás, que era muy buen comunicador –su gran valor agregado– más otras características de su personalidad que lo facilitaban. Transmitía la economía con mucha llanura, con las palabras más adecuadas. Había encontrado esa posibilidad de construir un lenguaje para interpelar a un interlocutor silvestre, no especializado en la economía. Y era un tipo muy apasionado, que jugaba con su cuerpo, con los gestos, y no veo alguien que lo reemplace. Veo más a economistas kirchneristas apasionados y no tanto a los economistas de la derecha, por englobar a todos. En general en ellos hay un perfil más moderado, frío, acartonado, más a la vieja imagen de lo que era la economía argentina antes del kirchnerismo. Tomás se diferenciaba del resto porque era popular.

NOTICIAS: En una entrevista con NOTICIAS, Bulat contaba que lo paraban por la calle para consultarlo sobre el dólar e inversiones. Cuesta imaginar que a usted le pregunten eso. ¿Es así?

Vallejos: (Sonríe) ¡Si me preguntan! Por el dólar me preguntaban hasta fin de año o a qué instrumentos financieros referirse en caso de que quisieran ahorrar.

FOTOS: EDUARDO LESKE. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

MÚLTIPLE. Es profesora de danzas y aprendió a leer a Marx con Kicillof.

Ahora ya no preguntan por el dólar porque toda esta tranquilidad que se construyó en el mercado cambiario corrió las preocupaciones de la gente. En la calle la gente que se me acerca es con buena onda. Viajo mucho en subte y se me acerca mucha gente afín a este gobierno y otros que me dicen que no comparten ciertos temas pero rescatan mi autenticidad o de mi forma de defender el modelo económico.

Egresada de la carrera de Ciencias Económicas de la UBA, fue ahí donde conoció al actual ministro Axel Kicillof, de quien depende en la Dirección de Cuentas Nacionales. Fue su alumna cuando Kicillof era ayudante de la materia Historia del Pensamiento Económico 2 y con él aprendió a leer a Karl Marx. En realidad, Fernanda quería ser abogada pero en el ciclo básico la materia Economía le cambió el rumbo. Respecto de aquel profesor que hoy admira, admite diferencias: "Él me lleva diez años. Cuando llegué a la facultad, él ya tenía un nombre hecho como militante de la agrupación TNT y como estudiante y ayudante. Ellos tenían una crítica a los partidos políticos en general y ahí era donde chocábamos porque yo militaba en el Frente Grande. Después me alegré cuando Mariano Recalde, Axel y antes Iván Heyn, muchos compañeros de ruta con los que compartimos andanzas universitarias, que sacamos a la Franja Morada por primera vez de la Facultad, se fueron integrando al kirchnerismo".

Hasta hace poco integró la agrupación La Gran Makro, espacio creado por Amado Boudou. "Tuvimos algunas diferencias de diagnóstico sobre la mirada económica, eran sutilezas y algunas de orden político. Una diferencia que marcó una fisura tuvo que ver con la devaluación de enero de 2014 donde los economistas kirchneristas tuvimos un intenso debate. Algunos compañeros de la agrupación veían con más preocupación y menos optimismo las posibilidades de la política de revertir los efectos adversos de una devaluación. Por supuesto que nadie está de acuerdo con esa medida ni está en el decálogo de la medidas que uno quiere". De Boudou dirá que "fue un buen ministro de Economía, cuando uno mira los resultados económicos de esos años no hay nada que recriminarle. No se puede hacer una condena mediática porque es inocente hasta que se demuestre lo contrario. Porque tomó decisiones importantes como ministro ha sido víctima del prejuzgamiento y hostigamiento que se ejerció sobre él".

NOTICIAS: ¿Se victimiza en su vida como lo hace cuando defiende al Gobierno?

Vallejos: No, para nada. No comparto que el Gobierno se victimice. No soy de victimizarme, por el contrario. Al desenvolverse en un ámbito masculino, uno se va volviendo de amianto. Pero lo último que haría es victimizarme. Cuando uno asume un compromiso político se tiene que hacer cargo y bancarse lo que vendrá, que por supuesto puede ser el descontento de aquellos que no piensen lo mismo.

Hay otro momento en donde Fernanda Vallejos deja de lado su personaje de hormigón, se ablanda y se vuelve bailarina: cuando habla de su papá, Jorge, quien falleció a mediados del 2002. De escuela peronista, que votó al primer gobierno de Carlos Menem y que también polemizó con parte de su familia, era más radical. "Los Vallejos somos una familia muy politizada, los abuelos lo fueron, muy lectores y muy polemistas. En cambio mi mamá no, acompañaba por ahí, avalaba la militancia de mi papá pero no militó. Mi papá falleció cuando todavía no había aparecido Néstor (Kirchner) y estaba muy preocupado por la situación del país. Si pudiera revertir, reclamaría para él unos meses más de vida, para que viera que todo aquello por lo que luchó en su recorrido tuvo una desembocadura mucho más feliz que la que se había imaginado cuando se murió".

NOTICIAS: ¿Le gustaría ser candidata en las próximas elecciones?

Vallejos: Desde ya, me gustaría. Quisiera ser candidata en algún espacio legislativo nacional porque venimos trabajando en muchas iniciativas. Estoy cerca de La Cámpora, por supuesto, con muchos compañeros a los que valoro muchísimo. El ministro de Economía es una referencia; el "Cuervo" Larroque o Mariano Recalde, también.

NOTICIAS: ¿Quién tiene que ser el candidato a presidente por el Frente para la Victoria?

Vallejos: (Silencio). Creo que el candidato va ser el que defina la Presidenta. Creo que no es Scioli porque jamás podría sintetizar el partido a lo largo de estos años. ●

ALEJANDRO CZERWACKI
@CzerwackiAle

De Shopping

- ✓**Diarios y Revistas:** Tiempo Argentino, Página/12, Ámbito Financiero, El Cronista, Perfil, Clarín y Veintitrés.
- ✓**Restaurante:** Los Octubres.
- ✓**Celular:** LG.
- ✓**Tablet:** Samsung.
- ✓**Reloj:** Dufour.
- ✓**Ropa:** Cuesta Blanca.
- ✓**Vino:** San Felicien, Catena Zapata.
- ✓**Librería:** Los Octubres.

"No comparto que el Gobierno se victimice. No soy de victimizarme. Al desenvolverse en un ámbito masculino, uno se va volviendo de amianto. **Lo último que haría es victimizarme."**

FOTOS: EDUARDO LEBRE. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. AGRADECIMIENTOS: MAQUILLAJE Y PEINADO: CAMILA PORCEL PARA MAKE UP Y EVENTOS. ROPA: TUCCI Y THE BAG BELT. LOCACIÓN: HOTEL ARROYO WWW.ARROYOTOWERS.COM

A un click de tu destino

- Nuevas unidades
- Mayor confort
- Mejor servicio

LA EXPERIENCIA

VM flecha BUS

Comprá tus pasajes online!

flechabus.com.ar

Venta telefónica

(011) 4000-5200

Hacete fan!

MARTÍN CHURBA (44)

"En Argentina no te pagan una buena idea"

Con sus diseños cool, en diciembre desembarcó en Dubai y va por más. Trabajo social, inquietudes artísticas, lujo y creatividad.

Explorador de fantasías, innovador, desfachatado, artista. Empresario, amante-esposo, hombre comprometido socialmente. Todo eso, y seguramente más, define a Martín Churba, director creativo de Tramando y uno de los diseñadores más "avant-garde"del país.

Posee tres locales en Buenos Aires y está presente en 15 provincias a través de multimarcas. Además, vende en cinco ciudades de Japón desde hace diez años y en diciembre dio un paso significativo al abrir su primer local propio en Dubai. Sus sueños expansivos no conocen nimiedades.

NOTICIAS: ¿Hay ideas originales en el mundo de la moda?

Martín Churba: Sí, y es también original el mismo reciclaje que hace la moda. Con ideas nuevas o reciclando otras, la creatividad siempre existe. En todo caso, la buena creatividad es cuando eso ya no importa porque pasa a ser una novedad.

NOTICIAS: ¿Qué le impactó últimamente?

Churba: En las últimas décadas, los trabajos de los diseñadores japoneses y belgas que refundaron conceptos en la moda, como el de lujo, –reformulado por la escuela belga en los noventa– donde dejó de ser lujoso aquello que brilla y pasó a ser lujoso aquello que se siente. Un ejemplo es el famoso top de Martín Margielahecho con guantes de cuero reciclados que parecen abrazar a la mujer.

NOTICIAS: ¿En Argentina somos creativos?

Churba: Muy. La idea nos atrae mucho, jugamos con ella, le sacamos el jugo y logramos productos poderosos. Si bien acá no te pagan

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

> **Los argentinos tenemos un gran ego** y nos preocupa mucho el ridículo; por eso no tomamos grandes riesgos al vestir. No somos creativos, **somos más elegantes.**

una buena idea –y si te la pagan en otros mercados– acá hay mucho "vivo", mucho "piola" y eso está bueno, porque habla de gente dinámica, ocurrente, creativa, versátil.

NOTICIAS: ¿En la moda también?

Churba: Los argentinos tenemos un gran ego y una de las cosas que más nos preocupan es el ridículo, por eso no tomamos grandes riesgos al vestir. Puede haber diseñadores muy locos y extravagantes, pero no van a encontrar un mercado muy fácilmente aquí, porque tendemos a tener seguros y cierta norma en el vestir nos da seguridad. No somos creativos, en todo caso somos más elegantes.

NOTICIAS: Esto no aplica para usted porque se viste como se le ocurre, ¿no?

Churba: No aplica para mí ni para mi moda. Tramando propone que el usuario encuentre elementos lúdicos en el vestir, que se divierta. Y lo logramos con una ropa auténtica, muy única, por las telas y los procesos textiles aplicados. Nuestras colecciones son siempre diferentes y la marca es competitiva por diseño, calidad y por precio también.

Churba viene de familia de interioristas y diseñadores de interiores. Su abuelo diseñó la demolida galería de Cabildo y Juramento. Su tío abuelo creó CH, Centro de Arte y Diseño. Su papá, con primos hermanos, Natan, y su tío, Gris Dimensión. Y su primo Federico es un importante diseñador industrial. Con semejante linaje a Martín no le cabía otro camino que el arte. Por eso estudió teatro con Agustín Alezzo, diseño gráfico publicitario –que no terminó– y cuatro años de Bellas Artes. Llegó a actuar en obras de teatro y protagonizó la ópera prima de Albertina Carri, "No quiero volver a casa" (2000).

Actualmente está a cargo de los equipos de Tramando Mujer, Topperby Martín Churba y el de Art Couture "que tiene un altísimo nivel y es concebido casi como una escultura, por eso lo llamamos costura artística. Sería el equivalente de la 'haute couture'". Además, está Tramando Casa y la línea Gems de joyas textiles.

NOTICIAS: Antes mencionaba la elegancia. ¿Existe? ¿No es un concepto obsoleto?

Churba: Existe, pero se recicla y resignifica. Elegancia es contundencia, cuando ves algo que cae bien en el cuerpo, que cae bien en el contexto, en la integración. Es una postura, una manera de estar, de llevar, un tipo de material. A veces la elegancia se reinventa y te sorprende. Por ejemplo, las colecciones de Hedi Slimane para Saint Laurent, que tienen como criterio el "ugly chic", una elegancia basada en elementos feos o aparentemente feos, pero que quedan muy bien.

NOTICIAS: Su última colección, "Bosque", está basada en la obra de la artista plástica Rosa Skific y hace referencia a la historia de Caperucita.

Churba: Yo buscaba una inspiración grunge que se caracteriza por la ropa vieja o el reciclaje de prendas de otras personas. Este invierno es un poco más sentido, lo opuesto del frío futurista, y quería una colección más sensible. A Rosa la conozco hace años.Ella tenía su cátedra en la UBA y yo les enseñaba a sus alumnas serigrafía textil, y, además, fue maestra de muchos diseñadores textiles. En su obra plástica trabaja el tema de Caperucita y el lobo en el bosque. Me pareció muy rico meternos en su trazo de dibujo, muy primario y sensible, y extraer ese bosque frondoso, húmedo, verde, también blanco y negro, esa Caperucita con melena, ese lobo con la cola, con los pelos. Así creamos un look medio grunge.

NOTICIAS: ¿Cómo es la mujer Tramando?

Churba: Elegante y libre. Es "arty chic", porque tiene la desfachatez y sensibilidad del arte y, a su vez, es elegante.

NOTICIAS: ¿Qué significa la apertura de un local propio en Dubai?

Churba: Un paso muy importante. Es la apuesta de un grupo empresa-

TROTAMUNDO. Admira el diseño japonés y belga de los últimos años porque refundaron el concepto de moda.

ARTE Y VÍNCULOS. Sueña con tener presencia en Milán, París y Nueva York.

rio de Medio Oriente en Tramando con una primera boutique que podría traer otras en otros mercados, porque ellos tienen negocios en Dubai, Kuwait y Teherán. Y es el "proof of concept" (prueba de concepto) de la marca a nivel internacional como "monobrand". La primera respuesta fue buena, respondieron al producto más sofisticado y se vendió lo más caro y exclusivo.

NOTICIAS: También tiene el objetivo de llegar a los mercados centrales, ¿verdad?

Churba: Sí, sueño con estar en Milán, París, Nueva York con un monobrand, pero todavía no tengo un plan concreto.

NOTICIAS: ¿Otros diseñadores argentinos a considerar?

Churba: Jessica (Trosman, su exsocia) es excelente; Pablo (Ramírez) es muy buen diseñador; Mariano Breccia y Mechi Martínez de 12-na, argentinos que diseñan en Chile una moda reciclada que me interesa muchisimo; el colectivo Diseños Naturales by Poupee, de Mendoza, que trabajan imprimiendo telas con pigmentos de plantas de la Cordillera.

NOTICIAS: Por otro lado, desde hace años usted está comprometido con un trabajo social muy interesante.

Churba: Llevo diez años con La Juanita, una cooperativa de desocupados, liderada en su momento por "Toty" Flores, que no acepta planes sociales y busca reinsertarse laboralmente. Al principio hicimos guardapolvos con diseño que se vendieron en Tokio y hasta se usaron en la obra "Evita" en esa ciudad; después campañas de pan dulce, donde hice el packaging; y ahora trabajamos en un proyecto de reciclado de productos descartados por una aerolínea. El objetivo principal del trabajo con La Juanita es siempre la inclusión social. Al integrarnos dos extremos de la sociedad obligamos a otros a integrarse o a integrar a quienes están discriminados del sistema.

NOTICIAS: ¿Qué es la Red Puna?

Churba: La Red Puna está formada por organizaciones de aborigenes y campesinas de la Puna y Quebrada de Humahuaca de Jujuy que se ocupan de distintas actividades. Dentro de eso están las artesanías textiles hechas con fibra de llama. Hace siete años empezamos a viajar con un grupo de diseñadores que conformé para que las artesanas pudieran mejorar la calidad de sus productos textiles y su presencia en los mercados. Esa es nuestra alianza.

NOTICIAS: ¿Y cómo están sus inquietudes artísticas?

Churba: Hoy mi interés es disfrutar la música. Me encanta la performance en general, disfruto viendo y haciendo, y en la actuación tengo cierta experiencia, pero en lo musical recién estoy aprendiendo canto y guitarra. También dibujo, tengo una colección de dibujos, pero no los muestro, los voy madurando con el tiempo. Por otro lado, me encanta cocinar, especialmente arroces y comida sefaradí, mis abuelas me enseñaron. Dicen que cocino bien. Me gusta cocinar e invitar gente, soy buen anfitrión.

NOTICIAS: ¿Si tuviera que definir su pareja con el arquitecto Mauro Bernardini?

Churba: Es una pareja con todas las letras, una unión que tiene fuerza, amor; que tiene pasado, presente y futuro. Llevamos quince años juntos y tres de casados. Además, somos socios en Tramando Casa, él se ocupa de esos diseños con su estudio PLAN Arquitectura (que Bernardini comparte con Cecilia Timossi)

NOTICIAS: ¿Se plantearon tener hijos? ¿Le gustaría ser padre?

Churba: Sí, y espero podamos concretarlo pronto. Me encantaría ser padre, me re veo en ese rol. ●

CECILIA ESCOLA

De Shopping

- ✓**Vino:** Alma Negra.
- ✓**Restaurante:** Lo de Nacho.
- ✓**Ropa:** Tramando, Ejército de Salvación.
- ✓**Zapatos:** Guido.
- ✓**Diarios y revistas:** Página/12, Barzón.
- ✓**Hotel:** Esplendor Rosario.
- ✓**Librería:** La boutique del libro.

> "Mi pareja con Mauro Bernardini **es una pareja con todas las letras**. Una unión que tiene fuerza, amor. **Llevamos quince años juntos y tres de casados.**"

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI.

ARCOR

Caceria de Huevos

Organizá tu propia cacería con los huevos y figuras de chocolate más divertidos

Encontrá nuestra oferta completa en www.arcor.com y participá por fabulosos premios

FERNANDO DENTE (25)

"Yo tenía que hacer fuerza para ir al teatro"

Actor de la nueva generación de la comedia musical mostrará su talento en la pista de Tinelli. Infancia difícil y fuga a Londres.

Tenía 17 años cuando se despertó, de pronto, con los alaridos histéricos de sus fans al ganar el reality "High School Musical: la selección", que lo llevó a protagonizar la versión argentina de la película adolescente. Por ese entonces, Fernando Dente sentía que había llegado al lugar que soñaba desde pequeño. Su carrera, lejos del mundo mediático, la dirigió a lo que siempre había querido: los musicales. Actor, director, conductor, hace dos años se convirtió en el protagonista de la obra "Tango Feroz" y confirmó su talento como un referente del género musical. Actualmente protagoniza, hasta fin de marzo, la sexta y última temporada de "Casi Normales", en el teatro Metropolitan. Se trata de la historia de una familia que lucha por ser "normal" mientras aparece la adversidad. Convertida casi en obra de culto, genera un magnetismo difícil de explicar.

El año pasado comenzó a ser reconocido por un público más popular con la segunda edición de "Tu cara me suena". Fernando obtuvo el segundo puesto en el exitoso ciclo de Telefe después de haber personificado a intérpretes tan disímiles como Lionel Richie, Whitney Houston, John Lennon, Frank Sinatra y Susan Boyle, entre otros. Ahora, después de algunas dudas, aceptó la invitación para participar en "Bailando por un sueño" donde competirá con personajes como Carmen Barbieri, Marcela Tauro, el "Tirry" y "Peter" Alfonso. Directo, sin eufemismos ni filtros, Dente habla y habla y en él aparecen miedos, certezas, dudas y sueños. "No soy de ponerme rótulos, así que no sé bien dónde voy a terminar, pero sí sé que quiero ser muy popular. Soy como un político que se quiere hacer conocido por una buena gestión. Porque tengo una buena propuesta para dar. Estoy aprovechando mi juventud y si me equivoco, me equivoco. Me dicen '¿vas a ir a 'Bailando por un sueño'? ¿Con Tinelli y Polino?'" No soy ingenuo pero confío mucho en mí, me conozco, no creo que eso me cambie. No me imagino roto en llanto con una carta documento en la mano. No quiero que me la cuenten. Estuve consultándolo mucho con la gente que considero. No sé, me encanta bailar, me fascina ensayar tres veces por día".

ÉL POR ÉL. Dice que es exigente pero para nada déspota ni cascarrabias.

NOTICIAS: ¿Tiene temor a formar parte del universo "chimentero" que le es ajeno?

Fernando Dente: Cualquiera puede decir lo que quiera, pero también si me hago megafamoso en una novela pasaría lo mismo. Sé que jamás voy a estar hablando mal de alguien, hasta me da risa de pensarlo. Vengo de una familia donde se veía siempre este tipo de programas. ¡Yo tenía que hacer fuerza para ir al teatro! Mi papá era un italiano que vino a los cinco años, estudió hasta sexto grado y trabajó toda su vida. Creo que yo lo llevé al teatro por primera vez. Pero ya el año pasado me reencontré con la masividad con el ciclo de Telefe. Esta vez fue más familiar: me paraba el abuelo, el chico, el padre. A mí todo eso me encanta.

NOTICIAS: Sin embargo, alguna vez habló de su timidez y dijo que era pudoroso con los halagos.

Dente: Sí, es culpa de mi mamá porque hablaba muy bien de mí y no puedo tolerar que frente a mí estén hablando así. Con los años, cuando me gané lugares, aprendí a relajarme con lo que me dicen y a veces me conmueven más que una crítica especializada. Que se hable bien de mí enfrente de

mí me pone un poquito incómodo. Y como soy muy crítico conmigo, mido mucho las palabras que uso. Nunca dije "soy un artista" (ríe). Es que me gustan muchas cosas y no me van los rótulos.

Noticias: ¿Es autocrítico? Debe ser exigente también...

Dente: (Ríe). Soy exigente conmigo. Porque no soy déspota ni cascarrabias. A veces tengo demasiados buenos modos, es muy difícil que confronte. Obviamente mis enojos los saco por otros lados. Es raro que vaya al choque. Soy muy autoexigente porque desde chico era muy sedentario y dependiente de mis padres.Cuando empecé a tener mi independencia no paré de hacer cosas. ¡Como que tengo que recuperar tiempo perdido! Entonces, en vez de una clase, ¡tomo tres! Lo hago todo con pasión, lo disfruto, me hace bien. Soy muy pasional, optimista, obsesivo, tenaz; me sufro mucho.

Noticias: ¿A qué sufrimiento se refiere?

Dente: A veces sufro mi ansiedad. De querer tener ya las cosas. Mi trabajo para mí es la finalidad, es el objetivo por el que vine a este mundo, mi manera de vivir. A través de eso me expreso, crezco, tengo crisis.

Noticias: Parafraseando la obra que protagoniza, es un joven "casi normal"...

Dente: Sí, casi normal... No considero como el resto de los actores, artistas, que tenga otra sensibilidad. Estoy muy conmigo, con mis experiencias. Como eso me relaja bastante y no sostengo ninguna pose, soy fácil...divino (suelta una carcajada). A veces me gustaría ser más mundano. No disfruto del asado del domingo, ni sentarme frente al río. Siempre estoy buscando un poco más.

Desde hace un año, Fernando Dente comenzó a elaborar el duelo por haber perdido a sus dos padres. Su papá, José, falleció en marzo del año pasado. Según recuerda el actor, vivía trabajando en las tres gomerías Pirelli que tenía. Su mamá, Ada Rizzuti, murió en 2009. Era abogada y se había hecho conocida al participar como panelista en el programa "La mamá del año", conducido por Andrea del Boca. Con sus hermanos Lucas (38), Tomás (35) y Guido (34), recién ahora logró una mejor relación. Con Tomás Dente, periodista de espectáculos, actual columnista de "Nosotros al mediodía", la distancia se hizo más fuerte con la muerte de la madre. Ante la versión que sostenía de que los hermanos se reconciliarían en vivo en el ciclo de Fabián Doman, Fernando ríe y desliza: "Me moriría de la risa al hacer un reencuentro con él en televisión. Lo vi hace un mes en el cumpleaños de nuestro sobrino. ¡No somos los hermanos Sofovich! No nos hablamos, como miles de veces pasa con mis otros dos hermanos. Nunca hubo un mambo con eso. La muerte de mi papá hizo que se acortaran distancias y se volvió más interesante el vínculo entre todos. Somos cuatro hermanos muy distintos y no es una frase hecha. Nos queremos mucho, pero fuimos siempre muy independientes. De más grande tuve mejor relación con los tres, incluso con Tomás. Yo fui como el hijito de ellos y fue difícil cuando empecé a crecer. Ahora se acomodó y podemos hablar

> "A veces me gustaría ser más mundano. **No disfruto del asado del domingo, ni sentarme frente al río.** Siempre estoy buscando un poco más."

Fotos: Marcelo Escayola. Producción: Patricia Mogni.

de nuestros padres. Nunca creí que iba a tener una charla interesante con mis hermanos y ahora por ahí podemos pensar dónde pasar Navidad y está bueno".

NOTICIAS: ¿Con la muerte de sus padres se siente más vulnerable en la vida?

Dente: No, al contrario. No me deprimió, estoy en plena acción, como que volé del nido. Ya no hay más. Yo avanzo. Es que no tuve una infancia muy espectacular. En casa mis padres se llevaban pésimo: un año separados, siempre peleas, treinta años de casados en los que no eran felices. Viví situaciones horribles porque nadie quiere estar en una casa así con la pelea y el enojo. Me salvó la vocación. Tenía claro que quería ser actor y trabajar de esto. Lo que más extraño, y me duele, es no sentir el orgullo de ellos. Voy a comer a lo de Mirtha Legrand y no tengo a mis padres ahí para contarles. O un premio, una nominación, una crítica para compartir. No puedo sacar conclusiones porque de lo de mi papá recién se va a cumplir un año, pero creo que el cambio lo tengo ahora, me siento distinto. Cuando falleció mi mamá era chico, tenía 19 años, estaba ensayando "Despertar de primavera", dando un paso muy importante. Soy raro para los duelos, tengo duelos tardíos. Al día siguiente de lo de mi mamá estaba ensayando, era mi manera de expresarme. Tengo muy buena voluntad para pasar los dolores. Desde que falleció papá me siento más como un mochilero del mundo y también más solo. Justo salió mi pasaporte italiano, viajé mucho. Parecería que no hay un peligro tal. Si me escracho mal me voy a Londres, tengo esa fantasía. No tengo hijos, no tengo que mantener a nadie. Parece una situación idealista que muchos pueden desear.

NOTICIAS: ¿A qué se refiere con ser "mochilero del mundo"?

Dente: Siempre estoy como con la valija armada, todo el tiempo. Me entusiasma bastante hacer una experiencia en otro país. Es una idea de prepararme al desarraigo. No sé a dónde iría. Por ahí a Broadway, Los Ángeles, pero me encantan Londres y Madrid, que particularmente es increíble. A veces subo al escenario y me imagino que estoy en otra ciudad.

NOTICIAS: ¿Cómo ve al país?

Dente: Yo crecí escuchando que está todo perdido y no quiero pensar eso. La sensación es que está todo mal: en cómo se comunica, lo que pasa; es como un "Truman Show" raro y es muy injusto para nosotros, para la sociedad. Tener que lidiar con trampas es desleal.

NOTICIAS: ¿Qué quiere decir?

Dente: Trampas en la forma en cómo se comunica en los medios las noticias, hasta el pronóstico del tiempo, y hasta lo que esconden los políticos. Cuando fue lo de Nisman, haya pasado lo que haya pasado, pensé que estaba todo mal. ¿A quién voto? Pero como no puedo decir que soy actor menos voy a saber si soy peronista o radical. Con este gobierno quedaron muy expuestos el propio gobierno y también los medios. Los dos me están haciendo trampitas a veces. Ver un noticiero y tener que estar con la guardia alta para ver en qué te están mintiendo me parece una guachada, no construye.

ALEJANDRO CZERWACKI
@CzerwackiAle

De Shopping

- ✓**Diarios y Revistas:** La Nación, NOTICIAS, Gente, GQ.
- ✓**Restaurante:** Elena del Four Seasons.
- ✓**Celular:** iPhone.
- ✓**Notebook:** Mac.
- ✓**Ropa:** Key Biscayne, Paul Smith, All Saints.
- ✓**Reloj:** Daniel Wellington.
- ✓**Auto:** Fiat Cinquecento.
- ✓**Perfume:** Bulgari.

"Desde que falleció papá me siento como un mochilero del mundo y también más solo. A veces subo al escenario y me imagino que estoy en otra ciudad."

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. AGRADECIMIENTOS: STYLINE: VICKY VIDAL ITLAB. MAQUILLAJE: PAO DESSANER CON PRODUCTOS GIVENCHY. ROPA: SANTA CARA, SILVIO SIERRA Y CONVERSE. LOCACIÓN: FOURSEASONS HOTEL BUENOS AIRES. WWW.FOURSEASONS.COM/BUENOSAIRES.

PRIMER **SERVICIO PREVENTIVO** DE
ACOMPAÑANTES DE SALUD EN
ARGENTINA

Siempre

Cuidamos lo que más querés

Tu familia está protegida, hoy y siempre

PLAN PREVENTIVO — Para quienes buscan tranquilidad

Por medio de una cuota mensual podrá acceder a un cuidado especializado tanto en sanatorio u hospital como en domicilio cuando lo necesite. Este plan es necesario contratarlo previamente para poder utilizar el servicio.

Disfrute también de importantes descuentos en el Club de Beneficios para Socios de Siempre. www.siemprearg.com/beneficios

Soluciones Urgentes — PLAN INMEDIATO

Podrá contar de manera instantánea con todas las modalidades de servicio por contratación quincenal, mensual o por horas, permitiendo a la familia no alterar su rutina diaria.

Personal Especializado: Acompañantes de salud/Cuidador - Acomp. Terapéutico- Auxiliar de enfermería- Enfermería Profesional - Fonoaudiólogo - Kinesiólogo - Psicólogo.

Consultá los diversos planes de afiliación y las modalidades de servicio : 0800 -345 -0492

Sucursales: Buenos Aires - La Plata - Rosario - Santa Fé - Córdoba - Tucumán - Paraná - Mendoza

TRANSPORTE URBANO

Ecológico y argentino

Urban Shuttle es un auto eléctrico. Se puede cargar en un bus para economizar energía.

COMPACTOS. Tanto el auto eléctrico como el bus que lo transporta están pensados para ahorrar espacio.

Cada vez son más las investigaciones que desde los centros científico-tecnológicos, las universidades y las empresas automotrices buscan hallar una solución a lo que en el futuro será un flagelo: la congestión del tránsito en las grandes ciudades. En algunas ya lo es, y eso trae consecuencias en lo laboral (el tiempo que demanda movilizarse de un punto a otro), en lo económico, en lo ecológico (los combustibles fósiles no son infinitos) y hasta en la salud.

Como resultado de una investigación que une a la academia con la vida cotidiana, nació el Urban Shuttle o transbordador urbano, un servicio de transporte para personas que combina las mejores aptitudes de un medio de público de locomoción, en lo que refiere tanto a economía como a optimización de tiempos, y las de confort e independencia de un vehículo personal. El servicio está comprendido por dos únicos elementos: el auto en sí mismo, y un bus.

HUMILDE EFECTIVIDAD. Además de alimentarse con electricidad y no con combustibles fósiles, el Shuttle Car posee capacidad para dos personas, está diseñado con un interior ergonómico y brinda acceso a dispositivos de comunicación móvil. Este electro-auto se podría adquirir mediante alquiler, un sistema bautizado como Car Sharing que se está poniendo en práctica en varias ciudades del mundo (con un uso que va en aumento especialmente en ciudades de Europa y los Estados Unidos), como una solución a un problema irreversible: la superpoblación de vehículos. El éxito de estos coches estriba, por un lado, en su tamaño muy reducido (que permite manejarlos con facilidad en espacios pequeños) y la capacidad de ser recargados con energía eléctrica hogareña.

El otro elemento de este sistema creado en la Argentina es el Shuttle Bus, un vehículo transbordador para transportar exclusivamente a los Shuttle Cars. Su función es comparable a la de un ómnibus de pasajeros, que responde a un recorrido predefinido por el cual circula albergando a los pasajeros que se encuentran en las paradas pautadas. El bus tiene la finalidad de transportar un número limitado de autos eléctricos biplaza desde una parada en autopista, ruta o avenida hasta otra semejante en el punto de destino.

El bus gracias a motores que, al igual que los coches, también son eléctricos y se alimentan a través de un sistema híbrido de celdas de hidrógeno. Los scrap o desperdicios de la combustión de este sistema se traducen en agua, que no daña al medio ambiente y por eso los especialistas

CÓMO FUNCIONA EL ECO AUTO

❶ Cuatro **motores eléctricos** independientes impulsan al coche. Son silenciosos y no contaminantes, y van colocados uno en cada una de las ruedas.

❷ La energía es provista por **baterías de ion-litio** que pueden ser recargadas tanto en el hogar del usuario del auto como durante el viaje en el Shuttle Bus.

❸ El **compartimiento especial** para las baterías de ion-litio se ubica debajo del City Car.

FOTOS: GENTILEZA FORD ARGENTINA.

no vacilan en calificar a este sistema de auto eléctrico/bus transportador como una solución tecnológica ecológica.

Implementación. Poner en marcha un sistema como este no exige la construcción de una infraestructura urbana especializada, debido a que puede funcionar tanto en las calles como en las rutas, las avenidas y las autopistas existentes en las ciudades modernas. Razón por la cual no se precisa hacer inversiones extra.

El valor agregado de este servicio es la posibilidad de combinar el sistema de transporte público con el privado: tiene los beneficios del transporte público en cuanto a que el pasajero es conducido dentro del Shuttle Car pudiendo aprovechar el tiempo ocioso durante el viaje para descansar, trabajar o simplemente distenderse, sin perder la libertad de locomoción que provee un auto particular.

La idea de los creadores del sistema es que los usuarios puedan manejar desde su casa hasta una parada donde esperen el arribo del Shuttle Bus. Cuando el colectivo llega, el auto se acopla mediante un sistema automático de posicionamiento en el bus que lo transportará hasta la parada o estación más cercana a su punto de destino. Durante el traslado, el Shuttle Car puede ir cargando sus baterías, sin gasto extra.

Autos compartidos. Esta modalidad asigna al usuario una unidad Shuttle Car por día mediante un costo de matrícula que se paga por única vez, sumado a un costo mensual. La cuota contempla 120 minutos de uso diarios, el excedente se calcula mediante un precio fijo por minuto. Si en un período de uso el coche se deja estacionado, el precio del minuto excedente es menor. Asimismo, a mayor uso, menor costo por minuto de servicio. Esta tarifa contempla todos los gastos estimados del auto: el seguro, el costo del estacionamiento y el mantenimiento mecánico. El conductor solo debe ocuparse de manejar bien, algo muy importante para la empresa, que evalúa a sus clientes. Es decir que se mantienen las ventajas del transporte automotor privado sin el peso económico que este conlleva, brindando coches en óptimas condiciones de mantenimiento.

El usuario encontrará vehículos disponibles gracias a una aplicación para teléfonos smartphone, que posee un GPS capaz de localizar el auto eléctrico más cercano para alquilar. Una vez que el usuario lo reserva, dispone de un tiempo determinado para acceder a él. Para abrir las puertas del coche se usa el NFC de los celulares, dado que cada vehículo cuenta con un sensor parecido al lector de una tarjeta SUBE, ubicado en las puertas. Una vez que el usuario termina su viaje, el coche se deja en alguna de las estaciones, listo para que otra persona de la red pueda alquilarlo.

La empresa gerenciadora tiene el derecho de explotación del servicio a condición de mantenerlo en forma óptima, y podrá gestionar por sí misma la prestación del servicio y la fabricación de las unidades, la definición de las líneas o rutas de recorrido y la administración de los medios y servicios opcionales a ofrecer a los usuarios.

Baja inversión en infraestructura, costos reducidos para sus usuarios, protección del medio ambiente, son las principales cualidades de este sistema ideado por jóvenes argentinos (ver recuadro). El objetivo es mejorar la movilidad en las populosas ciudades del futuro cercano.

Alberto Musella
✉ lmusella@perfil.com

Ganador **INNOVACIÓN**

El desafío del Futuro de la Movilidad convocó a estudiantes universitarios y emprendedores a proponer ideas y proyectos que ayuden a disminuir la congestión de tránsito y mejorar la movilidad en la Argentina. Los proyectos se concentraron sobre temas como planificación urbana, infraestructura inteligente y nuevos vehículos. Los proyectos Urban Shuttle, Gi-Bike y Move to Win fueron los ganadores del concurso, organizado por Ford Argentina. Los mismos fueron seleccionados entre más de 300 ideas que participaron de la iniciativa con el objetivo de postular soluciones que mejoren los medios de transporte públicos y privados en los años venideros. El primer puesto fue para Melina Nikiel y Gabriel Minutella (por Urban Shuttle), los que recibirán una beca para el programa de emprendedores a cargo del IAE Business School o el Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA).

CREADORES. Melina Nikiel y Gabriel Minutella diseñaron el Urban Shuttle y ganaron un concurso.

Fotos: gentileza ITBA y Ford Argentina.

La ventaja de aprender periodismo en una redacción

Visita a la planta impresora de Editorial Perfil

Prácticas en la redacción de Revista Noticias

Prácticas en la redacción de Diario Perfil

Prácticas en la redacción de Revista Caras

Posgrado en Periodismo de Investigación PERFIL-USAL

CONFERENCIA INFORMATIVA
18/3 - 19:00 HS
EN USAL: AV. CALLAO 835 CABA
CON INSCRIPCIÓN

Informes e inscripción: *4811-2270 int. 2129*
@PosgPerfilUSAL *posgrado.perfil@usal.edu.ar*
/pages/Posgrado-en-Periodismo-de-Investigación-Perfil-USAL

PERFIL

USAL
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Ciencia a la mente y virtud al corazón

Fondo de Becas:

TECHINT · AMP Asesores Patrimoniales · syngenta · Grupo newsan · brother at your side · Galicia · Banco Ciudad · Aerolíneas Argentinas 2008

Materia / **Psicoanálisis**

Psicología de los tiempos narcóticos

El "amor líquido" de Bauman a la luz de Freud y Lacan. Del hambre de estímulos y el imperativo del goce a las sustituciones autoeróticas y la relación con diferentes comportamientos adictivos. Alcohol, drogas y el condicionamiento hacia una falsa felicidad constante.

Por SILVIA **ONS ***

"Adicciones líquidas, identificaciones sólidas" fue el título que un psicoanalista –Ernesto Sinatra– eligió para un trabajo muy representativo de esta época. Nada más acertado para sintetizar aquello que más la define. En tiempos donde nada parece perdurar y en los que es corriente, ante una adherencia el pasado, escuchar el consejo de "dar vuelta la página", en tiempos donde gobierna la demanda de reinventarse cada día dejando atrás antiguas marcas, en tiempos tan bien caracterizados por Heidegger como ávidos de novedades y ansias por lo nuevo, las adicciones no siguen tal orientación, ellas son difíciles de remover, se fijan y no cambian.

Es que los lazos resultan muchas veces harto efímeros en contraste con la pregnancia, adherencia y fijación que ocupan para muchos sujetos las drogas. Lo "líquido" devino ya un nombre conocido a partir de la serie de los famosos trabajos con los que Bauman calificó así a nuestros días. En su famoso libro "Amor líquido", este autor analiza la extrema fragilidad de los lazos humanos en la sociedad actual, donde la gente tiene una gran avidez por estrechar vínculos, pero al mismo tiempo, desconfía de una relación duradera por el compromiso subyacente. La moderna racionalidad líquida recomienda los abrigos livianos; el amor enraizado al "hasta que la muerte nos separe" con el anhelo de construir puentes hacia la eternidad es vivido como opresivo y limitante. El homo faber ha sido sustituido por el homo consumes, el otro deviene objeto consumible y prontamente desechable, evaluado según la cantidad de placer que pueda ofrecer, de acuerdo con el índice "costo-beneficio". Concluye entonces Bauman que el amor en esta modernidad líquida llevará esa herencia y será... un amor líquido.

Llamativamente Bauman no liga su hallazgo con lo ya

FOTO: CEDOC.

pensado por Nietzsche, cuando describió la decadencia de la civilización occidental con el nombre de nihilismo. La muerte de Dios, la devaluación de los valores reverenciados históricamente, genera necesariamente un estado fluido, donde lo sólido no puede ya sostenerse. El nihilismo nombra la caída profunda, el errar de la falta de fundamentos en que se apoyaban los sistemas especulativos y morales. ¿No había ya augurado que la evaporación de un cimiento sólido impele al sujeto a lo breve, lo efímero, lo fugaz?

Y fue también Lacan, antes que Bauman, quien se anticipó a los tiempos líquidos cuando comenzó a implementar las sesiones breves, ya que su fundamento era el de un tiempo suficiente más que técnica de sesión breve: tiempo suficiente para que el decir no quede olvidado en el dicho. Así el corte en la sesión se inscribe en esta dirección: que el decir devenga sólido, que no se licue en el "bla bla bla" sin consecuencias.

LICUADO DE AMOR. Internándonos en el tema del amor, es interesante destacar que Freud, sin referirse a lo "líquido" contrapuso el amor a la adicción. Primeramente, teniendo en cuenta que, desde el comienzo de su obra, planteó una relación entre adicción y masturbación. Definió a la masturbación como el gran hábito que designa como "adicción primordial", mientras que las otras (alcoholismo, morfinismo, cocainismo, etc.) serían sustitutos y relevos de aquella. Así, la matriz autoerótica de la drogadicción indica la permanencia de un goce en el propio cuerpo que prescinde del otro y que se diferencia del síntoma ya que no llama a la interpretación. La búsqueda del narcótico para alcanzar el éxtasis seguramente supera al simple onanismo, pero ambos tienen en común privilegiar el autoerotismo a la relación con el otro sexo. Es innecesario explicar la relación entre solipsismo y autoerotismo pues su parentesco íntimo salta a la vista. El "goce en el propio cuerpo" se vuelve tanto más perentorio cuando el solipsismo moderno es acompañado por las tecnologías de la "comunicación", que prescinden por completo del cuerpo, al elidirlo.

En su texto "Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa", Freud establecerá un contraste entre el narcótico y otros "consuelos". Así marcará una diferenciación entre las elecciones libidinales y la relación del bebedor con el alcohol. Las primeras pecan siempre de un defecto: el objeto nunca es el esperado, y esto puede dar lugar a una larga cadena de sustituciones. Ello explica la inconstancia de muchos neuróticos respecto de sus elecciones de objeto, lo que Freud llama "el hambre de estímulos" de ciertos sujetos. Discrepa esta sustitución con la relación del alcohólico con la bebida, su fidelidad inquebrantable con la droga, elixir fatídico pero compañero. Tal vez porque la mujer es siempre otra y el alcohol es siempre uno; es decir que una mujer encierra un goce disímil al del hombre con el que él no puede hacer "uno". Freud se refiere al bebedor macho y si bien la adicción no es exclusiva de este sexo tiene allí mayor prevalencia y, en general la mujer se hace adicta siguiendo... al varón. Quizá en ella predomine una adicción al amor que, como la droga, puede llegar a hacer estragos.

La inconstancia amorosa de la que habla Freud es llamada por él "el hambre de estímulos" y si esa inconstancia es más evidente en el mundo de hoy que en el de Freud, es en tanto todo el tiempo somos acechados por la exigencia de gozar cada día más. Así, los imperativos sociales ligados a gozar intensamente predisponen a la búsqueda de sustancias tóxicas para satisfacerlos. Al mismo tiempo, tal exigencia pone en severo jaque a la convivencia entre los sexos, ya que cuando el otro no responde al anhelo de satisfacción permanente, el vínculo será puesto en cuestión. Así, tales imperativos atentan contra los lazos y los tornan cada vez más frágiles.

Hoy en día nos asechan las exigencias de felicidad, las imposiciones de dicha, el deber de ser felices... todo el tiempo. Lacan supo predecir con acierto la modalidad del superyó contemporáneo bajo la forma del imperativo a gozar. Necesariamente estos imperativos inciden en la relación amorosa, fundamentalmente en el tiempo en el que se acaba su primavera, ya que tales exigencias tornan inaceptables las menores intensidades del ímpetu libidinal. Los imperativos de goce están ligados indisociablemente con una temporalidad asociada a la velocidad que, paradójicamente, produce un agotamiento del tiempo. Es que ellos no dan tiempo, impelen, suprimiendo la espera y la duración.

> La gente tiene avidez por estrechar vínculos, pero desconfía de las relaciones duraderas.

Piénsese en el anuncio de una compañía de celulares que trasmite el gran beneficio de "hablar ilimitadamente": ¿lo que se señala como "maravillosa ventaja" no sería en verdad un tormento? Tal vez resulte exagerada la comparación pero si nos remitimos a "La divina comedia", el averno es el lugar de las penas eternas. Quiso Dante, en la Alta Edad Media, representar el infierno –entre otras cosas– no solo por el castigo sino por tener ese castigo un carácter ilimitado. Alguien dirá que hablar no es un castigo, pero si lo pensamos como algo ilimitado, pronto se verá la relación.

ALMAS HAMBRIENTAS. Ya los griegos sabían del carácter tormentoso de los excesos, en Gorgias y en República, es descripta una intemperancia a la que se puede llamar de "plétora" o de "relleno". Ella consiste en suministrar al cuerpo todos los placeres posibles, antes incluso de que se haya experimentado la necesidad. Intemperancia que exacerba una y otra vez al vacío mismo, en su pretensión por saciarlo.

En el Timeo, la parte deseante del alma es situada entre el diafragma y el ombligo, es decir, en el vientre. Allí se encuentra la sede de un comedero apetitivo en el que se nutre el cuerpo entero. El alma sedienta es representada generalmente como un animal hambriento, que podemos imaginar como Quimera, Escila o Cerbero. Sea cual fuere el diseño que adopte, es siempre ingobernable, insaciable e indomesticable. Darle de comer y de beber significa alimentar al monstruo, a costa de nuestra humanidad. La oralidad es la elegida para ha-

blar de las desgracias de los excesos, de ese fondo en el que se abre la boca de un agujero, que engulle lo que entra. Si el deseo no es el de bebida sino el de llenarse de ella, esto introduce un movimiento incesante que evoca el tonel de las Danaides, esas musas condenadas a llenar eternamente ese barril sin fondo.

Foucault dice que es el saber acerca de este exceso el que guía las reflexiones morales en la antigüedad griega. Ellas se orientan hacia prácticas vinculadas con el cuidado de sí y con el uso de los placeres según la ocasión, y se diferencian de las codificaciones de las conductas y la definición estricta de lo permitido y de lo prohibido, preconizadas por el cristianismo. Es que, para el griego, el acento se coloca sobre la relación consigo mismo, que permite no dejarse llevar por los apetitos intemperantes, conservar respecto de ellos dominio y superioridad, permaneciendo libre de la esclavitud interior respecto de las pasiones. Saber hacer con el exceso; no consiste en rechazarlo, sino en adaptarlo a las necesidades, a los momentos, a la oportunidad. Pienso, siguiendo el planteo de Miller, que teología y universidad hicieron que el arte de modular el goce, atendiendo a la ocasión, sea trocado por legislaciones universales, prescripciones normativas que, al imponerse como necesarias, disuelven los recursos creativos para tratar los excesos. Dimisión así del saber hacer del antiguo que aumentará progresivamente con el correr de los siglos.

El otro deviene objeto consumible y desechable, según la cantidad de placer que pueda ofrecer.

DROGAS PARA SER FELIZ. La novedad de la época actual es que lo que se prescribe como normativo es el imperativo a gozar intensamente como mandato a seguir, es así que tal mandamiento favorece el consumo de drogas. Tal reclamo de performance genera sujetos inhibidos que se retraen ante tamaña exigencia, apelando al tóxico para satisfacerla. El par inhibición-adicción se realimenta así de manera repetitiva, desde este ángulo ya no sorprendería tanto que los jóvenes consuman viagra, ya que son los mismos imperativos de potencia quienes terminan aplastando al vigor natural de esa edad. Así, notamos en la clínica, en una época ¿tan permisiva? que las dificultades de los jóvenes para abordar a una joven son corrientes, y que intentan lograr ese propósito usando distintas drogas. De ahí que las adicciones encubran inhibiciones muy profundas.

En "El malestar en la cultura" dice Freud: "Es simplemente, como bien se nota, el programa del principio de placer el que fija su fin a la vida. Este principio gobierna la operación del aparato anímico desde el comienzo mismo, sobre su carácter acorde con fines no caben dudas, no obstante lo cual su programa entra en querella con el mundo entero, con el macrocosmos tanto como con el microcosmos. Es absolutamente irrealizable, las disposiciones del Todo –sin excepción– lo contrarían; se diría que el propósito de que el hombre sea 'dichoso' no está contenido en el plan de la 'Creación' ".

Freud remarca que nuestra constitución limita nuestras posibilidades de dicha, idea que se engarza con lo que ya le había enunciado a Fliess y reafirmado en 1912 acerca de la posibilidad de que "haya algo en la naturaleza de la pulsión sexual misma desfavorable al logro de la satisfacción plena". Le atribuimos a nuestra vida, a nuestra suerte, a nuestro destino, a nuestro partenaire esa insatisfacción que en verdad parte de lo que Freud llama nuestra constitución. Como conclusión: nuestra existencia resulta gravosa, nos trae dolores, desengaños, tareas insolubles. "Para soportarla", dice Freud, "no podemos prescindir de calmantes" y los ubica de tres clases: poderosas distracciones que nos hagan valuar un poco nuestra miseria, satisfacciones sustitutivas que la reduzcan, y sustancias embriagadoras que nos vuelvan insensibles a ellas. Recuerda que a las distracciones apunta Voltaire cuando, en su "Cándido", deja resonar el consejo de cultivar casa cual su jardín, la distracción es también la actividad científica y del pensamiento. Las satisfacciones sustitutivas, como las que ofrece el arte, son ilusiones respecto de la realidad, pero efectivas por su relación con la fantasía. Lo que es importante de destacar es que el tercer grupo se diferencia de los dos primeros, ya que si en estos se trata de reducir el dolor de existir, en aquel no es una mera atenuación sino volverse "insensible". Allí Freud ubica al narcótico que, en distinción con los anteriores, influye sobre nuestro cuerpo alternado su quimismo.

Sabiamente Freud decía que la felicidad es episódica y parcial, amante de los contrastes y de las diferencias, intempestiva y nunca continua. La felicidad freudiana no es contraria al altibajo, ya que más bien lo supone, ella emerge cual ave Fénix, siempre entre cenizas. ¿No se eliminaría ella misma al intentar hacer desaparecer la disparidad de las tonalidades? Paradójicamente, el hombre siempre eufórico sería el hombre infeliz, ya que cuando la felicidad se transforma en el deber superyoico del ¡siempre¡ deja ella de ser felicidad.

Así, hacer de la ventura un deber consiste en obedecer la exigencia de goce superyoica: ¡Goza¡ Y entonces, no se juega tanto lo que el sujeto consume sino de la manera en la que en esa ingesta, es consumido por la voz que lo impele, por el tóxico que lo arrastra. "Soy fumado por la pipa", decía Baudelaire.

Sin ir necesariamente a las drogas pesadas y para ilustrar la manera en la que los jóvenes son arrastrados al consumo baste pensar en la previa adolescente. Es sabido que hoy en día, la "previa" ocupa un lugar cada vez mayor en las salidas de los adolescentes. Patrón fundamental, ese momento anterior a la fiesta se ha transformado en un requisito sin el cual no hay plan posible, pudiendo incluso sustituirlo. De hecho, allí se registran los mayores índices del consumo de alcohol y, en muchas ocasiones, la previa no antecede a otra cosa, pasando a ser un fin en sí misma. Los ejemplos de los jóvenes que se desvanecen consumiendo ilimitadamente y que no pasan de la previa, bastan para indicarlo. También –en el extremo– se han conocido casos donde se han desencadenado desenlaces letales, y otros, que han terminado en la violencia.

Una pregunta se impone: ¿previa con relación a qué? ¿Cuáles son las implicancias de que un momento de-

venga, en ocasiones, fin en sí mismo?

El argumento aducido por los adolescentes es que al boliche hay que ir "entonado" para divertirse más y encarar sin inhibiciones a las chicas. La previa sería entonces una suerte de preparativo para un supuesto encuentro erótico; de hecho, este ritual se desarrolla con amigos, dividiéndose así dos ámbitos: el conocido, y el no tan conocido del boliche o de la fiesta. El conocido puede desarrollarse en la casa, pero también en la calle misma, donde se elige algún lugar particular. Un imperativo subyace en este carnaval: hay que divertirse, hay que desinhibirse, hay que intoxicarse para pasarla mejor. Así, el supuesto libertinaje está regido por mandatos que impelen al exceso ligado al abuso en la ingesta. Dicha sujeción a lo que "se debe hacer previamente" pone en cuestión a la ilusión de libertad que acompaña la falta de límites.

La declinación del padre y de los ideales ha hecho que muchos identificaran a esta época como posmoralista, así Lipovetsky la nombra como la era del posdeber. Coincido con Omar Mosquera en no acordar con tal dirección, claro que para esto hay que precisar que el superyó contemporáneo, comanda los imperativos del "deber gozar" al servicio de una pulsión (Trieb) sin regulación, como poder sin tregua. Se podría considerar que el superyó de nuestro siglo, anticipado muy bien por Lacan, es un superyó desligado de los ideales de antaño, el deber entonces no se liga con la realización de esos ideales. Así, el imperativo se vuelca hacia un presente sin espera: debes gozar. Freud siempre vinculó el ideal y el superyó, a veces los homologó, y finalmente pensó al ideal como una de las funciones del superyó. Es importante recordar que el ideal del yo atesora valores familiares, sociales y el primitivo narcisismo ligado al cumplimiento de tales valores. Se infiere que la devaluación de los valores signa el ocaso de esta instancia, así se puede pensar con Lacan en un superyó desamarrado de aquella. ●

> La matriz autoerótica de la drogadicción: un goce en el propio cuerpo que prescinde del otro.

* **Analista, miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.**

ROUGE

PRESENTA

Estilo Mariana

Un espacio para abordar los temas que le interesan a la mujer de hoy:
MODA-CULTURA-ARTE
ENTREVISTAS

Encontrala en
rouge.perfil.com

—EL SITIO FEMENINO DE PERFIL.COM—

QUADRO

ES BUENO TENERTE

OSDE

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet www.buenosaires.gov.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., llamando al 0-800-222 SALUD (72583) - www.sssalud.gov.ar - R.N.O.S. 4-0080-0. R.N.E.M.P. (Prov.) 1408.

Cuál es el precio que deberá pagar el conductor por sus negociaciones con el Gobierno para presidir la AFA. El factor Guillermina.

MARCELO TINELLI

Separado, vuelve al VIEJO AMOR K

Fue una reconciliación. En plena crisis personal, el reencuentro amoroso de Marcelo Tinelli no fue con Guillermina Valdés sino con Máximo Kirchner. La reunión que hace poco parecía imposible ocurrió, el lunes 9, en la Quinta de Olivos. Hacía tiempo que el conductor y el hijo de la Presidenta no estaban cara a cara: se saludaron con frialdad, pero cerraron la conversación con un abrazo y palmadas en la espalda. Como amigos.

"Marcelo se cree que es el Papa Francisco", asegura con fastidio un amigo de Tinelli. No está de acuerdo en esta decisión de "poner la otra mejilla" después del frustrado acuerdo para hacerse cargo de la artística del Fútbol Para Todos, que terminó con escándalo y portazo en abril del año pasado. "¿Cómo queda Marcelo si lo

LOS ACTORES DE LA VUELTA

EL INTERLOCUTOR

■ Máximo Kirchner lo recibió en la Quinta de Olivos. Se enfrentaron por el fútbol en el 2014, pero van a darse otra oportunidad.

EL CELESTINO

■ El regreso de Aníbal Fernández a la jefatura de Gabinete destrabó la pelea con Tinelli. Posibilitó la reunión con Máximo.

EL CULPABLE

■ Jorge Capitanich fue el chivo expiatorio por el frustrado acuerdo para que Tinelli manejara el fútbol en el 2014.

vuelven a cagar?", insiste el amigo. Pero no es el perdón cristiano lo que mueve al conductor, que quiere crecer en el único terreno que puede ofrecerle un desafío: el del fútbol. Se imagina como presidente de la AFA y el kirchnerismo –ahora sí– parece dispuesto a negociar.

AÑO ELECTORAL. El oficialismo y Tinelli hoy tienen un enemigo en común: el tiempo. Mientras la Presidenta atraviesa sus últimos meses de mandato sin posibilidad de reelección, el conductor ve acercarse la fecha de elecciones en la AFA con un problema por zanjar: no tiene la antigüedad suficiente como dirigente en San Lorenzo para poder aspirar al sillón que ocupó Julio Humberto Grondona y en el que hoy se sostiene Luis Segura. La fecha para ambos es octubre, pero el estatuto de la asociación de fútbol es definitivamente más permeable que la Constitución Nacional. Tinelli quiere cambiar las reglas.

La reunión con Máximo fue parte de un abarcativo plan de seducción. Desde que volvió de sus vacaciones en Punta del Este y Saint Barths, a fines de enero, el conductor buscó charlar con los dirigentes de los clubes más influyentes. En secreto, compartió una comida con Hugo Moyano, flamante presidente de Independiente. El camionero fue acompañado por su hijo Facundo, diputado nacional y hoy parte del Frente Renovador de Sergio Massa, con quien Tinelli tiene una excelente relación. "Marcelo no espera a ver quién gana las elecciones porque se lleva bien con todos los candidatos y porque sabe que ninguno se va a animar a cambiar al fútbol", explica un operador político. Pero la realidad es que no puede esperar: si quiere ser el próximo presidente de la AFA tiene que cerrar un acuerdo urgente. O bien consigue votos para un cambio de estatuto que lo habilite como candidato o necesita retrasar las elecciones hasta el 2016. A Tinelli no le gusta perder y tampoco le gusta esperar.

"Lo mejor que nos puede pasar es que esta jugada le salga mal", sorprende en estricto off the record una persona de Ideas del Sur: "A Marcelo le gusta el cariño de la gente, y si se mete a dirigir el fútbol, va a tener que lidiar con problemas muy pesados. Nadie sale limpio de eso", explica. Son pocos los amigos que se animan a decírselo en la cara. Es en vano, porque Tinelli no los escucha. ¿Estaría dispuesto a dejar la televisión para meterse de cabeza en el deporte? Imposible. Tiene vigente un contrato con El Trece por tres años más y otro con Cristóbal López para seguir al frente de la que fue su productora. López quizás sea el único que no está disgustado por su incursión en el fútbol: él mismo está terminando de cerrar la compra de La Corte, la productora que filma los partidos del fútbol oficial y sigue la actividad oficial de Cristina Fernández.

TRIÁNGULO. "Ni sueñen que Tinelli pueda manejar el Fútbol Para Todos", respondió Aníbal Fernández entrando a la Casa Rosada. El jefe de Gabinete quiso desterrar el rumor instalado después de que trascendiera la reunión entre el conductor y Máximo K. Las primeras especulaciones suponían que el hombre de Bolívar podía estar tratando de retomar el negocio que había quedado trunco el año pasado, cuando se cayó el acuerdo para que se hiciera cargo de la artística de la transmisión oficial.

"Estaba todo armado. Había consensuado algo con Capitanich. Él me dijo 'adelante, profesor'. Después, según él, gente de La Cámpora quiso cambiar unas cosas y nos terminaron sacando", explicó Tinelli en una nota que Clarín publicó exactamente un mes antes de su cumbre con Máximo K. La salida de Jorge Milton Capitanich de la jefatura de Gabinete ayudó a destrabar el conflicto.

Coqui se convirtió en el culpable perfecto. Tinelli jamás le perdonó el papelón público. Fue el primer imitado en su regreso a la televisión en el 2014 y este año se adelantó a la salida al aire con una parodia de sus conferencias matinales con la que estrenó su canal

EN CAMPAÑA

Es el anuncio de su regreso a la televisión, pero Tinelli quiere jugar al misterio con una promoción de estilo electoral que también sirva para posicionarlo si es que puede jugar en AFA.

FOTOS: MARCELO ESCAYOLA Y CEDOC.

ESCAPADA. Tinelli viajó a Europa con amigos y familiares para no enfrentar el escándalo por su separación.

GUILLERMINA VALDÉS

LA SEPARACIÓN

"Esta separación es teniendo la mejor relación con una gran mujer como @guillevaldes donde siempre esta presente el amor. Y además hay un hermoso hijo en el medio al que tanto Guille como yo amamos con locura. No mientan más. Igual siempre viene del mismo lado. Es más fácil para vender una tapa inventar algo, sin medir las consecuencias. Qué se puede esperar de quien viene. El amor mío por @guillevaldes siempre está, y tanto desde ella como desde mí, no hay terceros en el medio", escribió Tinelli desde Barcelona. Habia viajado para ver los partidos de la liga europea y escapar al escándalo que iba a desatar su ruptura con Guillermina Valdés, madre de su hijo Lorenzo de apenas diez meses. Dijeron que iba a encontrarse con su ex novia, Sol Calabró, y hasta que había comenzado una relación con Andrea Bursten, viuda de su íntimo amigo Federico Ribero. Tinelli decidió cortar los rumores y aceptar la separación, que Guillermina ya habia reconocido. La crisis venía gestándose hace meses. A ella le molestaba la falta de intimidad y la actividad frenética de Tinelli. "Él está obsesionado con San Lorenzo,

de YouTube. Lo mostró rompiendo un diario Clarín, una revista Caras, una Gente y hasta un ejemplar de Billiken. "Billiken miente", decía José María Listorti con la máscara del entonces jefe de Gabinete. Tantas ganas tenía de burlarse Tinelli que el sketch se grabó en su propio edificio.

Tinelli sabía que la decisión no había sido de Capitanich. Lo había admitido en Twitter entonces, cuando se quejó de los "muchachos" y retuiteó críticas vehementes a los hijos de la Presidenta. Después, bajó el tono: "Los de La Cámpora no me quieren. Yo soy muy perceptivo y siento que no me quieren. Eso está claro", dijo en febrero. El hijo de la Presidenta había objetado hasta el logo diseñado por el equipo del conductor, que quería darle al torneo local un estilo "más europeo". El verdadero conflicto era por la publicidad: Tinelli quería que entraran los anunciantes privados y disminuir la propaganda política que el kirchnerismo pone al servicio de la campaña electoral. Eso selló su suerte entonces y es uno de los principales puntos que negocian ahora. El oficialismo no piensa resignar el valioso espacio que son los entretiempos de los partidos en un año electoral.

En un solo punto parece haber acuerdo pleno: echarle la culpa a Capitanich. En el Chaco y, apenas peleando por mantener el control de su provincia, el ex jefe de Gabinete se transformó de común acuerdo en el tercero en discordia que tanto Máximo como Marcelo están dispuestos a dejar atrás para consumar su romance. Mucho más fácil que con Guillermina Valdés.

OBSESIÓN. No se quedó a confirmar su separación. Mientras los rumores de una ruptura con la madre de su hijo menor se replicaban en los medios con la fuerza de una cadena nacional, Tinelli tomó un avión para ver los partidos de la Champions League. Es un viaje solo para varones. Lo acompañan su primo "El Tirri", su hijo Francisco y los empresarios Lautaro Mauro y Hernán De Laurente. "Marcelo está muy metido con San Lorenzo y Guillermina no se banca que él no le dé bola", asegura un amigo con acceso a la intimidad. Las últimas vacaciones

UNA DÉCADA DE COQUETEO

Primeros ACUERDOS

■ Marcelo Tinelli junto a Néstor Kirchner y Cristina Fernández en el 2007. Cerró con ellos la campaña presidencial.

Inauguración CINE DE BOLÍVAR

■ Antes del cierre de las legislativas del 2013, le dio un espaldarazo a Martín Insaurralde con Scioli en Bolívar.

En plena NEGOCIACIÓN

■ Entrando a la Casa Rosada, en enero del 2014, cuando negociaba con Jorge Capitanich por el Fútbol Para Todos.

FOTOS: CEDOC.

CONVIVENCIA. Valdés se queja por la falta de intimidad y la poca atención. Tinelli tiene celos por las escenas que hará en el teatro con Sofritti.

con la AFA y hasta con la FIFA", reconoce un amigo. La convivencia sui generis en distintos pisos del mismo edificio empezó a traer problemas. A los celos de ella le siguieron los celos de él, que no estuvo contento cuando vio un adelanto de la obra "Sexo con extraños", que Valdés protagonizará junto a Gastón Sofritti. "Es demasiado", dijo Tinelli, acostumbrado a mujeres de bajo perfil. Entre el estreno, una nueva colección de su marca de zapatos y varias campañas gráficas, sentía que la madre de su hijo se exponía demasiado.

NUEVA ETAPA

Tinelli parodió las conferencias de prensa de Capitanich. ¿Este tipo de humor quedará atrás?

en Punta del Este habrían sido demasiado multitudinarias para el gusto de la actriz, que no se acostumbra a la nutrida claque que siempre acompaña al conductor (ver recuadro). De regreso en Buenos Aires, Tinelli estuvo lejos de descansar: antes del regreso de "ShowMatch" (previsto para el 20 de abril) se dedicó a grabar parodias para su canal de YouTube. Se reúne seguido con Pablo Semmartin, el cerebro detrás de todos los segmentos cómicos del programa. En plena ola de rumores por los movimientos políticos de Tinelli, Semmartin fue el primero en largar lo que pareció un afiche de campaña: "Vamos", reza el cartel. Desde Ideas del Sur adelantan que toda la promoción del regreso del ciclo tendrá un tono electoral. Tinelli sabe que es más que un juego. Detrás de la promoción del programa se esconden sus ganas de hacerse cargo de la AFA y de paso agita un fantasma que inquieta a varios: la posibilidad de que juegue en política. "No voy a decir quién, pero hace poco me ofrecieron hacer algo importante en la provincia. Y dije que no", reconoció este año. El fútbol podría ser un primer paso, pero en su entorno advierten que paga un precio alto. ¿Por qué amigarse con un Gobierno que está de salida y va perdiendo popularidad? La imagen del conductor acompañando los cierres de campaña de Néstor y Cristina es un recuerdo que muchos olvidaron ahora que el muchacho de Bolívar se animaba a criticar al Gobierno en los 140 caracteres que le permite Twitter.

Manejar la AFA es manejar un presupuesto millonario. Esta misma semana, el presidente Luis Segura anunció un aumento del 40% a los clubes por derechos de televisación. La cifra se traduce en 5,2 millones de pesos mensuales para Boca y River Plate y casi cuatro millones para Racing, Independiente, Vélez y San Lorenzo. Para los recién ascendidos de la Primera B la cifra es de un millón. Nada despreciable. Los clubes están atados al Fútbol Para Todos y el apoyo del Gobierno es fundamental en la carrera por la presidencia de la AFA. "Está hablando con todos. Quiere cambiar el estatuto y negociar ahora que el Gobierno está dispuesto y no tener que sentarse a charlar con el que gane en octubre", asegura un hombre del fútbol. La duda que sobrevuela los pasillos de Ideas del Sur es qué va a tener que hacer Tinelli a cambio. Mientras él sigue los partidos de la liga en Europa, su canal de YouTube dedicado al humor político parece abandonado.

MARINA ABIUSO
✉ mabiuso@perfil.com
@mabiuso

Momento de RUPTURA

■ La Cámpora corrió a Tinelli del Fútbol Para Todos en febrero de 2014, antes del debut. Él descargó su enojo en Twitter.

FOTOS: MARCELO SILVESTRO Y CEDOC.

CRISTÓBAL LÓPEZ, COMPRADOR

Productoras de remate

Estrategias del empresario K para quedarse con dos emblemas del kirchnerismo: La Corte, que maneja el fútbol, y PPT, de Gvirtz.

El fin de ciclo parece un remate y Cristóbal López es el comprador que más puja. En apenas un par de semanas agrandó su multimedios con la compra de los diarios Ámbito Financiero y Buenos Aires Herald, pero no es suficiente. Está negociando para quedarse con dos productoras emblema del kirchnerismo: La Corte y Pensado Para Televisión, de Diego Gvirtz, el cerebro detrás de "6, 7, 8". Después de una década al calor del oficialismo, el plan es simple: volverse lo más grande posible antes de que Cristina Fernández termine su mandato. Crecer o morir.

La negociación por La Corte comenzó en los últimos meses del 2014 y el acuerdo ya está en condiciones de ser firmado: López se quedaría con el 51% de la empresa de los hermanos Pablo y Daniel Monzoncillo, quienes seguirían al frente de la productora que jamás pudo disipar los rumores de una participación en las sombras de Miguel Núñez, el ex vocero presidencial.

Lo que hace una década eran pequeños estudios hoy es un edificio imponente sobre la calle Fraga, en Chacarita. La Corte está terminando la construcción y no se descarta que Indalo pueda mudar allí sus oficinas. Es que cuando López le compró a Daniel Hadad C5N y Radio 10 se quedó con las licencias pero no con el edificio, por el que pagan un alquiler pactado a diez años. La idea había sido mudarse a Ideas del Sur cuando compraron parte de la productora de Marcelo Tinelli, pero no avanzaron con la obra necesaria para trasladarse al edificio de la calle Olleros. En cambio, en La Corte el proyecto ya está avanzado. Además acaban de invertir una fuerte suma en tecnología HD. "Para C5N eso representa un upgrade tecnológico y un ahorro de 7 millones de dólares", revela una fuente del canal.

La Corte tiene un acuerdo millonario para seguir a Cristina en sus giras y actos de gobierno y mantiene el control del Fútbol Para Todos, donde Tinelli no pudo hacer pie. Desde el 2009 se encarga de grabar y transmitir los partidos de fútbol y los movimientos de la Presidenta, siempre atenta a cómo se edita su imagen aun durante la cadena nacional. La cifra que López desembolsa para quedarse con el control de esta pieza clave del poder sería de 15 millones de dólares. ¿Por qué los Monzoncillo aceptan vender su mayoría? "Por la inyección de dinero fresco", aseguran cerca de López. "Porque los obliga el Gobierno", dicen en la productora. Aglutinarse para después de octubre.

RESISTIR UN ARCHIVO. A López no le importa "Duro de Domar" ni "Televisión Registrada". Menos "6, 7, 8". "Olvidate, cualquiera que venga, ese programa lo levanta", admiten aún dentro de la productora de Diego Gvirtz. Fervoroso defensor del oficialismo, pasó de El Trece a ser el artífice de una politica de televisión militante

EN OFERTA. Gvirtz busca socio. López quiere su archivo, pero no los ciclos K.

PPT

- Diego Gvirtz y su productora Pensado Para Televisión (PPT) crecieron con "TVR", que fue un ciclo opositor mientras el programa estuvo en la pantalla de El Trece. El giro ideológico fue violento.
- Desde "6, 7, 8" se convirtieron en la propaladora del discurso kirchnerista.
- Después de una furiosa pelea de Gvirtz con Pettinato, este acaba de volver a la conducción de "Duro de Domar". Lavada de cara para que el ciclo continúe.

"6, 7, 8"

"TVR"

"DURO DE DOMAR"

Fotos: Cedoc.

LA CORTE

- Desde el 2009, esta productora es la encargada de transmitir los partidos de Fútbol Para Todos.
- Graba y edita las imágenes oficiales de Cristina Fernández en actos de gobierno en Argentina y el exterior.
- Tuvo un crecimiento exponencial gracias a sus contratos con el oficialismo y un vínculo nunca probado con el ex vocero presidencial Miguel Núñez.

BACK DE CRISTINA

FÚTBOL PARA TODOS

DE COMPRAS. López apuesta a crecer antes del fin de ciclo. Suma productoras clave.

que teme extinguirse con el kirchnerismo. Quizás por eso salió a buscar inversores.

"Es falso", fue la escueta respuesta que dio Gvirtz a través de su secretaria. Pero NOTICIAS pudo confirmar que están avanzadas las conversaciones con Fabián De Sousa, brazo ejecutor del Grupo Indalo. La cifra que manejan parece pequeña al lado de la que pagarán por La Corte: apenas un millón. "Es que lo único que tiene valor es el archivo", dicen desde Indalo. Cerca de Gvirtz creen que esa temible colección de audios y videos es todavía más valiosa.

"El archivo es impresionante, pero también importa cómo está organizado. No cualquiera encuentra lo que busca", asegura un hombre de la productora que descree de la venta. No sabe que precisamente esa es la carta de Gvirtz: vender el archivo y alquilar el know how para vestir la pantalla del Grupo Indalo. Las imágenes de C5N apenas tienen siete años de antigüedad.

Mientras López disfruta de la flamante convivencia con la modelo Ingrid Grudke, sus operadores políticos se ocupan de ganar en dimensión para estar en mejores condiciones de negociación con el próximo gobierno. "Todos creían que cuando se fuera Cristina, Cristóbal vendía todo. Pero entendió la fuerza de tener medios", explica un expulsado de la mesa chica. Y Gvirtz, experto camaleón, cotiza sus valores para poder acomodarse un tiempo a su sombra.

MARINA ABIUSO
✉ mabiuso@perfil.com
@mabiuso

Emporio Cristóbal

En los últimos años, el empresario K se dedicó a comprar medios gráficos y audiovisuales.

FOTOS: CEDOC. INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN.

GENERAL. Casado con Remedios de Escalada, tuvo como confidente y aliada a María Josefa Morales de los Ríos.

HALLAZGO HISTÓRICO

La amante de San Martín

Una investigación de Rodolfo Terragno descubre la relación secreta del Libertador en el período crucial de su carrera militar.

"Mi amable general: Mi amigo, mi subsistencia, y mi todo". ¿Quién es la mujer que se dirige así a Don José de San Martín, prócer de la Patria y artífice de la libertad de América? Su nombre es desconocido para legos y especialistas, pero fue uno de los afectos más íntimos del General durante su gesta emancipadora. Se llamaba Josefa y fue la persona a quien el Libertador confió sus secretos militares, protegió económicamente y puso en un pie de igualdad con su propia mujer. La amiga más fiel, solidaria y cercana que San Martín tuvo en su vida y, sin embargo, para la posteridad, una presencia ignorada en la existencia del general.

¿Fueron amantes? Los indicios son muchos y están perfectamente delineados en la última investigación del escritor e historiador, Rodolfo Terragno, recién publicada bajo el título "Josefa. Biografía de María Josefa Morales de los Ríos, la amiga secreta de San Martín" (Sudamericana).

Vale recordar que Terragno es, además de abogado, político y periodista, un historiador de peso; apasionado por la gesta y las ideas de San Martín, académico de (valga la redundancia) la Academia Argentina de la Historia y miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano, autor de "Maitland & San Martín" y de "Diario íntimo de San Martín" (Sudamericana). Estos títulos y conocimientos sirvieron de base a la intuición de que una carta doméstica firmada por el General, podía contener información valiosísima sobre su intimidad. Así llegó María Josefa Morales de los Ríos a la vida del historiador.

Sin ser coleccionista, Terragno decidió comprar una misiva escrita por el Libertador que un anticuario le ofrecía, un documento que había permanecido inédito durante 189 años y del que luego se comprobó su absoluta autenticidad (ver recuadro). "La adquirí con la esperanza de encontrar en ella algo oculto", cuenta Terragno. Aunque trataba de asuntos domésticos, el historiador sabía que San Martín solía enmascarar mensajes en clave dentro de sus comunicaciones personales. La mención de Josefa le llamó poderosamente la atención porque era un personaje desconocido para la bibliografía sanmartiniana. Sin embargo, esta mujer "tuvo gran importancia, personal y política, para San Martín a lo largo de la década histórica transcurrida desde que él gestó el Ejército de los Andes hasta su regreso a Mendoza, tras dejar el gobierno del Perú", explica Terragno.

Un descubrimiento inesperado que seguramente dará que hablar en el futuro y cambiará el rumbo de las investigaciones históricas sobre la vida personal de nuestro máximo prócer.

Foto: Cedoc.

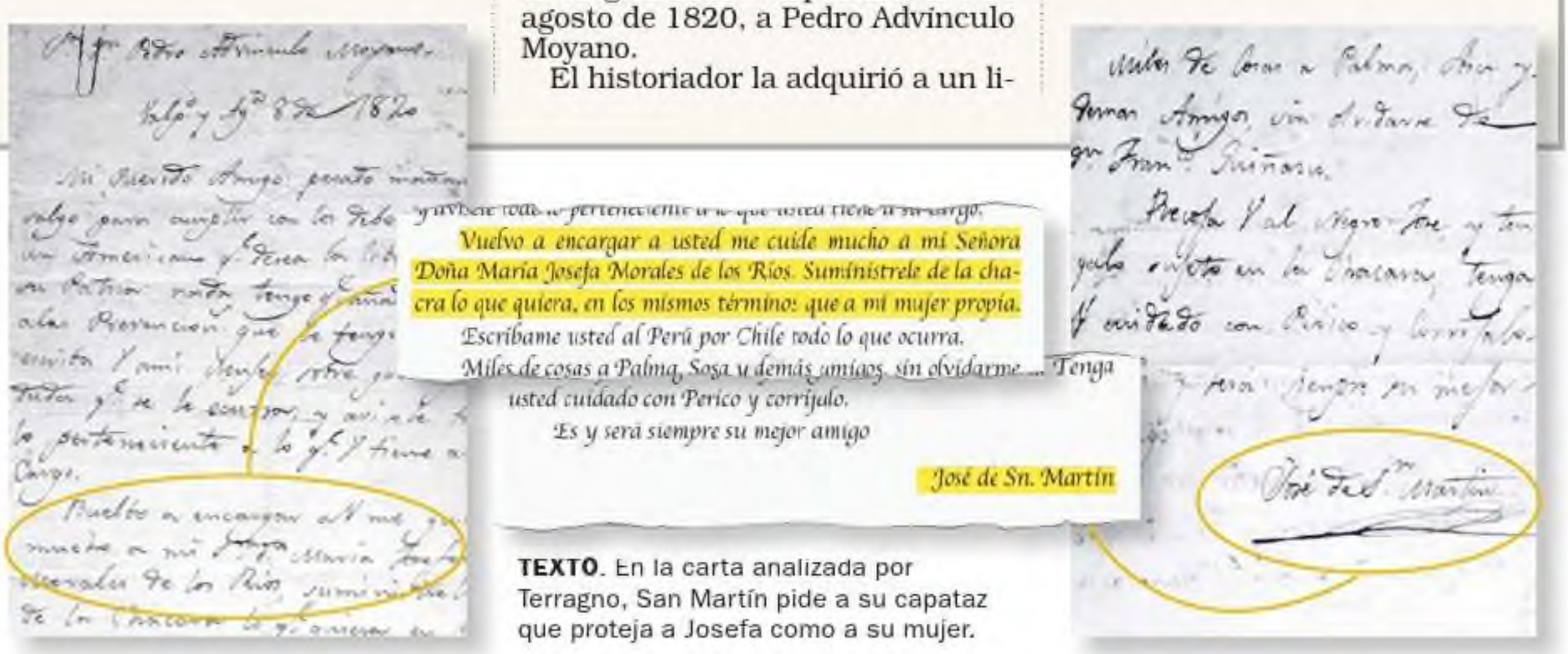
CARTA

EL DESCUBRIMIENTO

Parece solo una carta doméstica, en la que San Martín da instrucciones al capataz de su chacra mendocina. Pero fue esta misiva la que alertó a Rodolfo Terragno acerca de la importancia de María Josefa Morales de los Ríos. "La adquirí con la esperanza de encontrar en ella algo oculto", cuenta Terragno.

"Vuelvo a encargar a usted me cuide de mucho a mi Señora Doña María Josefa Morales de los Ríos. Suminístrele de la chacra lo que quiera, en los mismos términos que a mi mujer propia", dice San Martín en esa carta dirigida desde Valparaíso, el 8 de agosto de 1820, a Pedro Advinculo Moyano.

El historiador la adquirió a un librero anticuario y el proceso de autenticación estableció que este manuscrito inédito, había sido escrito 189 años atrás y firmado por don José de San Martín. En el sitio HYPERLINK "http://www.josefa.com.ar/"www.josefa.com.ar se encuentran publicados todos los detalles del informe realizado por el perito López Peña.



TEXTO. En la carta analizada por Terragno, San Martín pide a su capataz que proteja a Josefa como a su mujer.

¿QUIÉN ES JOSEFA? Nacida en Veracruz, México, Josefa era hija de un español y una veracruzana. Las pocas menciones que los libros de historia hacen de ella, le dan el nombramiento de "condesa" por creerla hija de Francisco Morales de los Ríos, conde y tío de Josefa, que se casó en realidad con su hermana Gertrudis.

Ella contrae matrimonio con el capitán de navío Pascual Ruiz Huidobro. Huidobro es designado gobernador en Montevideo en 1803 y en 1807, después de las Invasiones Inglesas, enviado prisionero a Inglaterra. El contexto histórico de esos años está marcado por la expansión de Napoleón en Europa y el cambio de alianzas entre Inglaterra y España. Los personajes involucrados en esta historia transforman sus lealtades a medida que la causa de la Revolución gana terreno. Josefa adhiere activamente a la militancia primero, de su marido, y luego, de San Martín. Es una mujer con inquietudes políticas. Seguramente, Josefa y su marido conocen a San Martín en 1813 en casa de los Escalada, la familia de Remedios. Huidobro es un personaje importante en el Río de la Plata. En 1813 es enviado a Mendoza y luego a Chile a realizar tareas de espionaje, involucrado ya con la campaña de San Martín. Muere al poco tiempo de llegar a la región, pero su viuda no vuelve a Buenos Aires. Se queda en Mendoza, acompañando la campaña libertadora de San Martín. Este, a su vez, le brinda toda su protección.

PERFIL DE HISTORIADOR

- **Rodolfo Terragno:** es miembro de la Academia Argentina de la Historia y el Instituto Nacional Sanmartiniano,
- **Josefa.** "Biografía de María Josefa Morales de los Ríos, la amiga secreta de San Martín" (Sudamericana), es su tercer libro sobre el Libertador. Los anteriores son "Maitland & San Martín" y "Diario íntimo de San Martín" (Sudamericana).

DOCUMENTO. Terragno exhibe la carta de San Martín que impulsó su investigación sobre Josefa.

FOTO: JUAN FERRARI.

DOCUMENTOS

PALABRAS DE JOSEFA

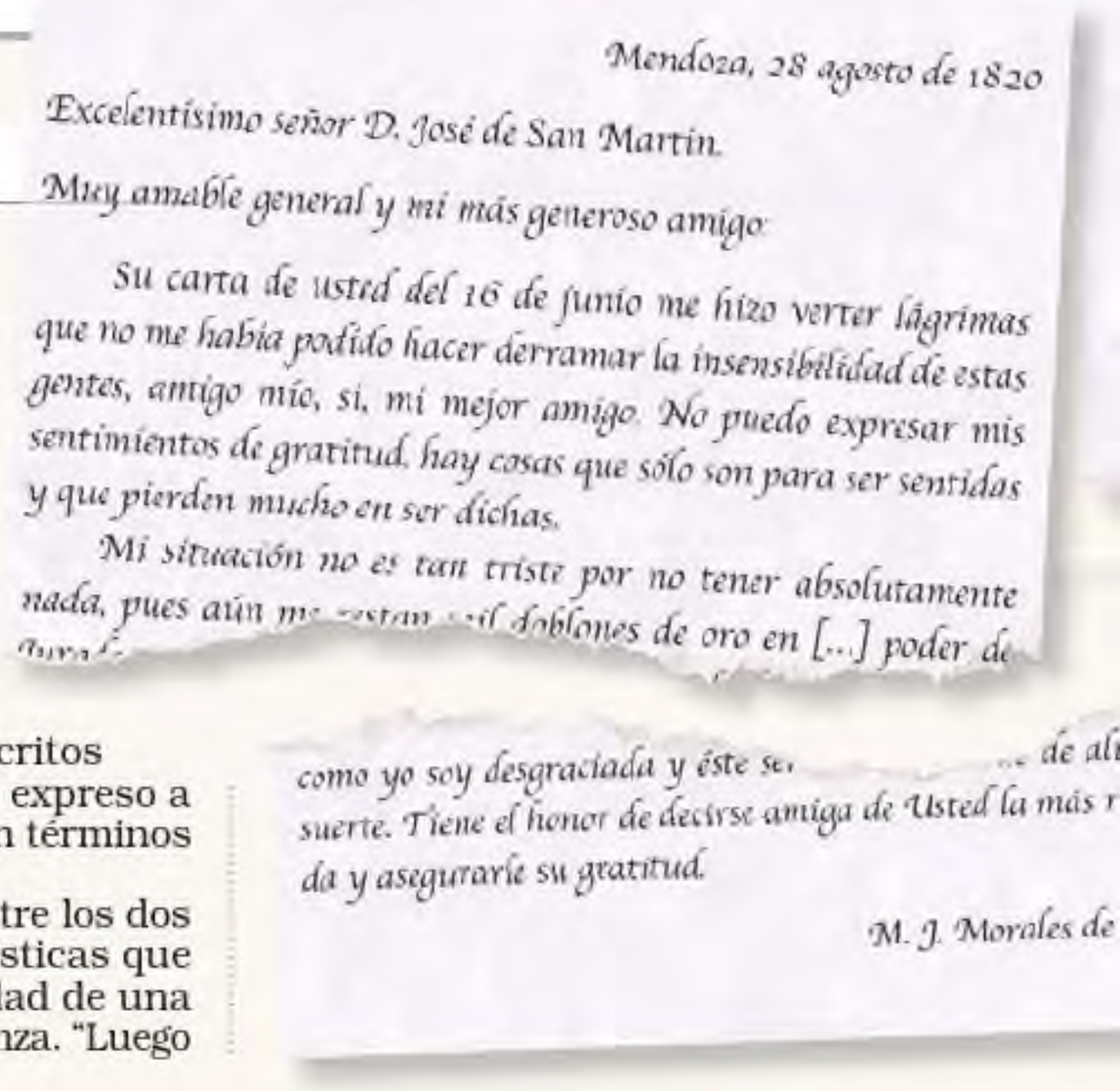
Cuatro cartas se conservan escritas por María Josefa a San Martín, dos de 1820 y dos de 1821. Amor, veneración, gratitud, esos son los sentimientos expresados en estas misivas que además comparten información sobre la realidad.

"No puedo expresar mis sentimientos de gratitud, hay cosas que son solo para ser sentidas y que pierden mucho en ser dichas", escribe Josefa el 28 de agosto de 1820. "Deseo y espero que sea Usted tan feliz como yo soy desgraciada y éste será el único modo de aliviar mi suerte", le expresa en la conclusión de ese mismo día.

"Mi amable general, Mi amigo, mi subsistencia y mi todo", le dice el 13 de abril de 1821. "No encuentro voces que expresar como yo quisiera la extensión de mi reconocimiento a las repetidas finezas de Usted; pero si puedo asegurarle que mi gratitud será eterna".

En todos los textos escritos por Josefa hay un apoyo expreso a la figura de San Martín en términos políticos y militares.

Otro ítem constante entre los dos son las cuestiones domésticas que demuestran la cotidianidad de una relación de extrema confianza. "Luego



Mendoza, 28 agosto de 1820

Excelentísimo señor D. José de San Martín.

Muy amable general y mi más generoso amigo

Su carta de ustrd del 16 de junio me hizo verter lágrimas que no me había podido hacer derramar la insensibilidad de estas gentes, amigo mío, si, mi mejor amigo. No puedo expresar mis sentimientos de gratitud, hay cosas que sólo son para ser sentidas y que pierden mucho en ser dichas.

Mi situación no es tan triste por no tener absolutamente nada, pues aún me restan mil doblones de oro en [...] poder de [illegible]

como yo soy desgraciada y éste se[illegible] de al[illegible] suerte. Tiene el honor de decirse amiga de Usted la más [illegible] da y asegurarle su gratitud.

M. J. Morales de

Mientras el General está en Perú, lo mantiene informado de la guerra contra los hermanos Carrera, sus enemigos declarados. Es su espía. No solo le transmite datos. Además, analiza los hechos y le da su opinión sobre personas y circunstancias.

De regreso de Perú, San Martín se queda en Mendoza aún cuando su mujer agoniza en Buenos Aires. Es más, pasa su primera noche en la casa de Josefa. Al partir, deja bajo su custodia el sable corvo, su arma más preciada (ver recuadro). Este solo hecho es la prueba del vínculo profundo entre los dos. Josefa muere, olvidada, el 29 de enero de 1839. No se conocen cartas entre ella y San Martín a partir de 1823. Desde su desaparición, nadie se había ocupado de ella.

LA INVESTIGACIÓN. El periplo de Rodolfo Terragno detrás de la figura de Josefa incluyó Mendoza, Madrid, Londres y Veracruz entre otros destinos donde rescató testimonios de su vida. El resultado es un fresco de época donde cada avatar de la existencia de su protagonista es explicado en función del intrincado contexto histórico. Un texto donde el afán didáctico le disputa el terreno a la comprobación académica. En diálogo con NOTICIAS, Terragno despeja las dudas que provoca la lectura de "Josefa".

NOTICIAS: En una de las carta que Josefa le escribe a San Martín se dirige a él con la expresión: "Mi amable general: Mi amigo, mi subsistencia, y mi todo". ¿Era normal en esa época que una mujer le hablara así a un hombre que no era su marido?

Rodolfo Terragno: San Martín a Guido

"Siempre llamó la atención que San Martín no viajara a Buenos Aires cuando Remedios de Escalada, su mujer, agonizaba", dice Terragno.

lo llamaba "mi lancero amado". Hoy en día, entre hombres eso sería muy extraño y entre mujeres también. En otra carta, Josefa le desea que él sea tan feliz como ella desdichada. San Martín manda a preparar al proveedor del Ejército chocolate con poca azúcar para ella. Lo más importante, lo que tiene valor histórico, es la relación de confianza que tenían. Cuando se va a Europa, San Martín deja en manos de Josefa el sable corvo, que lo había acompañado en toda la Guerra de la Independencia, en América del Sur. Tanta importancia le daba que, en su testamento, delega su sable a Rosas por haber defendido a la patria de la humillación.

NOTICIAS: ¿Fueron amantes?

Terragno: No lo sé ni me interesa. Lo que creo haber probado es la impor-

SUS OTRAS MUJERES. Mercedes, hija de San Martín (izq.), viajó a Europa con su padre después de la muerte de Remedios de Escalada.

FOTOS: JUAN FERRARI.

13 de abril de 1821

Excelentísimo señor D. José de San Martín

Mi amable general: Mi amigo, mi subsistencia, y mi todo:

No encuentro voces que expresar como yo quisiera la extensión de mi reconocimiento a las repetidas finezas de Ud.; pero si puedo asegurarle que mi gratitud será eterna.

Si mis cartas no han padecido extravío como me temo, Ud. habrá visto que no he faltado a la amistad ni a la franqueza a que la generosidad de Ud. me invitaba; pero como nunca hubie- [illegible] consolidar la tranquilidad y el orden en estos países.

Tiene el honor de decirse su amiga la más obligada y más hallarse reconocida en la vida.

María Josefa Morales de los Ríos

LEALTAD. En las cartas de Josefa, las demostraciones de cariño y gratitud se entrelazan con las preocupaciones domésticas y políticas. También informa como una espía.

tancia histórica del personaje.

Noticias: ¿Josefa era conocida entre los investigadores de la historia San Martín?

Terragno: Es un personaje ignorado. Damián Hudson, un investigador sanjuanino que escribió "Recuerdos de la provincia de Cuyo", incluye una frase sobre algo que él había oído cuando chico, sobre el período de formación del Ejército de los Andes. Habla de María Josefa Morales de los Ríos. Cuenta que era la viuda de Pascual Huidobro (marinero andaluz que lideró el derrocamiento del Virrey Cisneros), que se había quedado en Mendoza tras la muerte de su esposo, que era condesa, o hija o sobrina de un conde, y que San Martín le deparaba las más caballerosas atenciones. Eso era todo. Después, los que se ocuparon de mencionar a Josefa solo reprodujeron esa frase.

Noticias: Entonces, este es el primer libro que se escribe sobre ella.

Terragno: Absolutamente. Se trataba no solo de ahondar en la relación con San Martín, sino de saber quién era esta mujer. Eso requirió de una investigación en Veracruz –porque ella había nacido allí–, en Cádiz, Madrid, Segovia, donde está el archivo militar. Eso tiene mucha importancia porque Huidobro era militar y el rey tuvo que dar permiso para el casamiento. También hubo que investigar en Londres, en Montevideo, en Buenos Aires y en Mendoza. No había bibliografía ni libros a los cuales recurrir.

Noticias: ¿Tiene alguna base real la sospecha de que Remedios de Escalada tuvo un romance con Monteagudo?

Terragno: No hay pruebas. Pero siempre llamó la atención que San Martín no viajara a Buenos Aires cuando Remedios agonizaba. Viajó después de su muerte a buscar a Merceditas.

Adriana Lorusso
alorusso@perfil.com
@lorusso10

que nos veamos enteramente libres de los enemigos del orden se hará en la casita de Los Barreales (la chacra de San Martín) todo lo que Ud. desea, mas antes no es posible por las razones que he dicho a Ud. en mis anteriores: tenemos a Carrera en las inmediaciones de San Luis". Este párrafo es demostrativo del modo en que las cuestiones políticas y las cotidianas se mezclaban en la correspondencia de los dos.

Símbolo

EL SABLE CORVO

La gran prueba de la relación profunda que mantuvieron Josefa y San Martín, explica Rodolfo Terragno, es el hecho de que él le dejara en custodia su sable corvo. Ella lo conservó durante más de una década.
El general lo había comprado en 1811 en Londres y procuró que sus soldados manejaran armas similares, por su eficacia en la batalla (estos sables no quedaban incrustado en el cuerpo de las víctimas).

"San Martín consideraba al sable corvo un ícono de su gesta", dice el historiador. En su testamento, en el punto tercero, lo lega a Juan Manuel de Rosas "como una prueba de la satisfacción que como argentino he tenido, al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataron de humillarla".

En un viaje a Buenos Aires, en 1835, su hija Mercedes y su yerno rescatan el sable por encargo de San Martín. Lo llevan consigo en su regreso a Francia y años más tarde, el arma acompaña al Libertador en el momento de su muerte.

ROSAS. San Martín le legó su sable para heredarlo a todos los argentinos.

Informe: Noelia Fraguela - Fotos: Juan Ferrari.

EL ADIÓS A SOFOVICH

Claroscuros de un innovador

Despertó pasiones encontradas. Fue un revolucionario del espectáculo, pero sin el prestigio de otras figuras. Blanqueo.

Por CECILIA ABSATZ *

No es fácil denostar a una persona que acaba de morir, y por ese motivo hasta sus peores enemigos manifestaron su congoja ante la muerte de Gerardo Sofovich. Hay por cierto algo sagrado en la muerte, algo que lleva a muchos a persignarse ante el paso de un cortejo fúnebre, aunque se trate de un desconocido. Y no es exactamente hipocresía lo que obliga a revisar los sentimientos hostiles, a valorar las despedidas, a rendir homenajes.

En dos ocasiones Gerardo Sofovich se enojó conmigo, aunque no nos conocíamos. La primera vez fue en 1991, por un breve comentario que publiqué en una sección de misceláneas que yo hacía en la revista "Somos", donde en cierto modo quedaba mal parado un periodista amigo de él. Ese amigo fue invitado al programa que Sofovich conducía entonces por ATC, "La noche del domingo", donde aludieron ligeramente a la cuestión. Con tono risueño y sobrador, Sofovich dijo: "Esa chica, pobre –y dio mis iniciales–, no tiene idea y escribe lo que le mandan a escribir". Yo miraba el programa en mi casa y me eché a temblar: busqué desesperadamente otras periodistas con mis mismas iniciales, que las había, pero estaba claro que se refería a mí. Primero me asusté, porque alguien importante de la televisión hablaba de mí. Después me ofendí. ¿Cómo "esa chica escribe lo que le mandan a escribir"? ¿"Esa chica"? Fue muy humillante y me abstuve de comentar el episodio con nadie. Con el tiempo tuve que admitir que había publicado un suelto sobre algo que me contaron, divertido, sí, pero filoso, y que no me tomé el trabajo de ver un poco más allá de la anécdota. Sofovich dijo que yo había sido operada por otro, y tuvo toda la razón.

La segunda vez que se enojó conmigo fue en el programa de TN "Tiene la palabra", donde yo era panelista. Después de analizar todos sus logros en el mundo del espectáculo, sus hallazgos, sus producciones y sus míticos éxitos, le pregunté por qué se concentraba en el humor, la revista y la comedia; le pregunté si no le tentaba incursionar en otros géneros, como el drama, por ejemplo: había quedado claro que él podía hacer lo que quisiera. No le gustó. "¿Qué tiene de malo la comedia?", me dijo por toda respuesta. Mi pregunta pretendía mostrar más admiración que otra cosa; le decía que en mi opinión, al menos, él podía encarar cualquier género con su comprobado talento. Pero Sofovich lo entendió como una forma de crítica y me ladró. Evidentemente estaba más preparado para la réplica cuando se trataba de una crítica, y no me la ahorró.

Fotos: Cedoc.

HOMBRE DE SHOW. "Polémica en el bar" se ganó un lugar mítico en la historia de la tevé. Sofovich, junto a Susana, con quien tenía una amistad.

La última vez que lo vi, invitado nuevamente a "Tiene la palabra", me porté como una idiota. Recién salido de una crisis de salud, Sofovich nos contaba uno de sus habituales episodios cardíacos. "¿Cómo, Gerardo?", pregunté con mi mejor cara de maestra de escuela. "¿Todavía seguís fumando?" No es necesario que describa la forma en que me miró. Yo misma no puedo creer que lo regañé en medio de una entrevista. "No fumo más que uno por vez", fue su respuesta.

AMOR Y ODIO. Sofovich es un hombre que ha despertado pasiones encontradas. Se lo reconoce como un grande en el mundo del espectáculo, pero sin el prestigio de otras figuras menos exitosas pero políticamente más correctas. Al mismo tiempo es muy cuestionado en sus gestiones públicas, como director de ATC y como interventor del Jardín Zoológico. Dentro de este clima más o menos sospechoso se incluye su amistad con Carlos Menem, antes, durante y después de su presidencia. Se le critica la forma en que exhibía las carnes femeninas, y se ha llegado a entender como prueba irrefutable de su misoginia el hecho de haber muerto un 8 de marzo, el día de la mujer.

Básicamente, me animo a decir, Sofovich despierta esa suerte de irritación que el público educado siente ante los productos muy populares. Como las películas con Alberto Olmedo y Jorge Porcel, por ejemplo, con Susana Giménez y Moria Casán, o los programas de entretenimientos con pulseadas y manzanas cortadas por la mitad. Solo "Polémica en el bar" se emancipó de esa categoría y adquirió un lugar mítico en la historia de la televisión.

Una faceta diferente mostró Sofovich en el jurado del programa de Marcelo Tinelli "Bailando por un sueño". No era común verlo dentro de una estructura liderada por otro, aunque por cierto tenía un lugar preferencial y una sugestiva presentación con la música de la película "El Padrino", que él recibía con humor. Otro costado sorprendente, considerando su trayectoria, fue su "Varieté para María Elena Walsh", un homenaje de exquisito buen gusto que alcanzó a hacerle a la poeta en vida.

Pero fue en el programa "Los 8 escalones" que el público se sorprendió. Nadie creía que el director de "El champán las pone mimosas" manejara semejante erudición sobre temas que iban desde la historia antigua hasta los videojuegos. El público se sorprendió, digo, aunque siempre con una dosis de suspicacia. Su tono algo condescendiente no ayudaba; tanto así que existe un capítulo entero en YouTube dedicado a reproducir sus errores.

El tono: ese pudo haber sido su punto débil. Una especie de vanidad personal que lo movía a enumerar sus créditos cuando ya no era necesario, y que cultivó a sus anchas en este último programa. Es que en el lenguaje de la televisión una dosis de saber académico se destaca, para usar una imagen de Raymond Chandler, como una tarántula en un plato de yogur.

Un hombre duro, que no derrocha sonrisas ni perdona ofensas, es capaz al mismo tiempo de enamorarse como un chico y sufrir por amor. Un jugador, en el sentido simbólico y en el literal. Cínico y mordaz. Muy guapo de joven y cada vez más con el correr del tiempo. Aclaro que el uso que hago del tiempo presente en este texto no es un recurso retórico: es una afirmación deliberada de una existencia que no desaparece con la muerte. ●

* **ESCRITORA y periodista.**

ANTOLÓGICO. Junto a Porcel y a Rolo Puente, dos de sus figuras. Y en la peluquería, con su ex esposa, Carmen Morales.

Fotos: Cedoc.

ENEMIGOS ÍNTIMOS. Con Angela Merkel hay una relación tensa. Ella no confía en él. Él explota la fobia a los perros de la germana.

VLADIMIR PUTIN

Un macho peligroso

En plena turbulencia tras el asesinato de Boris Nemtsov, cómo funciona la psicología de un líder hipermasculino y manipulador.

En el 2007, el líder ruso Vladimir Putin invitó a la canciller alemana Angela Merkel a la fastuosa residencia presidencial de verano de Sochi, ubicada entre las montañas nevadas del Cáucaso y el Mar Negro, para negociar un acuerdo sobre comercio bilateral. En el momento en que fotógrafos y camarógrafos ingresaron al recinto, Putin –que sin duda conocía la fobia que tiene Merkel por los perros– abrió otra puerta de su despacho e hizo entrar a su labrador, Koni. El líder ruso dejó que su perro se acercara a olfatear a Merkel, que permaneció sentada en su sillón, paralizada de miedo. "Comprendí por qué hizo eso: tenía que probarme que es un macho", comentó poco después la canciller con un grupo de periodistas amigos.

Fina psicóloga, después de frecuentarlo durante diez años Angela Merkel terminó por descubrir las razones que impulsan a Putin a plantear todas sus acciones –personales o políticas– en términos de relación de fuerza: el líder ruso es consciente de su propia debilidad y de la fragilidad de su país. Con excepción de sus enormes recursos energéticos, desde el punto de vista político y militar Rusia dejó de ser un polo de poder y ahora es apenas una "potencia regional", como dijo el presidente norteamericano Barack Obama en tono deliberadamente provocativo.

Merkel –que creció y se educó en la Alemania Oriental dominada por los comunistas, aprendió ruso en la escuela y viajó a través de la desaparecida Unión Soviética– es la dirigente occidental que desarrolló la mejor relación con Putin y la que conoce perfectamente cómo funciona su sistema de poder.

CAMBIO DE HÁBITOS. El hombre que controla Rusia desde el año 2000 cambió su actitud a partir de 2012, cuando obtuvo su reelección en medio de turbulencias, protestas en las calles de las grandes ciudades y denuncias de fraude. El cuestionamiento de su legitimidad lo colocó en situación defensiva. Su inseguridad lo indujo a reprimir con extrema violencia a las Pussy Riot en agosto de 2012 y a la oposición que trata de articularse en torno del ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov o la modelo Ksenia Sobtchak, hija del ex alcalde de San Petersburgo. En forma paralela, los rusos –afectados como todo el mundo por la crisis que estalló en 2008– descubrieron la debilidad de su economía y de la pérdida de su nivel internacional de superpotencia.

Fotos: Cedoc.

La canciller Merkel no es la primera persona en interpretar que la actitud "viril" de Putin es, en realidad, una máscara para ocultar su debilidad. Ese complejo explica por qué razón cada verano durante las vacaciones el líder ruso se hace tomar fotos con el torso desnudo a caballo, pescando, cazando osos o haciendo caza submarina.

El gran problema reside en la influencia que ejercen sus traumas sobre su comportamiento político: como demostró la crisis de Ucrania, Vladimir Putin comienza a convertirse en un hombre particularmente peligroso para el equilibrio internacional. "Sus desequilibrios psíquicos empiezan a convertirlo en un hombre inestable e incontrolable", sostuvo recientemente Pierre Accoce, co-autor junto con Pierre Rentchnick de "Esos enfermos que nos gobiernan".

Los expertos de la CIA y de los otros grandes servicios de inteligencia occidentales monitorean en permanencia la salud de Putin para tratar de descubrir los secretos de su comportamiento y anticipar la eventual evolución de sus patologías.

También los especialistas están intrigados con la compleja personalidad de ese hombre de 62 años, que mide 1,70 metros de altura, pesa unos 80 kilos y se entrena diariamente en el gimnasio ubicado en el subsuelo del Kremlin. El líder soviético nada varias piscinas, hace 45 minutos de musculación y practica judo con un profesor de alto nivel. No solo cumple con ese protocolo, sino que lo hace saber y sus servicios de prensa se encargan de difundir periódicamente fotografías o breves filmaciones de sus entrenamientos. Sus exhibiciones machistas "son una expresión de su homosexualidad reprimida", asegura el politólogo Stanislav Belkowski, fundador y director del Instituto Nacional de Estrategia en su libro "Putin", publicado en 2013.

Belkowski –primo del oligarca Boris Berezovsky, que vive exiliado en Londres– afirma que la clave para comprender a Putin sería la ausencia de amor familiar durante su infancia: enviado por sus padres biológicos a una pareja de San Petersburgo, que se convirtió en sus padres oficiales, el actual presidente pasó toda su vida buscando una familia de sustitución. Afirma también Belkowski que el romance del presidente con la campeona olímpica Alina Kabaeva es una invención de su servicio de propaganda para crearle una imagen de "macho" y de "bomba sexual" a fin ocultar que "carece de vida sexual" y que es un "homosexual reprimido". El autor también asegura que las fotos de Putin con el príncipe Alberto de Mónaco, posando con el torso desnudo y las cañas de pesca en la mano, se convirtieron en iconos de la comunidad gay.

La salud de Vladimir Putin intriga a los **servicios de inteligencia de occidente. Se dice que estuvo muy enfermo y** que hasta fue suplantado por dobles.

Ambas afirmaciones fueron secamente desmentidas por el portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov: "Las conjeturas de Belkowski carecen de todo fundamento. Son tonterías", aseguró. La acusación no carece de interés, teniendo en cuenta que durante su gobierno, Putin instauró una ley que criminaliza toda demostración pública de homosexualidad.

LÍDER ENFERMO. Otro aspecto que intriga a los servicios occidentales tiene que ver con la salud de Putin. Las últimas imágenes lo muestran con el rostro y las manos hinchadas, como suele ocurrir con los pacientes sometidos a fuertes dosis de cortisona. Esas imágenes no causaron mayor sorpresa en los círculos mundiales de poder porque, a pesar de las apariencias, Putin siempre tuvo una salud extremadamente frágil.

El episodio más intrigante se produjo a principios de siglo, cuando al parecer sufrió una "grave enfermedad" que lo obligó a guardar cama durante largo tiempo. Belkowski afirma en su libro que, para ocultar sus enfermedades crónicas y sus problemas de salud, "con frecuencia se hizo reemplazar por sosías".

En fecha más reciente, en el 2012, el entonces primer ministro japonés Yoshihiko Noda tuvo que aplazar una visita a Moscú por "problemas de salud de Putin". La agencia de prensa Kyodo informó en ese momento que la decisión fue adoptada "a pedido del Kremlin". En esa época, el hombre fuerte de Rusia suspendió varios viajes y pasó largo tiempo recluido en su residencia de Novo Ogarevo, ubicada en las afueras de Moscú. Según la agencia Reuters, el presidente "sufría de problemas de espalda".

Durante la cumbre de países Asia-Pacífico, realizada en Vladivostok el 8 de septiembre del 2012, todos los jefes de Estado pudieron ver que Putin cojeaba y durante su discurso debió apoyarse sobre el pupitre.

Acosado por las preguntas y las versiones que circulaban por internet, Dimitri Pekov intentó formular un desmentido: "Se trata de un viejo

SÚPER RUSO

EXHIBICIONISTA. Casi como todos los dictadores y como los líderes populistas, Putin es afecto a exponerse en situaciones que lo muestran como un paradigma del macho: desde pilotear un auto de Fórmula 1 hasta nadar en un lago helado, se anima a todo.

Fotos: Cedoc.

DOLOR. Aún cuando las sospechas no recaen en forma directa sobre el gobierno, el asesinato del líder opositor Boris Nemtsov tiñó de más oscuridad a la gestión Putin.

traumatismo que se hizo en un entrenamiento [...] pero que no altera su capacidad de trabajo como jefe del Estado". Algunos blogers opositores, sin embargo, aseguraron que Putin sufría una "enfermedad muy grave" que podría ser un "sarcoma en la columna vertebral". En octubre del 2014, el sitio de información PageSix.com, propiedad del diario New York Post aseguró que Putin sufre de cáncer desde hace varios años.

Un informe reciente atribuido al Pentágono aseguró que Putin sería autista. Su comportamiento permite pensar que se trata de una forma del síndrome de Asperger: rechazo del entorno, ausencia de amigos y dificultades de integración en la sociedad. El diagnóstico, seguramente basado en análisis de videos, es por definición impreciso, pues para hacer ese tipo de evaluación es necesario someter al paciente a una tomografía –mejor aun– complementarla con un historial de su infancia.

Putin, según el Pentágono, compensaría sus dificultades con una actitud extrema de autocontrol que se refleja en su forma de decidir y de gobernar.

INQUIETANTE. Sano o enfermo, el líder ruso es un personaje que perturba a sus interlocutores. Angela Merkel, por ejemplo, no quiere quedarse a dormir más en Moscú durante sus viajes oficiales porque sabe que graban sus conversaciones, la espían hasta cuando va al baño y filman su intimidad. Cuando fue con Hollande al Kremlin para negociar la paz en Ucrania, la reunión con Putin duró hasta las diez de la noche, pero ambos dirigentes decidieron volver a sus países al término de las conversaciones. "Es imposible tenerle confianza", comentó un miembro de la célula diplomática del Palacio del Elíseo.

Como todos los hombres autoritarios que ejercen el poder, Putin vive rodeado de una corte de personajes obsecuentes a los cuales somete, humilla, degrada y oprime. Esos hombres, que temen ser excluidos del círculo de favoritos, no se atreven a decirle la verdad y con frecuencia le ocultan información de crucial importancia. Fue por esa razón que Putin resultó sorprendido por el vigor de las primeras sanciones adoptadas por Estados Unidos y la Unión Europea luego de la anexión de Crimea.

Numerosos dirigentes extranjeros han dejado de creer en su palabra. Si quedaban dudas al respecto, terminaron despejadas durante la crisis de Ucrania. Dos veces en el último semestre se comprometió a disciplinar a los separatistas pro-rusos que operan en el este del país. Pero no solo los dejó actuar con impunidad, sino que además les envió tropas rusas de refuerzo con tanques, armas pesadas y municiones.

Durante mucho tiempo Merkel argumentó que Putin era un interlocutor difícil, pero con el cual se podía hablar. Pero la crisis de Ucrania la indujo a cambiar de opinión: la canciller comprendió que el líder del Kremlin no le decía la verdad en sus conversaciones. En marzo del 2014, durante la crisis de Crimea, le aseguró que las tropas rusas no habían participado directamente en la ocupación de la península.

La canciller nunca lo acusó en público de haberle mentido. Pero, en privado, no deja de señalarle cada vez que descubre un embuste. "No tiene palabra ni moral", suele decirles a los otros líderes europeos.

Sus interlocutores reconocen que Putin es un maestro en el arte de la desestabilización. Como cinturón negro de judo, es un experto en aprovechar los flancos débiles de sus adversarios. Por lo general, alterna los gestos amistosos con miradas amenazadoras. A veces, con escaso sentido de la realidad, suele utilizar la misma arbitrariedad con los dirigentes de menor nivel, a los cuales chantajea y atemoriza con actos y gestos hostiles.

El gran problema es que esas características empiezan a ser peligrosas cuando se trata del líder de una potencia nuclear que ha decidido poner en marcha una política expansionista, destinada a recuperar el prestigio perdido de un país que llegó a disputarle el poder mundial a Estados Unidos. ●

POLÉMICAS. Duro con la oposición y los medios, el estilo de Putin (en la foto, las Pussy Riot, detenidas).

CHRISTIAN RIAVALE
(CORRESPONSAL EN EUROPA)

Fotos: Cedoc

Sin mosquitos
no hay dengue ni fiebre chikunguña

Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- Destapá canaletas y desagües.

Prevení la picadura de mosquitos:

- Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- Usá tabletas, espirales y repelente.

Y acordate:

Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

- Dolor de cabeza
- Dolor muscular o articular
- Sarpullido

NO TE AUTOMEDIQUES y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

---

inclusión

tenemos patria

Presidencia de la Nación

Decime qué se siente

Entre el estancamiento y el escándalo de Petrobras, Dilma Rousseff en la cuerda floja. ¿Culpable de todos los males o chivo expiatorio?

Parece un castigo excesivo. De repente, Dilma Rousseff aparece como la culpable de todos los males. La atacan desde la izquierda, desde el centro y desde la derecha. Como si fuese ella la única responsable de que Brasil se arrime a los umbrales de la recesión, además de la autora y beneficiaria del esquema gigantesco de corrupción montado sobre Petrobras.

Un cacerolazo atronador estalló minutos antes de que iniciara un discurso por cadena nacional. Días después, su partido protestó en las calles contra "el ajuste" y otras fuerzas convocaban manifestaciones callejeras contra la corrupción del gobierno.

En el medio, merodea en crónicas y editoriales la idea de un juicio político o una renuncia anticipada. Sin dudas, una total desmesura; la catarsis descomunal de un país que suele sorprender con desplantes impensados en momentos inesperados. ¿Alguien hubiera imaginado acaso que se iban a ver en Brasil protestas multitudinarias contra un mundial de fútbol?

Por cierto, la economía está mal y el escándalo de Petrobras es de dimensión oceánica. Pero está a la vista que el PT, su socio de centro-derecha PDMB, el resto del arco político, además de los estamentos empresarial y sindical, están usando a la presidenta como chivo expiatorio para exorcizar sus propias culpas y responsabilidades en la deriva ética y económica del país.

Como los pueblos antiguos que sacrificaban animales o personas para calmar a los dioses, Brasil parece colocar a Dilma en el altar sacrificial para conjurar el mal de la recesión y la epidemia de corrupción que carcome su principal empresa. Y quienes ofician de sacerdotes en el oscuro ritual, procuran expiar sus propias culpas y responsabilidades, endosándolas a la atribulada mandataria.

Por supuesto que sacrificar a Dilma no devolverá el crecimiento económico como por arte de magia, ni pondrá fin a la cultura de la corrupción que rige la política del gigante sudamericano.

El estancamiento que amenaza con volverse recesión muestra que, sin más niveles de inversión privada, es insostenible un nivel de gasto público que podía sobrellevarse con los precios de las materias primas por el cielo, pero en modo alguno cuando esos precios empiezan a aterrizar; mientras que la corrupción ha sido el combustible con que funcionó el PT desde que Lula asumió la presidencia, con José Dirceu como mano derecha.

La corrupción no está en Dilma Rousseff, sino en su partido.

En términos éticos, la presidenta está más cerca de su par chilena que de su par argentina.

Por el millonario crédito que consiguió indebidamente la nuera de Michell Bachelet, su hijo pidió públicamente perdón y fue inmediatamente expulsado del gobierno y del Partido Socialista.

En Brasil, ningún otro presidente echó tantos funcionarios vinculados a casos de corrupción, como Dilma Rousseff. Bastaba que la sospecha fuese seria para que la jefa

Fotos: AFP.

Por CLAUDIO FANTINI*

del Planalto, al revés de su mentor y antecesor, exigiese salir de la función pública. En las antípodas, Cristina Kirchner mantiene en sus cargos y defiende a funcionarios que, además de sospechados, pueden estar imputados y hasta procesados. De ese modo, lo que logra es quedar ella bajo sospecha porque, en la política, el encubrimiento suele ser para ocultar manchas propias.

Por eso oscurece al gobierno la defensa inquebrantable de Boudou y el hecho de que ni siquiera se haya cuestionado públicamente las tratativas que, a la sombra del poder, hacían funcionarios y dirigentes kirchneristas con Irán.

Bachelett no encubrió a su propio hijo, del mismo modo que Dilma Rousseff no intentó obstaculizar las acciones judiciales contra dirigentes propios y ajenos en el escándalo de Petrobras ni en los anteriores casos que sacudieron su gobierno.

En cuanto al estancamiento de la economía –y las devaluaciones y ajustes que la presidenta de Brasil implementa para reactivarla– la diferencia con Chile es que la economía trasandina tiene más resto frente a la caída del precio del cobre, su mayor materia prima de exportación; mientras que la diferencia con Argentina es que Cristina posterga, generando deuda principalmente con China, lo que Dilma asume devaluando y bajando el gasto.

El mérito no es no devaluar, sino impedir el retraso cambiario; del mismo modo que el mérito no es no ajustar, sino lograr que la inversión sea directamente proporcional al gasto.

La jefa de la Casa Rosada endosa a próximos gobiernos lo que la jefa del Planalto intenta resolver ahora. ¿Tendría Dilma menos quejas y protestas si disimulara el déficit con deuda, para no tener que devaluar ni hacer ajustes?

En Argentina, un presidente ayudó a que la misma persona a la que había vendido el Banco provincial de Santa Cruz, adquiriera una parte de YPF sin pagar a Repsol con dinero sino, aparentemente, con disminución de las obligaciones de reinversión, generando una de las causas de la crisis energética.

Si Rousseff estuviera sospechada de algo parecido, le habría caído un "impeachment" como el que sacó del poder a Fernando Collor. Al menos eso sugiere que esté pasando las de Caín por cuestiones en las que ni siquiera está sospechada.

Dilma parece atrapada en la trama de una novela. La joven que quiso cambiar el mundo por las armas y terminó encarcelada, encontró en su cautiverio un tesoro. Pero no como el del mapa que llevó a Edmond Dantés a la isla de Montecristo en la novela de Dumas, sino un tesoro literario. Leer a los grandes clásicos en la penumbra de su celda le aportó otra mirada para entender al hombre y la sociedad. Por eso salió de la cárcel con una energía lúcida y arrolladora. Esa energía la convirtió en una Dama de Hierro de la centro-izquierda brasileña. Como jefa de Gabinete de Lula, fue resistida por sus pares en el gobierno, pero aquel presidente apreciaba la calidad de esa vigorosa funcionaria.

En el segundo gobierno del PT, muchos cayeron por intentar enfrentarla. Era una "forward" que tacleaba para mantener su equipo a la ofensiva. Su cuerpo robusto y su rostro desangelado acompañaban bien el estilo con que se abrió camino hacia la presidencia. La energía y los buenos resultados la acompañaron en el primer mandato, pero el segundo se parece a una cuerda floja en la que tambalea.

Es cierto que su conducción fue errática desde que el viento de cola mundial dejó de inflar las velas de la economía brasileña. Pasó de un ensayo populista que fracasó velozmente al nombramiento de Joaquim Levy en Economía. Pero ese economista liberal había integrado el equipo del ministro Antonio Palocci, en tiempos de Lula.

En todo caso, el único cuestionamiento que indudablemente merece es que había prometido recortar el gasto público estratosférico sin tocar los planes sociales. Y los está tocando.

Fuera de eso, más que única culpable, lo que parece Dilma es el chivo expiatorio con que muchos quieren ocultar sus propias responsabilidades. ●

* PROFESOR y mentor de Ciencia Política, Universidad Empresarial Siglo 21.

CORRUPCIÓN Y POLÍTICA

Aún cuando Dilma Rousseff combatió con mano dura la corrupción en su país, el caso Petrobras la tiene contra las cuerdas y hasta hubo protestas callejeras. Michele Bachelet también fue implacable, a diferencia de la vista gorda que hace Cristina Fernández.

Fotos: AFP.

Nisman: Apellido compuesto por *nis*,
del hebreo "נס" que significa "estandarte"
y *man*, en yiddish, que significa "hombre".
Nisman: **Hombre estandarte.**

25 AÑOS
AYUDÁNDOTE
A ENTENDER
POR QUÉ NOS PASA
LO QUE NOS PASA.

NOTICIAS
25 AÑOS

ANIVERSARIO. Emocionada, Mabel Ibáñez da comienzo a un desfile para el recuerdo. Catherine Fulop asistió al evento.

Pasarela homenaje

A un año de su muerte, el diseñador Jorge Ibáñez tuvo su emotivo reconocimiento en la inauguración de la semana de la moda del Argentina Fashion Week. Su madre Mabel abrió la primera jornada con "Luz y amor", una colección otoño-invierno 2015 dedicada especialmente a su hijo. Varias figuras de la moda y el espectaculo, conmovidas, le rindieron tributo al modista.

PRESENTE. Adriana Constantini, Marcela Tynaire y Elio de Angeli. Flor de la V y Fabián Medina Flores. Mirtha Legrand y Jorge Ibáñez, padre.

PNT

LAUREADAS. Teresa Calandra agradece el reconocimiento. Inés Estévez, Esther Feldman, Inés Berton, Dolli Irigoyen y Elena Roger. Las Mujeres Creativas 2015.

Premio Mujeres Creativas 2015

En el escenario del teatro Metropolitan Citi, 27 mujeres inspiradoras para la comunidad fueron distinguidas con el Premio a la Mujer Creativa 2015. En sus discursos de agradecimiento, cada una de ellas destacó palabras como "libertad", "pasión", "esfuerzo", "trabajo" y "valentía". La iniciativa fue creada por Citi Women y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Referentes de diversos campos profesionales, las galardonadas fueron elegidas por su capacidad de motivación a través de sus logros y experiencias de vida.

LA BALANZA

Lali Espósito

Comenta entre íntimos que se siente acompañada por elenco de nueva tira. Agradecida.

José María Campagnoli

En Cañitas, llega de correr, transpirado y con ropa deportiva. En ejercicio.

Federico Bal

Contrata un viaje al Caribe con Barbie Vélez. Desparraman amor por Twitter. Efervescentes.

Dolores Moreno

Recorre feria de Ing. Maschwitz y se saluda con la gente. Vecina glam.

FOTOS: JUAN VILLAGRAN, CEDOC.

COOL. La bailarina Mora Godoy recibió el homenaje. Mariana Arias llevó adelante la conducción del evento.

JUNTOS. Elena Roger, Betty Gambartes y Karina K. Patricia Guarnes, directora de Consumer Citi Argentina, y Oscar Echevarría, Decano de la Universidad de Palermo.

Festejo ideal

Un grupo de mujeres argentinas eligió como agasajo por su día internacional el deleite de una exclusiva comida gourmet en un reconocido hotel porteño. Entre quesos y fiambres, burrata y tomates orgánicos, rabas, carnes y otras delicatessen del chef, Marcela Tynaire, Mariana Gallego y compañía disfrutaron de un almuerzo a pura elegancia y sabor.

ALMUERZO TOP. Romina Lanaro y Abril Pereyra Lucena. Mariana Gallego, Nathalie Sielecki y Marcela Tinayre, algunas de las selectas comensales.

Labor artística

Como madrina de lujo, la actriz Florencia Raggi asistió al Centro Cultural Rojas a la inauguración de "En reposo", la nueva instalación de Florencia Ciliberti por la ley de detección temprana de la trombofilia. Recientemente incorporada al elenco de "Noche y Día", por El Trece, la mujer de Nicolás Repetto vuelve a la ficción.

Felipe Pigna

Camina por San Telmo con un grupo de pesonas de look muy formal. ¿Guía ejecutivo?

Flor de la V

Usa anteojos durante desfile homenaje a Jorge Ibáñez. Se los saca luego. Emocionada.

Daniel Hendler

Informal, pasa por un Starbucks de Belgrano y se lleva su café. Exprés.

Mónica Gutiérrez

En conocido restó de Palermo, cena con su colega Cecilia Laratro y se cuentan todo. Íntimas.

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, GENTILEZA GRUPO MASS, CEDOC.

EN DIAL. Alejandro Marley debutó en el éter. Después de un 2014 para relajar, Elizabeth Vernaci volvió al micrófono.

Las voces de la radio

Designada la fecha del debut, una nueva emisora radial debe ocuparse de juntar la mayor cantidad de figuras para un lanzamiento a puro estruendo y luces de colores. Se llevó a cabo la presentación de la FM 89.9 "Radio Con Vos", y en la grilla de programación reapareció la conductora Elizabeth Vernaci. Después de un año sabático tras la dolorosa salida de su histórica casa, la "Rock & Pop", la Negra vuelve al dial por las mañanas, seguida por el bicho de TV y ahora cabecilla radial, Alejandro Marley. ¿Llegarán los juegos a la radio?

Estrenos argentinos

En el cine Gaumont, Dante Spinetta y Luz Cipriota, actriz del filme, asistieron al debut de "Naturaleza Muerta", el primer thriller vegano del país. Además, Martín Piroyansky presentó "Voley", su segundo largometraje, una comedia de jóvenes.

GRUPO. Cipriota y Dante Spinetta. Bustos, Efron, Piroyansky, Darín, Urtizberea y Spinetta.

TOP. Esmeralda Mitre, Julieta Spina, Alejandra Awada, Karina Rabolini y Andrea Frigerio cerraron una primera fila de lujo.

Celebrities a la moda

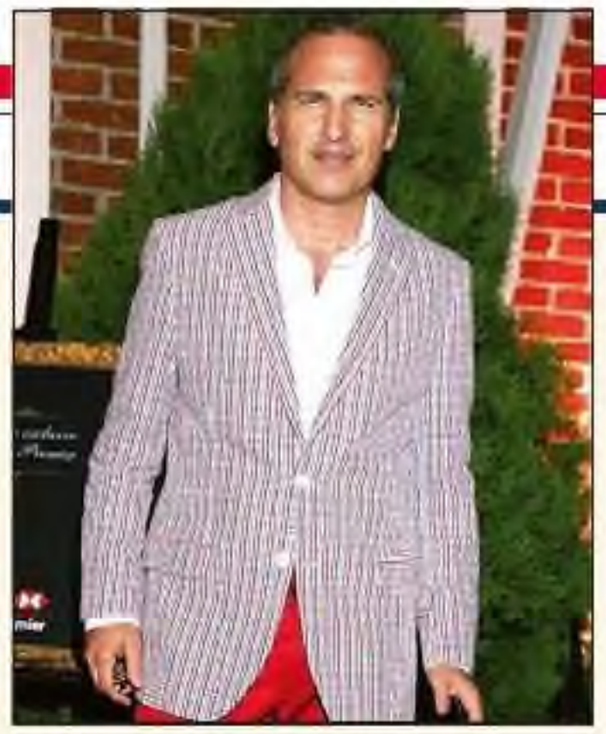
La temporada de pasarelas sigue de auge en Buenos Aires y los famosos se dividieron para poder presenciar los desfiles más importantes de la escena local. La séptima edición del Designers Look BA 2015 llegó a su final con colecciones exquisitas y el Argentina Fashion Week retomó la posta. En los últimos días del Designers en el Tattersall de Palermo, la presentación de Fabián Zitta juntó a figuras del modelaje y el espectáculo para que posaran con una colección de autos antiguos con brillo de película. Para el cierre del evento, las damas del poder coincidieron en la primera fila de Evangelina Bomparola. Los fotógrafos, a gusto.

EN ESCENA. Mercedes Oviedo, Ana Rusconi, Leonor Benedetto y Micaela Breque.

Bodas de oro

Se cumplieron 50 años desde su primera vez arriba de un escenario y el cantautor catalán Joan Manuel Serrat decidió festejarlo con todavía más apariciones en público. En su conferencia de prensa, ya en Argentina, el músico se mostró conocedor de la política nacional y no dudó en dar a conocer su visión.

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, GENTILEZA GRUPO MASS, ALEJANDRO VEROUTIS.



LOOKEADOS. Graciela Alfano, Analía Franchín y Candelaria Tinelli. El decorador y socialité Javier Iturrioz, arriesgado pero presente.

Orgullo cultural

En 2014, Arturo Puig fue reconocido con el Martín Fierro a la trayectoria televisiva por sus 50 años de carrera artística. Ahora, fue la Legislatura porteña la que lo distinguió como Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad. ¡Grande, Pá!

AMIGOS. Gustavo Yankelevich, Arturo Puig, Antonio Grimau y Fernando Bravo en la Legislatura.

Nueva colección

Un cúmulo de famosos asistió a la presentación de una reconocida marca de indumentaria en el barrio de Recoleta. Facundo Arana y María Susini, con un vestido que dio que hablar, fueron una de las parejas artísticas del medio que pasó a conocer la colección para las estaciones frescas que avecinan. ¿Habrá rotación en el clóset?

Espectadores de lujo

De vacaciones, el cantante Michael Bublé y Luisana Lopilato se reencontraron en el país para pasar unos días en familia después de un año de giras. El canadiense probó el teatro local y acompañó a su pareja a ver "Bajo Terapia", la obra en la que trabaja su cuñado Darío Lopilato. Después, todos juntos a comer.

PNT.

Ejercicio mundial

La conductora Alina Moine participó en Vicente López de la Sesión de Entrenamiento Interválico de Alta Intensidad que la firma de nutrición global Herbalife organizó en 82 países por 24 horas. La cantidad de participantes le permitió batir una nueva marca en los Guinness World Records.

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, GENTILEZA GRUPO MASS, CEDOC.

CHIC. Candelaria Tinelli, Ignacio Lecouna y amigos.

La última cena

Antes de viajar a Estados Unidos por trabajo, Candelaria Tinelli se despidió de sus amigos en un restó de Recoleta, junto a su novio Ignacio Lecouna. ¿Reconciliación con Nacho Viale? No parecería en agenda.

Aires cordobeses

Coincidieron en un evento solidario en la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz Georgina Barbarrosa y el productor Fabio De Gregorio. Durante el evento, no perdieron oportunidad para hablar de negocios y a la actriz y conductora, actualmente en la pantalla de Telefé, le ofrecieron un nuevo espectáculo unipersonal.

Noche de desfile

En otra tanda del Designers Look BA 2015, la modelo Karina Mazzocco asistió a la presentación de la nueva colección de la diseñadora y arquitecta Min Agostini en la pasarela de Palermo. A puro glamour, posaron juntas para la foto.

Un festejo entre amigos

El ambientalista Luis Seguessa eligió la casa de su amigo Lucho Avilés para celebrar un nuevo cumpleaños. Antes de la llegada de la torta, Roberto Giordano, Ricky Sarkany, Selva Alemán, Claudia Fernández, Carlos Manzi y Arturo Puig disfrutaron de un asado repleto de cuentos y anécdotas dignos de amigos de antaño.

SORPRESA. Ben Stiller y Owen Wilson, en carácter de los personajes de su película, "Derek" y "Hansel".

La cita mundial del diseño

La semana de la moda en París es una de los eventos obligados para las más altas esferas del mundo del diseño y el espectáculo global, con figuras destellantes tanto por sobre la pasarela como debajo de ella. Comenzó una nueva edición del París Fashion Week y los organizadores se guardaron una primera pasada sorpresa. Los actores Ben Stiller y Owen Wilson, pareja que protagonizó en 2001 el clásico de comedia "Zoolander", aprovecharon la ocasión para anunciar la segunda entrega del filme que abarca con humor los recovecos del planeta fashion. ¿El método? Una pasada en el show de Maison Valentino que fue furor en las redes. Con la llegada del PFW, las directrices de la moda están ya dictadas.

De shopping

Recientemente separada del tenista José Acasuso tras ocho años de relación, la modelo y actriz Agustina Córdova reapareció en la escena pública. En esta oportunidad, pasó por el centro comercial Paseo Alcorta para la reapertura de un local de carteras y zapatos. ¿Recompuesta?

FOTOS: JORGELAMADOGROUP, AFP, GENTILEZA GRUPO MASS, FRANCISCO LARCUÍA, JUAN VILLAGRAN.

ESPERADOS. La modelo top inglesa Laura Bailey. La famosa Editora en Jefe de la revista Vogue America, Anna Wintour.

ESTRELLAS. Sir Paul McCartney sigue de cerca los modelos de París. El legendario diseñador alemán Karl Lagerfeld, otro de los íconos máximos de la moda. El actor Jared Leto, quien con sus constantes cambios de look desconcierta a sus fanáticos.

Visita esperada

Regresó la Princesita Karina al escenario del Luna Park y su novio Sergio Agüero convirtió en realidad lo que era hasta entonces un secreto a voces. Llegó de sorpresa al recital y disfrutó con su hijo Benjamín del show. En tanto, el jugador no perdió oportunidad de posar con los Pimpinelas.

Cine y playa

Comenzó formalmente la undécima edición del festival de cine argentino-europeo Pantalla Pinamar y la ciudad costera se pobló de cultores internacionales del séptimo arte, con delegaciones de Alemania, Dinamarca y España. Como madrina, Graciela Borges presenció las proyecciones y la actriz germánica Nina Kunzendorf abrió el evento.

PROTAGONISTAS. Graciela Borges, Nina Kunzendorf. Miguel Cohan y Mercedes Morán, por la local "Betibú".

BAJO LA LUPA

Pampita equivocada

Ni siquiera Carolina Ardohain, una de las más lindas de la Argentina, resiste a una pollera corta y acampanada. No ha nacido aún la mujer a la que este tipo de falda le quede bien. Engorda y achata. Gran error.

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, AFP, LOLCOMUNICACIÓN, CEDOC.

DANDO PELEA. Carlos Berloq (izq.) y Diego Schwartzman (der.) ante Brasil en Tecnópolis.

TENIS

Otra vez la maldita Davis

La "ensaladera", la copa imposible. ¿Será argentina, esta vez? El factor Del Potro. Historia y proyección de una deuda deportiva.

Por DANNY MICHE *

Qué tiene la Copa Davis que genera tantas pasiones y al mismo tiempo tantas controversias? ¿Por qué suele sacar lo mejor y lo peor del deportista argentino? Pero, sobre todo, ¿por qué se le hace tan difícil de ganar al equipo nacional? La historia es larga y cruenta.

La primera vez que la Argentina llegó a una final (1981), la primera vez que estuvo a muy poco de quedarse con la Copa Davis, la primera vez que la ilusión estuvo a tope, justo en ese entonces fue cuando se desató el primer gran conflicto. Los dos singlistas se odiaban. No se hablaban. El número uno no quería entrenar con el dos porque no quería ayudarlo, darle una ventaja. Un verdadero papelón. Pese a esto estuvimos tan cerca. La segunda vez (2006), horas antes de que empezara la final el capitán y el singlista número uno discutieron a los gritos durante cuarenta minutos en el medio de la cancha, frente a la vista de todos. Era por dinero. Y se multiplicaron los rumores. Los jugadores se empezaron a mirar de costado. Cuando fueron en busca de la gloria, nos quedamos vacíos.

La tercera vez (2008), sin embargo, fue la peor. En la previa hubo una negociación insólita, con millones de dólares dando vueltas, que desgastaron las relaciones. En los días clave todo empeoró: además de los malestares y las disputas internas, hubo noche, desarreglos, falta de planificación, chicanas y agresiones. Mar del Plata fue el papelón más grande de la historia del tenis argentino.

La cuarta chance encontró razones estrictamente deportivas. Hubo que luchar contra dos gladiadores del polvo de ladrillo (Nadal y Ferrer). Justo cuando los dos ases compartieron equipo pese a una relación casi nula. Existió organización y se sintió la oportunidad neta de los argentinos para levantar la Ensaladera. Pero intervino la justicia divina con el fin de acribillar un nuevo intento y hacernos pagar por nuestra mala estirpe de equipo. Fue así como confirmamos nuestra maldición.

EL PASADO NOS CONDENA. Los antecedentes hicieron mella y hay un efecto contagio hacia el futuro. Pero siempre existe la fe ciega. Las ilusiones inmediatas se posan sobre Juan Martín del Potro, el diferente, el fuera de serie, el único que puede llevar a nuestro país a levantar la Copa de una vez por todas. Igualmente, el tandilense necesitará rever sus conductas y actitudes; actuar como un auténtico líder positivo,

Fotos: AFP.

FESTEJOS. El Capitán Daniel Orsanic (izq.), celebrando la victoria. Juan Martín del Potro (der.) acompañando desde el banco.

cargarse la bandera al hombro, lograr homogeneidad con el equipo y sentirse parte. Los demás pueden y deben ayudar. ¿Cómo? Haciéndolo sentir cómodo, jugar para él, trasmitirle confianza y tranquilidad. No es necesario un acto de obsecuencia, aunque sí tener los pies sobre la tierra y saber quién es el hombre que conoce el camino hacia la gloria. Porque el resto de los jugadores compone un segundo y hasta tercer pelotón en el plano mundial, y sin Juan Martín las aspiraciones de celebrar son mínimas.

Depende de Juan, nomás.

Ya sin Nalbandian, el segundo hombre de mayor historia en la competencia después de Vilas y por quien siente un fuerte disgusto, Del Potro tiene el terreno preparado para hacer historia y dejar la marca anhelada en el tenis de la Argentina, que los dos anteriores no pudieron pese a su ambición, dedicación y desesperación. Tendrá que ayudar la Asociación, también, haciendo de aliada de Del Potro, concediéndole lo que necesite y le haga bien. Claro que todo esto debe contener un equilibrio. Tampoco consiste en tratarlo como un rey, pero sí expresarle lo fundamental que significa su presencia para el grupo. En definitiva, la AAT encuentra los mayores ingresos a partir de los éxitos en la Ensaladera, así que deberán ser inteligentes para llegar a buen puerto y que las ganancias sigan siendo fuertes como viene sucediendo hace más de diez años.

SANA CONVIVENCIA. Para esta serie ante Brasil, la AAT negoció con el padre de Juan Martín, Daniel Del Potro, algunas nuevas pautas de convivencia. En principio se trató de cambio de figuritas: se fueron capitanes y colaboradores técnicos del equipo de Copa Davis, se consiguió una licencia de cuatro meses del dirigente de la AAT que molestaba al tenista tandilense, Héctor Romani. Se volteó al candidato original a capitán, Gastón Gaudio (Don Daniel habría bajado el pulgar por la alta exposición que podría tener "El Gato") para elegir a Daniel Orsanic (también responsable del área de desarrollo). Se armó una nueva "mesa chica" integrada por Daniel "Palito" Fidalgo y Diego Gutiérrez, que fueron "laderos" del vicepresidente de la AAT, Héctor Romani (¿volverá en abril?).

Durante los últimos dos años y medio (Del Potro renunció a la Copa Davis el 28/12/12), el tandilense tuvo duros cruces a través de comunicados y cartas con la AAT: una en marzo del 2013 donde Juan Martín decía "Estoy cansado que se me invite por mail o mensajes y que me presionen a través de cierta prensa sacando notas sobre si juego o no la Davis". El tandilense mostraba su disconformidad sobre un supuesto doble discurso y la hipocresía reinante en torno a la Copa Davis. En febrero del 2014, Del Potro volvió a renunciar a la competencia y ratificó sus dichos "No permitiré que se utilice mi nombre para justificar renuncias que sólo sirvan de maquillaje. Nunca pedí un capitán y siempre respeté las decisiones de los otros, aunque no me hayan respetado a mí". En octubre de ese mismo año, a través de una nota escrita por su agente de prensa y publicada en el diario La Nación, el tenista exigió cambios estructurales en la AAT: apoyo a los tenistas juveniles, construcción de un centro de alto rendimiento y mayor participación de las federaciones del interior.

El año comenzó con Del Potro volviendo a competir en el ATP 250 de Sydney, otra operación de muñeca (izquierda) y una muy publicitada vuelta al equipo de Copa Davis, en la serie contra Brasil. Por su imposibilidad de competir, su presencia fue compartiendo visita a la Bombonera (mientras Juan Mónaco y Rafael Nadal jugaban la final del Argentina Open), entrenamientos, vestuario y cenas con sus viejos/nuevos compañeros (Carlos Berlocq, Federico Delbonis, Leonardo Mayer y Diego Schwartzman). Más allá de la agónica victoria ante los brasileños en Tecnópolis (3-2), la serie también tuvo sus controversias: "Pico" Mónaco se quedó fuera de la convocatoria. Si bien el capitán del equipo dijo que había sido por cuestiones deportivas, sabemos que Del Potro no quiere a su tocayo/vecino en el equipo.

La puerta está abierta. Embarra la historia, es cierto. No ayuda para nada. Los antecedentes golpean duro y, lamentable e inconscientemente, son imitados por los tenistas actuales.

Pero no es imposible. Los errores a corregir, están a la vista. Se puede, crean que se puede. Algún día las manos que levanten la Copa serán celestes y blancas. ●

* **PERIODISTA de Radio Metro 95.1 y Blue 100.7, autor de los libros "Maldita Davis" y "El Enigma Del Potro".**

DE LA CANCHA AL PAPEL

Danny Miche, uno de los mayores especialistas locales en tenis, lleva publicados dos libros sobre los fenómenos de este deporte.

CALIFICACIÓN	
DISEÑO	★★★ Y ½
CONFORT	★★★★
MOTOR	★★★ Y ½
COMPORTAMIENTO	★★★★
PRECIO	★★ Y ½

FICHA TÉCNICA

Motor
Nafta / 1.6 litros / 107 CV.

Transmisión
Tracción delantera.
Caja automática de 4 marchas.

Prestaciones
Velocidad máxima: 174,1 km/h.
Aceleración : 11,9 segundos.
Consumo promedio: 14,1 km/l.

Dimensiones
Largo/Ancho/Alto: 4.465 mm/1.695 mm/ 1.514 mm.

Origen
México.

Precio y garantía
$ 224.000 y 3 años o 100.000 kilómetros.

NISSAN VERSA 2015 EXCLUSIVE A/T

Buen promedio

Retoques para el sedán compacto: buena calidad y gran espacio en las plazas traseras.

El Nissan Versa se lo vio por primera vez en el Salón de Buenos Aires del 2011, por aquel entonces se trataba de un modelo que era la gran esperanza, junto con el March, para entrar en el segmento más importante del mercado. Tras varias idas y venidas, por los repetidos problemas con las importaciones y la falta de dólares, finalmente este sedán comenzó a venderse proveniente de México con atributos de calidad, confort y rendimiento. Recientemente se incorporó al mercado la edición 2015 que llega con un leve rediseño frontal. Principalmente los cambios se presentan en la parrilla que creció en tamaño y adopta la nueva imagen global de la marca, también un listón cromado se hace presente por debajo de la toma de aire inferior. Completan las novedades las nuevas ópticas que son más grandes y el estilo de las llantas de 16 pulgadas. Como detalle, suma espejos con luz de giro incorporada. En materia de equipamiento ahora ofrece navegador satelital, junto con la cámara de retroceso en la versión full Exclusive, que sólo se ofrece con caja automática de cuatro marchas. Entre sus principales atributos se encuentra su gran habitabilidad, equipamiento de confort y su motor, de reconocidas prestaciones.

El espacio en general es muy bueno sobre todo en lo que se refiere al lugar para las piernas de los pasajeros de las plazas traseras. La posición de manejo es correcta y la capacidad del baúl es razonable aunque algo menor que algunos de sus rivales.

El motor es el mismo que lleva el March: un naftero de cuatro cilindros 1.6 litros que se luce por nivel de prestaciones (con caja automática alcanza los 174 km/h de velocidad máxima), acelera de 0 a 100 km/h en 11,9 segundos y obtiene un excelente rendimiento promedio ya que con un litro puede recorrer 14,1 kilómetros. Lo único llamativo es la escasa capacidad de su tanque de apenas 41 litros. El confort de marcha es bueno y la estabilidad en ruta más que aceptable aunque es algo sensible a los vientos. En lo que se refiere al precio el Versa arranca en $ 175.875 y se ofrece con caja manual y 3 años de garantía pero la versión Exclusive se eleva a $ 224.000 un número elevado si consideramos que por un valor similar es posible acceder a un mediano, como por ejemplo el Sentra.

AUGUSTO BRUGO MARCÓ
(EDITOR DE LA REVISTA PARABRISAS)

ATRIBUTOS. Gran habitabilidad, equipamiento de confort y su motor, de reconocidas prestaciones.

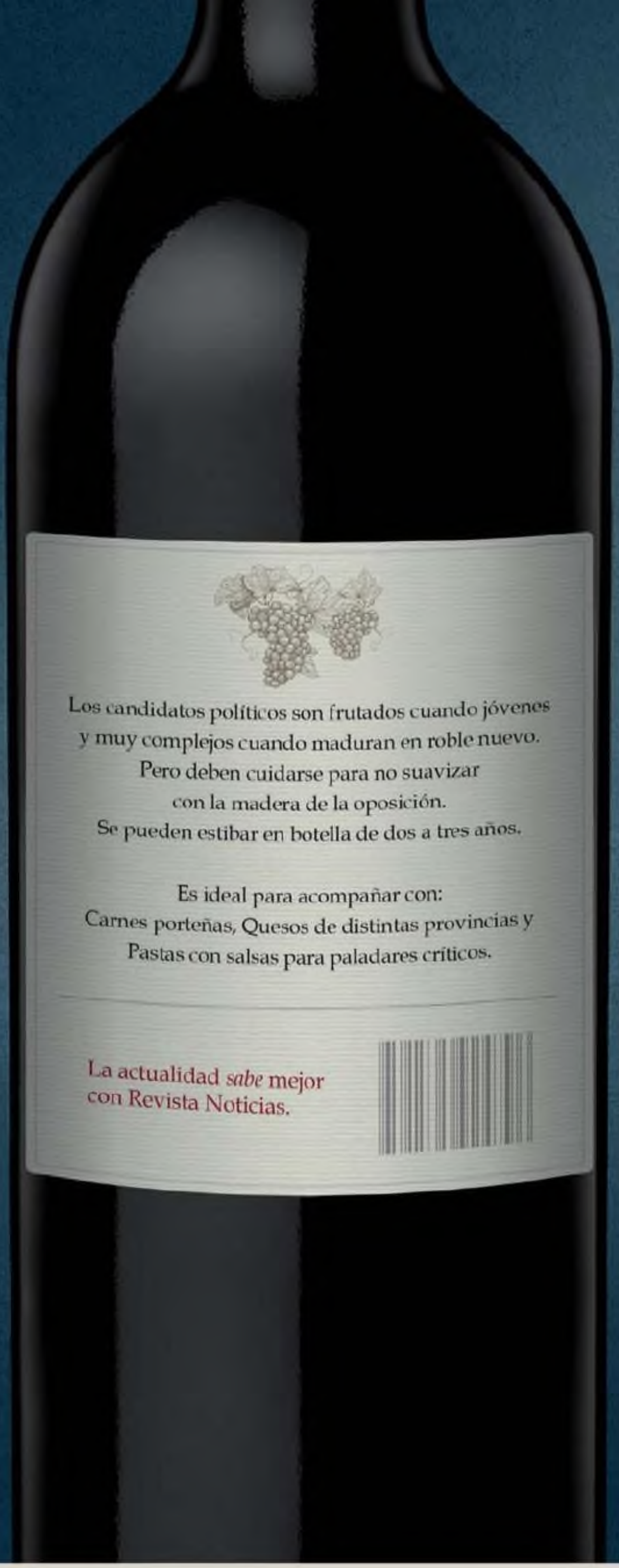
LO MEJOR

- Calidad general.
- Habitabilidad.
- Garantía.

LO PEOR

- Tanque de combustible chico.
- Sensible a lo vientos en ruta.
- Precio.

FOTOS: CEDOC.



SUSCRIBITE HOY A NOTICIAS
CON TU TARJETA DE CRÉDITO Y
TE REGALAMOS EL 100% DEL
VALOR DE TU SUSCRIPCIÓN EN
CUALQUIER PRODUCTO WINERY.

RECIBIRÁS UNA WINERY GIFT CARD DONDE
TODOS LOS MESES ACREDITAREMOS EL MISMO
VALOR DE LA CUOTA PARA REALIZAR LA COMPRA.
PERMANENCIA MÍNIMA DE SUSCRIPCIÓN 12 MESES.

+

GRATIS 3 MESES DE ACCESO A LAS
EDICIONES DIGITALES DE LA REVISTA
CARAS, WEEKEND O DIARIO PERFIL.

+

OFERTAS SIMILARES PARA EL DIARIO PERFIL Y REVISTAS
CARAS, WEEKEND, SUPERCAMPO, PARABRISAS.

COMUNICATE AL

0810-333-6720

de lunes a viernes de 9 a 18 hs.

Live

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE LAS 00:00 HORAS DEL 01/03/2015 Y HASTA LAS 00:00 HORAS DEL 31/03/2015, INCLUSIVE. VIGENCIA Y VALIDEZ EN C.A.B.A Y GRAN BUENOS AIRES. PODÉS OBTENER TU SUSCRIPCIÓN LLAMANDO AL TEL. 0810-333-6720 DE LUNES A VIERNES DE 09:00 A 18:00 HS. O SÁBADOS Y DOMINGOS DE 9 A 14 HS. PROMOCIÓN VÁLIDA POR UNA SUSCRIPCIÓN ANUAL, PERMANENCIA MÍNIMA 12 MESES DESDE LA ACTIVACIÓN. NUEVAS SUSCRIPCIONES QUE SEAN ABONADAS POR DÉBITO AUTOMÁTICO EN FORMA MENSUAL CON LAS TARJETAS MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, NARANJA, DINNERS, TARJETA VISA O CABAL EMITIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. LAS IMÁGENES DE LOS PREMIOS SON ILUSTRATIVAS. VER BASES Y CONDICIONES EN HTTP://CONCURSOS.PERFIL.COM/WINERY/ - ANTE CUALQUIER DUDA LLAMAR AL TELÉFONO 0810-333-6720 DE 09:00 A 18:00 HS. DE LUNES A VIERNES EN DÍAS HÁBILES. EDITORIAL PERFIL S.A – C.U.I.T N° 30-56096690-4 - CALIFORNIA 2715 - C.A.B.A.

Perfil.com

NOVEDADES

NUEVA VERSIÓN MOBILE DE Perfil.com

INTUITIVA, SENCILLA,
RÁPIDA Y COMPLETA.

/perfilcom @perfilcom perfil.com

FYT

El diputado Jorge Garayalde; la vicepresidenta del Rotary Internacional, Celia Cruz de Giay; el vicepresidente I, Cristian Ritondo; el presidente de Rotary Internacional, Gary C.K. Huang y la Directora de Relaciones Internacionales de la Legislatura, Carolina Barone.

Distinguieron al Presidente del Rotary International, Gary Huang

El vicepresidente 1° de la Legislatura, Cristian Ritondo, distinguió al presidente del Rotary International en el período 2014/2015, Gary Huang, por su compromiso con las causas sociales que esa ONG organiza.

Ritondo destacó que"desde su rol, el Sr. Huang dio al Rotary International una visión global de las acciones benéficas para la humanidad, proyectando sus principales proyectos e iniciativas a lo largo de todo el mundo". Y afirmó: "Es una real satisfacción saber que el Rotary amplía sus fronteras, y que el deseo de su Presidente es, haciendo énfasis en el futuro, aumentar aún más una membrecía que hoy supera el millón de socios. El trabajo de los rotarios en la Ciudad es muy importante en cuanto a las acciones sociales que brindan a los vecinos y su presencia en las comunas".

En tanto, el presidente de Rotary International, Gary Huang, calificó como "un inmenso honor" el recibimiento de la Legislatura y auguró para Argentina "un gran futuro, siendo un país que honra al Rotary hace tantas décadas".

"Buenos Aires es una hermosa ciudad y sabemos que los rotarios argentinos tienen mucha voluntad para fomentar buenos valores, con el desarrollo de gran cantidad de clubes. Ellos construyen puentes entre naciones y están listos para futuros desafíos", expresó Huang.

El presidente de Rotary Internacional, Gary C.K. Huang fue declarado Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires.

"El trabajo de los rotarios en la Ciudad es muy importante en cuanto a las acciones sociales que brindan a los vecinos y su presencia en las comunas."

En tanto, la Directora General de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Legislatura, Carolina Barone, destacó que "en cada reunión de vecinos hay un representante del Rotary presente. Constituye una cúpula de valores para llegar a una Argentina de paz".

También asistieron al acto la vicepresidenta del Rotary International, Celia Cruz de Giay, el ex Presidente del Rotary International 1996/1997, Luis Vicente Giay, y el actual Gobernador del distrito 4.895 por el período 2014/2015. Además, el Sub Jefe de la Policía Metropolitana, Ricardo Pedace y la Subsecretaria de Comunas, Ester Iglesias.

Fundada hace 110 años, Rotary es la ONG más grande del mundo con más de 1.200.000 socios. Está compuesto por una red mundial de 34.000 clubes, cuyos socios se dedican a la promoción de causas sociales con el fin de mejorar la calidad de vida en el mundo.

FOTOS: LEONARDO IDORIA.

Re-colgados

Todos saben los "básicos" sobre los murciélagos: que no ven, que vuelan guiados por ecos, que duermen cabeza abajo y que no son ratas con alas. Lo que pocos saben es que algunas especies de estos bichitos migran, pero otras hibernan. En la cueva de Mikulov, en la República Checa, unos 600 murciélagos pasan el invierno cada año.

Fotos: AFP.

Por NIK

BANDA

0810 888 4250

viajes Falabella.

EUROPA
Mediterránea

TURQUÍA E ISLAS GRIEGAS[1]
Estambul, Ankara, Capadocia, Konya, Pamukkale, Efeso, Kusadasi, Atenas. Crucero por Patmos, Creta, Santorini

11 DÍAS / 10 NOCHES. Media Pensión

12 CUOTAS SIN INTERÉS
$3.744
PRECIO FINAL $44.922

CÓRCEGA, CERDEÑA Y SICILIA[2]
Milán, Turín, San Remo, Costa Azul, Niza, Mónaco, Rapallo, Portofino, Como, L. Maggiore, Lago D'Orta, San Giulio

15 DÍAS / 14 NOCHES.

12 CUOTAS SIN INTERÉS
$4.031
PRECIO FINAL $48.376

MARRUECOS[3]
Marbella, Fez, Meknes, Marrakech, Casablanca, Rabat, Tanger

9 DÍAS / 8 NOCHES. Media Pensión

12 CUOTAS SIN INTERÉS
$2.484
PRECIO FINAL $29.808

ITALIA, ESPAÑA Y COSTA AZUL[4]
Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Niza, Barcelona, Zaragoza y Madrid.

10 DÍAS / 9 NOCHES.

12 CUOTAS SIN INTERÉS
$2.717
PRECIO FINAL $32.606

TODOS LOS PAQUETES INCLUYEN: Aéreo · Traslados · Hotel · 35% Imp. AFIP · Desayuno · Excursiones · Guía

MÁS DE 300.000 HOTELES ONLINE. ENCONTRÁ EL TUYO EN ViajesFalabella.com

12 CUOTAS SIN INTERÉS

ICBC · Banco Hipotecario · CMR Falabella

VISA EN AEROLÍNEAS ARGENTINAS · MasterCard EN IBERIA Y BRITISH AIRWAYS · American Express EN AIR EUROPA

Consultá la promoción de tu Banco.

CFT NA (A) 3,19% (B) 3,89% (C) 3,83%

OFERTA DE COMPRA VÁLIDA HASTA EL 29/03/15 O HASTA AGOTAR STOCK. PRECIO PUBLICADO POR PERSONA EN BASE DOBLE, SALIENDO DESDE BUENOS AIRES. TARIFA EN PESOS EQUIVALENTES A DÓLARES ESTADOUNIDENSES AL CAMBIO DEL DÍA 11/03/15 (1 USD = $8,96). LA TARIFA EN PESOS QUEDA SUJETA A VARIACIÓN CAMBIARIA HASTA LA CANCELACIÓN DEL SERVICIO. **INCLUYE IMPUESTOS, TASAS, GASTOS ADMINISTRATIVOS Y PERCEPCIÓN RG 3550 AFIP.** TODOS LOS PAQUETES INCLUYEN TRASLADO DE LLEGADA Y SALIDA. HOTELES 3*Y 4* CON DESAYUNO; EXCURSIONES CON GUÍA DE HABLA HISPANA Y ENTRADAS SEGÚN ITINERARIO (1) SALIDAS: 24/04, 08/05 Y 05/06/15. VOLANDO CON LUFTHANSA. INCLUYE CRUCERO DE 3 NOCHES EN CABINA INTERNA CON PENSIÓN COMPLETA. TARIFA: US$ 5008 (2) SALIDAS: 10 Y 17/05/15. VOLANDO CON AIR EUROPA; INCLUYE FERRIES INTERISLAS. TARIFA US$ 5343 (3) SALIDAS 01 Y 17/04, 29/05, 05 Y 12/06/15. VOLANDO CON IBERIA; INCLUYE FERRY A MARRUECOS. TARIFA US$ 3329 (4) SALIDAS: 12, 19 Y 26/05, 16/06/15 VOLANDO CON IBERIA. TARIFA US$ 3835. LAS PROMOCIONES EN CUOTAS SIN INTERÉS IMPLICAN TNA/TEA 0% (A) COSTO FINANCIERO TOTAL 12 CUOTAS SIN INTERÉS 3,19% (INCLUYE PRIMA POR SEGURO DE VIDA DE SALDO DEUDOR) (B) VÁLIDO PARA TARJETAS EMITIDAS POR BANCO HIPOTECARIO QUE NO REGISTREN MORA. INCLUYE SEGURO DE VIDA (C) COSTO SEGURO VIDA S/ SALDO DEUDOR 0,315% (D) VÁLIDO PARA PASAJES DE AEROLÍNEAS ARGENTINAS; ABONANDO LA TOTALIDAD DE LA COMPRA DE PASAJES EN 3, 6 O 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA EMITIDA EN ARGENTINA, EXCLUIDAS VISA CORPORATE, CUENTA CENTRAL, PURCHASING, PURCHASING AGRO, DISTRIBUTION Y VISA RECARGABLE (TARJETA VISA BUSINESS: CONSULTE CON SU BANCO EMISOR SI LA TARJETA SE ENCUENTRA HABILITADA PARA OPERAR EN CUOTAS). CONSULTE CON SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS (E) VÁLIDO EN 6 Y 12 CUOTAS SIN INTERÉS EN IBERIA Y BRITISH AIRWAYS ABONANDO LA TOTALIDAD DE LA COMPRA CON TARJETAS MASTERCARD EMITIDAS EN ARGENTINA. CONSULTE SU BANCO EMISOR LA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS Y/O SEGUROS ASOCIADOS A LA OPERATORIA EN CUOTAS (F) 12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PASAJES DE AIR EUROPA ABONANDO CON TARJETAS EMITIDAS POR AMERICAN EXPRESS ARGENTINA S.A. Y BANCOS AUTORIZADOS. CFT MÁXIMO 3,67%. TODOS LOS SERVICIOS ESTÁN SUJETOS A ESPACIO Y CONFIRMACIÓN DE SERVICIOS DEFINITIVOS Y A NUESTRAS CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN LAS CUALES SE ENCUENTRAN A DISPOSICIÓN EN WWW.VIAJESFALABELLA.COM.AR Ó EN NUESTRAS OFICINAS. NO INCLUYEN TASAS AEROPORTUARIAS LOCALES NI VISAS DE CORRESPONDER. VIAJES FALABELLA S.A. DISET- DVT LEG.11.014 / RES. 0622-01/CUIT: 30-70737343-8. DOMICILIO LEGAL SUIPACHA 1111, PISO 18, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. LAS IMÁGENES SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO Y NO CONTRACTUAL. DIRECCION GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCION AL CONSUMIDOR – CONSULTAS Y/O DENUNCIAS INGRESE AQUI: HTTP://DEFENSADELCONSUMIDOR.BUENOSAIRES.GOV.AR **TARIFAS NO INCLUYEN 4% DE CARGO DE SERVICIO.**

TISSOT CRONOMETRADOR OFICIAL

T Performance

17,18 y 19 DE ABRIL 2015

TISSOT T-RACE MotoGP™ LIMITED EDITION 2014. 316L STAINLESS STEEL CASE, WITH SCRATCH-RESISTANT SAPPHIRE CRYSTAL AND A SILK PRINTED GLASS CASEBACK. INNOVATORS BY TRADITION.

TISSOT.CH

TISSOT

LEGENDARY SWISS WATCHES SINCE 1853

COMPRÁ TU TISSOT
Y LLEVATE UNA ENTRADA AL MotoGP 2015

DEL 11 DE MARZO AL 15 DE ABRIL

CON LA COMPRA DE UN RELOJ TISSOT
TE LLEVAS DE REGALO UNA ENTRADA
PARA VER EL GRAN PREMIO MOTO GP 2015
SI TU COMPRA ES SUPERIOR A $10.000
TE LLEVAS 2 ENTRADAS.

Promoción válida del del 11/03/2015 al 15/04/2015 o hasta agotar stock de 300 unidades, lo que suceda primero. Locales adheridos a la promoción **SYLE WATCH: CAPITAL FEDERAL** Abasto - Alto Palermo - Dot Baires - El Solar - Galerías Pacífico - Parque Brown. **GBA** Palmas del Pilar - Soleil Premium Outlet - Tortugas Open Mall - Unicenter - Terrazas de Mayo (San Miguel) y agentes oficiales adheridos. Origen: Suiza. Importador y distribuidor exclusivo Southamerican Trendy, Corrientes 1189, 5°. CUIT 30-71006050-5